



سکوت علی قمصری

می‌شکند

صبا: علی قمصری؛ نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی، بعد از مدت‌ها با مجموعه کنسرت «صنم ناهنجار» روی صحنه می‌رود.

تازه‌ترین پروژه علی قمصری با صدای بهادر صحت و علیرضا بزنجیان و اشعاری از رضا افشاری و همراهی «همنوازان حصار» از ۱۴ مردادماه در فرهنگسرای ارسباران اجرای خود را آغاز کرد. «صنم ناهنجار» روایتی از جهان مدرن امروز بوده که برای کنترل مردم به خلق چهارچوب‌ها و قواعدی می‌پردازد که هویت ارزشی متفاوتی را در انسان تأیید می‌کند و به این صورت جایی برای دیوانه و عاشق در نظام انسانی باقی نمی‌گذارد. قمصری در این اثر با اعتقاد به این‌که در سال‌های زیادی از عمرش از طرف جامعه و چارچوب‌های ایدئولوژیک حاکم بر کشور، مورد داوری و حمله قرار گرفته، تم اصلی کنسرتش را روی این موضوع بنا کرده است از نکته‌های ویژه این کنسرت، همراهی افتخاری رضا موسوی به‌عنوان طراح صحنه است.

بلیت‌فروشی کنسرت «صنم ناهنجار» علی قمصری در فرهنگسرای ارسباران تهران انجام می‌گیرد و علاقه‌مندان به حضور در این اجرا می‌توانند برای تهیه بلیت به سامانه فروش بلیت ایران کنسرت مراجعه کنند.

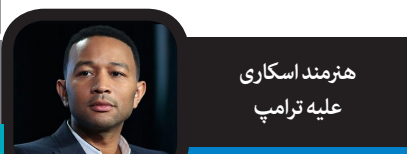


نشست خبری نوزدهمین جشنواره

نمایش‌های آیینی و سنتی برگزار شد

صبا: نشست خبری نوزدهمین

جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی به دبیری داوود فتحعلی‌بیگی روز دوشنبه ۱۴مردادماه ساعت ۱۱ در عمارت کاظمی برگزار شد. نشست نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی با پخش آیاتی از قرآن و کلیپی از برگزاری این رویداد هنری در سال‌های گذشته، در عمارت کاظمی آغاز شد. داوود فتحعلی‌بیگی؛ دبیر جشنواره، سعادت؛ شهردار منطقه ۱۲، حسینی؛ معاون توسعه و برنامه‌ریزی شهرداری، اردلان سمینار، ناصر یخت؛ قائم‌مقام دبیر جشنواره در این مراسم حضور داشتند. داوود فتحعلی‌بیگی در ابتدای این نشست گفت: اوایل که می‌خواستیم جشن را راه بیندازیم به من می‌گفتند در این قبر مرده نیست، الان کجا هستند که ببینند از ۱۱ثری که در سال اول در این جشنواره شرکت کردند به حدود پانصد اثر متقاضی شرکت در این جشنواره هستند. او ادامه داد: هنرمندان دوسوم استان‌های کشور در این جشنواره حضور دارند و این باعث افتخار است و بیشترین آمار مربوط به دوستانی است که فوق لیسانس دارند. هنوز هم با رسیدن به فله آرزوها فاصله داریم. فتحعلی‌بیگی ادامه داد: امسال سی‌امین سالی است که این جشنواره برگزار می‌شود، این‌که شهرداری منطقه۱۲ میزبان می‌شود برای برگزاری بخشی از این جشنواره که زیر نظر شهرداری این منطقه است نشان‌دهنده غیرت فرهنگی است، ما نه‌تنها در حوزه اجرا بلکه در حوزه پژوهش هم ورود کردیم.



