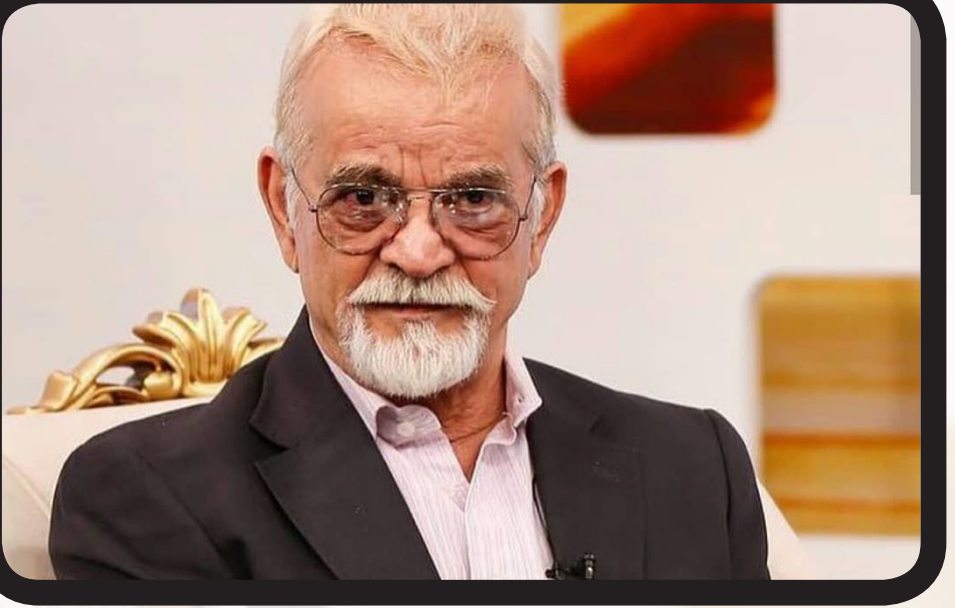


کارگردان لوده‌ساز نیستم



مهدی فخیم‌زاده؛ کارگردان و بازیگر سینما که روز ۱۲ مرداد فیلم «همسر» او در «هفته فیلم ازدواج» اکران شد، در پاسخ به «صبا» مبنی بر این که آیا قصد ساخت فیلم‌های دیگری با مضمون ازدواج دارد، گفت: بستگی به شرایط سینما دارد. او تاکید کرد: این روزها در سینما خیلی‌ها به دنبال کم‌دی لوده هستند ولی ساخت چنین فیلم‌هایی از کسی مثل من بر نمی‌آید. کارگردان «همسر» ادامه داد: من در قدیم هم که به سینما می‌رفتم، به تماشای کم‌دی‌های لوده نمی‌نشستم و حتی کم‌دی‌های لوده خارجی را هم خریداری نمی‌کردم. او در پایان با اشاره به این که در حال حاضر تهیه‌کننده‌ها هم به دنبال کارگردان‌های لوده‌ساز می‌گردند، گفت: ساخت فیلم‌های کم‌دی که هدف آن لودگی است از من بر نمی‌آید و کار من ساخت کم‌دی موقعیت است. باید با گذشت زمان ببینیم چه اتفاقی خواهد افتاد و شرایط چطور پیش خواهد رفت، اگر شرایط فراهم باشد فیلمی با این مضمون خواهیم ساخت.

جشنواره فیلم کودک به اکران موفق فیلم‌ها نظر دارد



حبیب ایل‌بیگی از مدیران سینمایی کشور و قائم‌مقام بنیاد سینمایی فارابی که از نزدیک در جریان سینمای کودک و نوجوان قرار دارد، درباره این گروه سینمایی و شرایط فعلی سینمای کودک از ابهامات این گروه سینمایی و مسائل پیرامونی آن کاست. ایل‌بیگی در پاسخ به این پرسش که آیا گروه سینمایی کودک در سال‌های قبل منحل شده است، گفت: چون مدیران سینمایی گوناگون همگی از احیای آن در سال‌های قبل سخن گفته‌اند. گروه سینمایی کودک به نظر برخی هنوز در دو حالت جدا قرار دارد. یکی این که گروهی که به دنبال اکران ویژه و مجزای سینمای کودک است و وضعیتی مشابه گروه سینمایی هنر و تجربه را دارد و دیگری گروه سینمایی که وظیفه برنامه‌ریزی برای تولید و مراقبت و صیانت حقوق کودک را در نظر دارد. در دهه ۶۰ و ۷۰ گروه سینمایی کودک با حضور افرادی چون وحید نیکخواه‌آزاد، خانم برومند و خانم طائرپور و... وجود داشت که کمک‌هایی هم به سینمای کودک کردند و توفیقاتی داشتند ولی در مجموع ارزیابی قابل قبولی نداشت و به مرور از بین رفت. به گزارش «تسنیم»؛ در ده سال گذشته در دولت یازدهم و در دوره مدیریت آقای ایوبی کار گروه سینمایی کودک راه‌اندازی شد که خانم طائرپور ریاست این شورا را داشت. در آن کار گروه فارابی، آقای جبلی، آقای شجاع‌نوری و خانم برومند هم حضور داشتند. این کار گروه وظیفه تولید و اکران را هم در نظر داشت. اما این کار گروه هم به دلایلی تعطیل شد و اعضا استعفا کردند.