هنرمند اسکاری

علیه ترامپ

مهر: جان لجنند، چهره مشهور

دنیای موسیقی که هرگز نگاه منفی‌اش نسبت به ترامپ را پنهان نکرده است، به دنبال تیراندازی در آل پاسو و اوهاйо در همین آخر هفته، با چندین پست که منتشر کرد ترامپ را الهام‌بخش خشونت‌ها خواند. این خواننده و ترانه‌سرا در یکی از تویت‌هایش ضمن این‌که نوشت دلش با قربانیان حادثه‌ال پاسو و دیتون است، افزود: کشور ما چنین تجربیات تلخی را خیلی زیاد داشته است و ما نیاز داریم که رهبرانمان درباره این اعمال دست به صحبت بزنند. باید اسلحه‌های جنگ را از خیابان‌ها بیرون کشید و با ایدئولوژی شیطانی ملت‌گرایی بسفید که الهام‌بخش بسیاری از این رفتارهای تروریستی است، مبارزه کرد. او در جایی دیگر افزود: وقتی ما سم ژادپرستی را که از دهان رئیس جمهور بیرون می‌آید محکوم می‌کنیم و به سیاست‌های اواعتراض می‌کنیم، پای مرگ و زندگی در میان است. رئیس جمهور مرتب الهام‌بخش قاتلان می‌شود. خود او بخشی از مشکل است. اوایل هفته نیز لجنند، ترامپ را برای استفاده از تویت‌های ژوادپرستانه‌اش درباره شش‌په بالتیمور به باد اعتراض گرفته بود و ترامپ را ژوادپرستی کوفتی خطاب کرده بود. در تیراندازی روز شنبه در الومارت در غرب تگزاس دست‌کم بیست نفر کشته و ۲۲ نفر دیگر زخمی شدند و تیراندازی یکشنبه در اوهایو ۱۰ کشته و ۲۶ زخمی به جای گذاشت.

شایعات «حسن کچل» تکذیب شد

امید اسدی؛ تهیه‌کننده و کارگردان نمایش «حسن کچل» در گفت‌وگو با «صبا» گفت: اجرای نمایش «حسن کچل» که از ۹مردادماه آغاز شده است و تاواسط شهر یورماه در تماشاخانه ایران تماشا ادامه دارد دو روز وقفه (در روزهای یکشنبه و دوشنبه ۱۳ و ۱۴مرداد) از روز سه‌شنبه ۱۵ مردادماه از سر گرفته می‌شود. او در پایان صحبت‌هایش تأکید کرد: شایعاتی مبنی بر توقیف نمایش «حسن کچل» و یا بیماری رضا رویگری توسط برخی رسانه‌ها پخش شده است که من همه این شایعات را تکذیب می‌کنم. درواقع برای یکی دیگر از بازیگران نمایش نه رضا رویگری، مشکلی پیش آمده است که باعث ایجاد این وقفه دوروزه در اجرای نمایش شد. رضارویگری بازیگر و خواننده نمایش «حسن کچل» نیز درباره شایعات پیش آمده در گفت‌وگو با «صبا» توضیح داد: از زمانی که مشخص شد من در نمایش «حسن کچل» حضور دارم شایعاتی شکل گرفت که من نمی‌توانم کار کنم و کسالت دارم و خیلی سعی کردند تااز حضورم در این نمایش جلوگیری کنند اما من این شایعات رااز اساس تکذیب می‌کنم. این هنرمند در پایان گفت‌وگو بیان کرد: همین جا اعلام می‌کنم که حال من خوب است و آماده شروع دوباره نمایش هشتم تا به‌عنوان بازیگر و خواننده ایفای نقش کنم و هیچ مشکلی برای کار کردن ندارم. افرادی که این شایعات را درست می‌کنند از حضور من در عرصه هنر ناراحت هستند. نمایش «حسن کچل» نوشته زنده‌یاد علی حاتمی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امید اسدی از سه‌شنبه ۱۵ مرداد تا اواسط شهریور هر شب ساعت ۲۱ در تماشاخانه ایران تماشا واقع در میدان فردوسی، بین پل کالج و خیابان استاد نجات‌اللهی (ویلا)، کوچه سمنان اجرا می‌شود. در این نمایش رضا رویگری، علی فتحعلی، امید اسدی، عباس بهمنش، داود اسداللهی، بیتا یزآور، تارا کریمی، آوا اصلیلیان، زهرا فلاح، علی حیدری، محمدحسن سععودی، علی اصغر ایزی، بابک اکبری، ساغر صمدی و متین محبوب ایفای نقش می‌کنند.



«ستاره‌شناس» اواخر مرداد به «سایه» می‌رسد

اصغر نوری؛ نویسنده، مترجم و کارگردان تئاتر، درباره تازه‌ترین فعالیتش گفت: قرار است از اواخر مردادماه نمایش «ستاره‌شناس» را که نوشته دیده ون کولارت است و خودم ترجمه آن را برعهده داشته‌ام در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر به صحنه ببرم. البته این نمایشنامه را سال گذشته در تالار قشقایی تئاتر شهر نمایشنامه‌خوانی کرده بودم و امسال فرصت اجرایش برای ما فراهم شد.

به گزارش «مهر»؛ او ادامه داد: از سال قبل برای اجرا در تئاتر شهر درخواست داده بودم و ترجمیم این بود که متنی نوشته خودم را به صحنه ببرم اما تئاتر شهر متنی را که ارایه داده بودم دوست نداشت و تأیید نکرد به همین دلیل از میان نمایشنامه‌هایی که ترجمه کرده بود «ستاره‌شناس» برایم جذابیت بیشتری داشت و تا به حال گروهی حرفه‌ای هم آن را اجرا نکرده بود از همین رو این متن را برای اجرا پیشنهاد دادم. نوری درباره بازیگران و داستان نمایش توضیح داد: این اثر نمایشی چهار پرسوناژ دارد که احمد ساعتچیان، سپیلا صالحی، غزاله رشیدی و سروناز نانکلی بازیگران آن هستند. داستان نمایش نیز در مطب یک روانکاو اتفاق می‌افتد. وزن به مطب آمده‌اند تا توسط پزشک روانکاو ی شوند اما متوجه می‌شوند که به هر دو آن‌ها دقیقاً در یک ساعت وقت مشاوره داده شده است و بعد متوجه می‌شوند که اصلا روان‌شناسی در کار نیست و قرار است «خودروانکاو» کنند و با یکدیگر حرف بزنند. این دو درباره زندگی‌شان باهم صحبت می‌کنند و متوجه می‌شوند که یک مرد در زندگی هر دو مشترک است... او درباره انتخاب این متن برای ترجمه بیان کرد: معمولاً زمانی که متنی را برای ترجمه انتخاب می‌کنم به این مسئله دقت دارم که این اثر مناسب اجرا در ایران باشد و از لحاظ امکانات نیز قابلیت روی صحنه رفتن داشته باشد و دیگر این‌که مضمون نمایشنامه نیز از جامعه ما دور نباشد و مخاطب بتواند برخی از مسائل خودش را نیز در اثر پیدا کند. این کارگردان تئاتر یادآور شد: ایده اصلی نمایش «ستاره‌شناس» نیز درباره تنهایی آدم‌هاست و این‌که نمی‌دانند در یک رابطه با زندگی اجتماعی چه می‌خواهند. در جامعه ما افرادی زیادی و مخصوصاً جوانانی را می‌بینیم که مشکلاتی دارند و یا دچار افسردگی هستند اما دقیقاً نمی‌دانند از چه ناراحت هستند یا دلیل افسردگی‌شان چیست، با وجود این مشکلات، درمان نیز برای چنین افرادی سخت خواهد شد. نوری در پایان صحبت‌هایش درباره دیگر ویژگی‌های نمایش گفت: این نمایش در عین این‌که معضلات اجتماعی را به تصویر می‌کشد، اثری شوخ و شنگ است و درواقع با زبانی طنز از یک تراژدی حرف می‌زند که ما نیز تلاش کردیم در تمرین‌های این فضا به‌درستی شکل بگیرد.