در سال ۹۶ بنده به فارابی آمدم و مسئول سینمای کودک شدم و برای پیگیری و حمایت از کودک و سینمای آن وارد عمل شدم یعنی اکران را نیز در نظر گرفتیم و تنها مسئول بحث مراقبت از کودک از نظر محتوایی نبودیم. یکی از مهم‌ترین کارهایی که کردیم این بود که باید تمام سرگروه‌های سینمایی حداقل در سال یک فیلم سینمایی کودک را اکران کنند. الان سرگروه سینمای فرهنگ از ابتدای سال تا امروز دو فیلم کودک اکران کرده است. یکی در اکران نوروزی و دیگری در اکران تابستان و موفقیت‌های خوبی هم در فروش داشته است. ایل‌بیگی در پاسخ به اینکه پس به نظر می‌رسد که جشنواره فیلم کودک رویکرد خود را نسبت به سال‌های قبل عوض کرده است، اظهار داشت: بله، از میان هفت فیلم امسال که در بخش مسابقه جشنواره فیلم کودک و نوجوان حضور دارند فقط دو فیلم را حمایت کردیم و بقیه فیلم‌ها را بخش خصوصی خودش تولید کرده است. این خیلی خبر خوبی است که کم‌کم بخش دولتی در تولید جای خود را به بخش خصوصی داده است و آن‌ها هم توانسته‌اند وارد شوند و فیلم‌های جدید و خوبی را بسازند. این موضوع باعث می‌شود که آرام‌آرام به سمت سینمای درست و حقیقی کودک و نوجوان که در دهه ۶۰ و ۷۰ وجود داشت برویم. البته فاصله مطلوب بسیار زیاد است. این که در این سالیان گذشته چرا سینمای کودک کم‌رنگ شد دلایلش این است که اولاً سینمای اجتماعی پررنگ‌تر شد و بخش زیادی را به خود اختصاص داد و این که آثار سینمایی کودک از قبیل انیمیشن و فیلم‌های خارجی زیادی وارد بازار شد که بچه‌ها به سمت آنان رغبت بیشتری به خرج دادند. اما دوباره سینمای کودک کشور در حال جان گرفتن و حرکت به سمت جلوس است. ما در بودجه سال ۹۸ برای سینمای کودک و نوجوان حمایت‌هایی را در نظر گرفتیم. هم برای تولید و هم برای اکران و حتی تبلیغات تا فیلم‌ها بتوانند هم فروش خوبی داشته باشند و هم سرمایه‌گذار از هزینه کمتری برخوردار شود. پس گروه سینمایی کودک طبق این روال که هم برای تولید و اکران برنامه ویژه‌ای در نظر داشته باشد و هم از بچه‌ها مراقبت کند و حقوق آنان را در نظر بگیرد و یک برنامه‌ریزی کلان داشته باشد موجود است و نیازی به احیا و تاسیس دوباره نیست. اما اگر تعریف ما از سینمای کودک گروهی مانند گروه هنر و تجربه باشد که سالن‌های اختصاصی برای خود داشته باشد و فیلم‌های مربوط به آن به‌صورت ویژه اکران شوند، باید گفت چنین گروه سینمایی وجود ندارد. چون اولاً باید رقابت طبیعی میان همه فیلم‌ها وجود داشته باشد و نباید بخشی را جدا کرد و به آن میدان جدا داد.