سرگوشته نامعلوم «هفت نگاه»

لیلی گلستان؛مدیر گالری گلستان و یکی از اعضای گروه «هفت نگاه» درباره برگزاری یازدهمین دوره فروش سال هنرهای تجسمی «هفت نگاه» در سال جاری به «صبا» بیان کرد: برگزاری یازدهمین دوره «هفت نگاه» برای سال جاری مشخص نیست که البته سال گذشته هم به‌دلیل مسائل و مشکلات اقتصادی این رویداد برگزار نشد. او با اشاره به سختی‌های برگزاری این رویداد گفت: به هر حال زحمت این کار بسیار زیاد است و اگر نتایج مثبتی به همراه نداشته باشد، لزومی برای برگزاری آن وجود ندارد.مدیر گالری «گلستان» که رویداد «صد اثر، صد هنرمند» را به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین رویدادهای هنرهای تجسمی در بخش خصوصی، هم‌اکنون در گالری خود در حال برگزاری دارد، با اشاره به تفاوت این رویداد در گالری گلستان با برگزاری فروش سال «هفت نگاه» اظهار کرد: رویداد «صد اثر، صد هنرمند» از طریق یک گالری برگزار می‌شود و متفاوت از برگزاری رویداد «هفت نگاه» است که با همکاری چند گالری هر دوره برگزار می‌شد. این رویداد زحمت بسیار بیشتری را می‌طلبد و لازم است که اعضای گروه برای برگزاری این رویداد باهم به توافق نهایی برسند. فروش سال هنرهای تجسمی ایران «هفت نگاه» با مشارکت هفت گالری آر.پا.آلپه، گلستان، ماه مهر، دی، هفت ثمر و والی از مهرماه ۱۳۸۶ با هدف رونق‌آفرینی به اقتصاد هنر و دعوت اقشار مختلف مردم به خرید آثار هنری آغاز به کار کرد که بعد از چندین دوره برگزاری این رویداد، گالری دی به‌دلیل مسائل و مشکلات شخصی از حضور در این گروه انصراف داد و شش گالری همچنان با عنوان «هفت نگاه» کار خود را تا دهمین دوره که در سال ۱۳۹۶ برگزار شد، ادامه دادند. یازدهمین دوره فروش سال هنرهای تجسمی «هفت نگاه» باید در سال ۱۳۹۷ برگزار می‌شد که به‌دلیل مسائل و مشکلات اقتصادی این امکان فراهم نشد و برگزاری این رویداد در سال جاری نیز هنوز در هاله‌ای از ابهام است و تاکنون هیچ جلسه‌ای برای برنامه‌ریزی این رویداد برگزار نشده است. این گروه از گالری‌داران، با برگزاری ۱۰ دوره فروش سال هنرهای تجسمی «هفت نگاه» به‌عنوان نمادی از همگرایی گالری‌های تهران مطرح شده بودند و اکنون باید دید که آیا نمره این همگرایی با وجود شرایط دشوار اقتصادی و مسائل مختلف پیش‌رو، امکان حیات خواهد داشت یا خیر؟



لژوم درج نام نویسنده در

ابتدای اقلام تبلیغاتی تئاتر

صبا: شورای

مرکزی نظارت و ارزشیابی

اداره کل هنرهای نمایشی

مقرر کرد در اطلاع‌رسانی،

پوستر، بروشور و تمامی اقلام

تبلیغی آثار نمایشی، نام

نویسنده یا مترجم اثر مقدم

بر سایر عناصر درج شود. این

مصوبه با توجه به اهمیت و

نقش نویسنده و مترجم در

آثار نمایشی صادر شده است.



به جای بالا بردن سواد موسیقی، بچه‌ها را وادار به رقصیدن می‌کنند!

فریدون شهبازیان می‌گوید: خانواده‌ها هزینه زیادی را صرف آموزش موسیقی فرزندان‌شان می‌کنند؛ این در حالی است که درنهایت بیشتر بچه‌ها حتی اصول اولیه و نحوه صحیح در دست‌گرفتن ساز را در این مراکز آموزشی نمی‌آموزند و این به‌نظم گمراه‌کننده است.