کی‌وسک



«ز مستانه فیلم کوتاه» به کانادارفت

صبا: اکران «ز مستانه فیلم کوتاه» در کانادا در قالب پاتوق‌های هفتگی برای نمایش فیلم‌های متفاوت ایرانی در تورنتو با عنوان «دیدار» و با همکاری انجمن ایرانیان دانشگاه تورنتو بر گزار می‌شود. حسین معززی‌نیا؛ منتقد سینما، برگزاری این برنامه را بر عهده دارد. «ز مستانه فیلم کوتاه» مجموعه شش فیلم کوتاه «دین» سهیل امیر شریفی، «فروزان» میرعباس خسروی‌نژاد، «نسبت خونی» حسین امیری‌دوماری و پدرام پورامیری، «و می‌گذریم...» پریسا گرگین، «آینه‌های پریده رنگ» سالم صلواتی، «تو هنوز اینجایی» کتابون پرمر و محمد روحبخش است که زمستان سال گذشته در گروه «هنر و تجربه» اکران شدند.



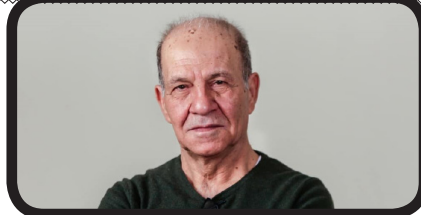
علیرضا کمالی «شاهین» شد

صبا: علیرضا کمالی در فیلم سینمایی «شاهین» به نویسندگی مهران رنجبر و کارگردانی سالار طهرانی که توسط آرش سجادی حسینی و علی گلپهران تهیه شده، ایفای نقش «شاهین» را عهده‌دار است. کمالی که بهترین بازیگری نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دفاع مقدس و مقاومت را در کارنامه کاری خود به ثبت رسانده، در فیلم‌های سینمایی «دست‌های خالی»، «خانه کاغذی»، «شاه‌کش»، «سمفونی نهم» و «سد معبر» نقش آفرینی کرده است. همچنین مجموعه‌های تلویزیونی «ترگس»، «تردبام آسمان»، «نفس» و «لحظه گرگ و میش» از دیگر فعالیت‌های او در زمینه بازیگری است. فیلم سینمایی «شاهین» با حضور علیرضا کمالی، گلاره عباسی، مهران رنجبر، بهار نوحیان، فرزین محدث و احسان اماتی، محصول سازمان سینمایی دارپوش است.



اهدای جایزه ویژه «نتیک» در هفتمین جشنواره فیلم مستقل خورشید

صبا: سازمان توسعه سینمای آسیا، اقیانوسیه، جایزه ویژه «نتیک» را در هفتمین جشنواره فیلم مستقل خورشید به اثر منتخب خود اهدا می‌کند. براساس توافق همکاری جشنواره فیلم مستقل خورشید و سازمان توسعه سینمای آسیا، اقیانوسیه (NETPAC)، در هفتمین دوره این جشنواره جایزه ویژه «نتیک» برای به رسمیت شناختن کیفیت بهترین فیلم انتخاب‌شده از آثار کارگردانان جدید آسیا، اقیانوسیه، به بهترین فیلم این رخداد سینمایی از منظر داوران این جایزه تعلق می‌گیرد. همچنین بر اساس این همکاری، جشنواره فیلم مستقل خورشید و مهدی یارمحمدی؛ دبیر و موسس جشنواره، به عضویت سازمان توسعه سینمای آسیا، اقیانوسیه درآمده‌اند. هفتمین جشنواره مستقل فیلم خورشید به دبیری مهدی یارمحمدی مهرماه امسال در تهران بر گزار می‌شود.



در دومین دوره جایزه آکادمی «سینماسینما» از واروژ کریم‌مسیحی تقدیر می‌شود

صبا: در دومین دوره جایزه آکادمی «سینماسینما»، تندیس مهرگیاه با عنوان «پاسداشت یک عمر عشق به سینما» به واروژ کریم‌مسیحی تعلق گرفت. واروژ کریم‌مسیحی، فیلمساز ۶۷ساله و مطرح ایرانی است که در کارنامه هنری‌اش سابقه ساخت دو فیلم بلند سینمایی («پرده آخر» و «تردید»)، یک سریال تلویزیونی («سک عیار») و سه فیلم کوتاه («فاخته»، «کوچ» و «سلندر») را دارد. همچنین او در هفت فیلم، دستیار بهرام بیضایی بوده است. کریم‌مسیحی که از فروردین ۱۳۵۰ کار در سینمای حرفه‌ای را آغاز کرد، سابقه دستکاری بهمن فرمان‌آرا («شازده احتجاب»)، امیر نادری («تنگنا»)، محمدرضا اصلانی («چنین کند حکایت») و کلمران شیردل («صبح روز چهارم») را نیز دارد. سال گذشته در نخستین دوره جایزه «سینماسینما»، تندیس مهرگیاه «پاسداشت یک عمر عشق به سینما» به امیر نادری فیلمساز برجسته ایرانی تعلق گرفته بود. آیین پایانی دومین دوره جایزه آکادمی «سینماسینما» به دبیری کیوان کثیریان و ریاست کیانوش عیاری روز ۱۹ مردادماه در هتل انقلاب تهران بر گزار می‌شود.