به‌درستی انجام نشود و معنای کلام را در ذهن شنونده تداعی نکند، اثرگذار نخواهد بود. کسی که موسیقی برای آواز می‌نویسد باید به‌خوبی فواصل موسیقی را بشناسد و متاسفانه بسیاری از تارنه‌های امروز بد و بی‌هویت است و این، وضعیت موسیقی این سرزمین را آشفته کرده است. او که سازنده موسیقی بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌های نام‌آشنای سینما و تلویزیون بوده است، در بخش دیگری از این نشست، از وضعیت موسیقی برنامه‌های تلویزیونی برای کودکان نیز به‌شدت انتقاد و تأکید کرد: در سال‌های گذشته من، فریدون ناصری و کمال‌الدین طراوتی شورای موسیقی کودک در صداوسیما را ایجاد کردیم و بر موسیقی‌های این برنامه‌ها نظارت می‌کردیم، اما امروز می‌بینیم تمامی یک برنامه تلویزیونی به رقص و آواز تبدیل شده است و به جای بالا بردن سواد موسیقی فقط از ابتدا تا انتهای برنامه بچه‌ها را وادار به رقصیدن می‌کنند. شهبازیان تصریح کرد: همان‌طور که سواد خواندن و نوشتن در یک دانش‌آموز کلاس‌اولی با دانش‌آموز کلاس هفتم یکی نیست در مورد موسیقی نیز باید به این مسئله توجه کنیم که در نوشتن قطعه‌های موسیقی برای بچه‌ها از ملودی‌های ساده‌تر و دلنشین‌تری استفاده و از ریتم‌های رقص‌گونه پرهیز کنیم. کودک نمی‌تواند موسیقی‌هایی را که برای خواننده‌های بزرگ‌سال نوشته می‌شود به‌درستی بخواند. یک کودک برای فراگیری موسیقی باید سال‌ها به تمرین پی‌درپی و بدون تعطیلی بپردازد. نخستین گردهم‌آیی آموزشی نمایندگان انجمن سرود کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سراسر کشور روزهای ۱۲ و ۱۳مرداد ۱۳۹۸ در تهران برگزار شد.

فریدون شهبازیان؛ موسیقیدان و آهنگساز، در جمع رابطان انجمن سرود کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سراسر کشور به انتقاد از وضعیت آموزش موسیقی به کودکان در ایران پرداخت و گفت: آموزش موسیقی در بیشتر این آموزشگاه‌ها از مراحل ابتدایی جلوتر نمی‌رود و آن‌ها از آموزش علمی موسیقی به بچه‌ها پرهیز می‌کنند و حاصل این کلاس‌ها جز فراگیری طوطی‌وار و باری به هر جهت، نتیجه دیگری در پی ندارد و باعث بی‌علاقگی بچه‌ها به موسیقی می‌شود.

به گزارش «یلنا»، رهبر سابق ارکستر ملی ایران، علاقه و اشتیاق خانواده‌ها به فراگیری موسیقی فرزندان‌شان را نشانه آشنایی نسبی آن‌ها با این هنر عنوان کرد و در عین حال افزایش میزان آشنایی آن‌ها با موسیقی را باعث تبدیل شدن آنان به یک معلم دلسوز در خانواده دانست و تصریح کرد: خانواده‌ها هزینه زیادی را صرف آموزش موسیقی فرزندان‌شان می‌کنند؛ این در حالی است که درنهایت بیشتر بچه‌ها حتی اصول اولیه و نحوه صحیح در دست‌گرفتن ساز را در این مراکز آموزشی نمی‌آموزند و این به‌نظم گمراه‌کننده است. او یادآور شد: رهنمودهای مربیان و مدرسان موسیقی می‌تواند سلیقه شنونده را بالا ببرد، قضاوت او را شکل بدهد و هوش موسیقی‌اش را اصلاح کند. او ادامه داد: موسیقی، یک هنر مختص روشنفکران نیست و برای همه جسم‌ها و قلب‌ها و فکرها تولید می‌شود و در علاقه‌مند شدن به آن، سه عامل فیزیکی، احساسی و عقلانی بدون شک دخالت دارند. شهبازیان که از او به‌عنوان یکی از منتقدان جدی موسیقی امروز پاپ ایران نام می‌برند در بخشی از این گفت‌وگو با کارشناسان و مربیان سرود کانون با موضوع «تلفیق شعر و موسیقی» توضیح داد: این تلفیق در زبان فارسی کار بسیار حساس و دشواری است و اگر