جان دیوید واشینگتن

در «بتمن»



صبا: جان دیوید واشینگتن بازیگر فیلم «تنت» کریستوفر نولان، ممکن است به پروژه «بتمن» به کارگردانی مت ریوز بپیوندد. پیش از این رابرت پتینسون دیگر بازیگر فیلم جدید نولان به‌عنوان جدیدترین شوالیه تاریکی سینما انتخاب شده بود. جزئیات نقش واشینگتن نامشخص است اما شنیده می‌شود که شخصیت شرور «هاروی دنت» (دو چهره) یکی از گزینه‌هایی است که احتمالاً برای واشینگتن در نظر گرفته شده است. البته تاکنون هیچ‌گفت‌وگویی رسمی میان واشینگتن و عوامل فیلم «بتمن» شکل نگرفته است. جان دیوید واشینگتن پسر دنزل واشینگتن ستاره مشهور سینمای جهان تا به حال یک بار نامزد جایزه گلدن گلوب برای بازی در فیلم «بلک کلنزمن» شده است. واشینگتن همچنین یکی از نقش‌های اصلی فیلم جدید نولان با عنوان «تنت» را در کنار رابرت پتینسون ایفا می‌کند. در قسمت جدید بتمن شخصیت‌های «زن گرهبه‌ای»، «ریدلر»، «فایرفلای» و «پنگوئن» حضور دارند. مت ریوز فیلمنامه این کار را نوشته و آن را نیز کارگردانی خواهد کرد. «بتمن» با بازی رابرت پتینسون در نقش «بروس وین»/«بتمن» ماه ژوئن ۲۰۲۱ راهی سینماها می‌شود.

«ملخ» در انتظار پروانه ساخت



صبا: سازمان سینمایی یکشنبه ۱۳ مرداد در حالی اعلام کرد که فیلم «ملخ» به کارگردانی فائزه عزیزخانی و به تهیه‌کنندگی جعفر صانعی مقدم در انتظار پروانه ساخت است که این پروژه پیش از این دو تهیه‌کننده دیگر به خود دیده است. پیش از این در تاریخ دوم آبان ۱۳۹۷ روابط عمومی سازمان امور سینمایی در خبری رسمی اعلام کرده بود «ملخ» به تهیه‌کنندگی محمد مهدی عسگرپور، کارگردانی و نویسندگی فائزه عزیزخانی با موضوع اجتماعی ساخته می‌شود. پس از اعلام این خبر دیگر درباره جزئیات این پروژه سینمایی اطلاعاتی اعلام نشد تا این که در ۱۱ خرداد ۱۳۹۸ خبری در رسانه‌های مختلف منتشر شد مبنی بر این که «ملخ» به کارگردانی فائزه عزیزخانی و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی ظرف چند روز آینده وارد مرحله پیش تولید خواهد شد. همچنین اعلام شد که حضور فرهاد اصلانی و ترانه علیدوستی در این فیلم سینمایی قطعی شده و ظرف چند روز آینده گروه تولید با چند بازیگر دیگر برای حضور در این پروژه به توافق خواهند رسید. این پروژه در فاصله دو ماه اخیر جلوی دوربین رفت و حال امروز خبر می‌رسد که «ملخ» نه‌تنها به تولید نرسیده بلکه باز هم تهیه‌کننده آن عوض شده و هنوز پروانه ساخت ندارد.

فیلمبرداری «سه کام حبس»

آغاز شد



صبا: فیلمبرداری فیلم سینمایی «سه کام حبس» به نویسندگی و کارگردانی سامان سالور و تهیه‌کنندگی ساسان سالور در تهران آغاز شد. محسن تنابنده و پرنیاز ایزدیار که نقش‌های اصلی «سه کام حبس» را بازی می‌کنند، جلوی دوربین مسعود سلامی‌رفته‌اند. فیلمبرداری «سه کام حبس» که در فضایی متفاوت با دیگر کارهای سالور ساخته می‌شود تا اوایل مهرماه ادامه خواهد داشت. سامان سالور آخرین بار سال ۹۲ فیلم «تمشک» را ساخت. «ساکتین سرزمین سکوت»، «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین»، «ترانه تنهایی تهران»، «آمین خواهیم گفت» و «سیزده ۵۹» از دیگر ساخته‌های این کارگردان است.