

نشست خبری مجموعه «محرمانه» در سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگزار شد

سریال سازی برای پرواز از کودکی به بزرگ سالی

فاطمه رستمی

گزارش

نشست خبری مجموعه نمایشی «محرمانه» به کارگردانی مسلم تهرانی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی با حضور جواد خواجوی، فاطمه هاشمی، ساناز سماواتی و مهدی ابراهیمی در سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگزار شد.

به گزارش «صبا»؛ در ابتدای این جلسه عطا پناهی؛ تهیه‌کننده مجموعه «محرمانه»، گفت: در بیشتر تولیدات تلویزیونی و در زندگی به بچه‌ها توجه می‌شود، اما نوجوانان همیشه نادیده گرفته شده‌اند. ما با سریالی مخصوص نوجوانان به شبکه سه آمدیم تا از سختی‌های این دوره از زندگی بگوییم.

پناهی افزود: همین که اینجا دور هم جمع شده‌ایم معلوم است نوجوانان برای شما مهم هستند و به این کار ارزش گذاشته‌اید. مجموعه «محرمانه» در دو فصل تولید شده است و دارای اپیزودهای مختلفی است که مشکلات نوجوانان را با رویکرد روان‌شناسانه مورد بررسی قرار می‌دهد. مثل دختری که احساس زشتی می‌کند یا پسری که زود پرخاشگر می‌شود. بعد از اتمام فصل اول یک نظرسنجی برگزار شد و ما از محتوای آن و اکران‌های خصوصی به این نتیجه رسیدیم که رویکردمان را در چه زمینه‌هایی باید تغییر دهیم.

او افزود: ما از اطلاعات و اکران مدارس به این جمع‌بندی رسیدیم که برای جذابیت و رویکرد تازه چه کنیم. فصل دوم ۳۴ قسمت در نظر گرفته شد و به بحث مهارت‌های فردی اجتماعی پرداختیم. موضوعاتی مثل کار گروهی اعتماد به نفس، پذیرفتن شکست، انتخاب، استعدادیابی و... از جمله مواردی بود که به آن توجه ویژه داشتیم. این فصل به نظرم از فصل قبلی جذاب‌تر و دیدنی‌تر شده است. من چهار-پنج سال پیش چند طرح مستند نوجوان به سازمان رسانه‌ای اوج ارائه کردم. آن زمان تعداد زیادی مستند برای این گروه سنی ساخته شد. چند سال گذشت و به «محرمانه» رسیدیم. صمیمانه از احسان محمدحسینی؛ مدیر اوج، تشکر می‌کنم. جایی که صداوسیما باید متولی امور نوجوانان باشد، کاری نمی‌کند و سازمان رسانه‌ای اوج از کار ما حمایت کرد و دوست داشتیم از آن‌ها تشکر کنیم.

مسلم تهرانی؛ کارگردان «محرمانه»، در ادامه گفت: تولید اثر برای نوجوان با دغدغه‌مندی شروع شد. من هم از سازمان رسانه‌ای اوج تشکر می‌کنم. متأسفانه تلویزیون کار جدی برای گروه نوجوان انجام نداده و این عملکرد دلایل مختلفی دارد که شاید جای بیانش اینجا نیست، اما این انتقاد را می‌توان به صداوسیما وارد کرد که چرا کسی تا امروز برای این گروه سنی کار جدی نکرده است؟ همه کاری که می‌کنیم یک جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان است و جز این، رویداد جدی دیگری نداریم.

تهرانی در ادامه افزود: در چند مرحله نظرسنجی‌هایی داشتیم، در حین پخش، آمار جالبی از استقبال مخاطب داشتیم. سعی کردیم تا

حدی هنجارهای معمول را جابه‌جا کنیم که کمی هم ریسک داشت و ممکن بود مخاطب پس بزند، ولی نتایج خوبی بود. این نوجوانان همه دوره‌های بازیگری را دیده بودند و ما از بین حدود ۲۵۰ نفر، این بازیگران نوجوان را انتخاب کردیم. بار اصلی «محرمانه» بر دوش نوجوانان بود، البته اگر همدلی و کمک بزرگ‌ترها نبود این امر میسر نمی‌شد و همین جا از همه همکارانم تشکر می‌کنم. نوجوانی پر از هیجان و اتفاق‌هایی است که فرایند تولید را سخت می‌کرد، اما ارزشش را داشت که با این افراد کار کنیم.

عطا پناهی در مورد ضرورت ساخت «محرمانه» توضیح داد: ۱۳ سال است که معلم هستم و هنوز هم به همه می‌گویم اول معلم بعد فیلمساز. سال‌هاست هر روز با نوجوانان سر و کله می‌زنم. می‌دانم که مظلوم‌ترین گروه سنی، نوجوانان هستند. نمی‌دانم چه می‌شود که دوران کودکی یادمان است، جوانی هم در ذهن می‌ماند، اما از نوجوانی چیزی خاطرم نیست شاید به همین خاطر این گروه سنی را درک نمی‌کنیم و به آن‌ها انگ می‌چسبانیم. نوجوان نه موسیقی مخصوص دارد، نه مجله یا فیلم سینمایی مخصوص به سن خودش، بنابراین هویت او از طرف رسانه نادیده گرفته می‌شود. خلأ بزرگی در تلویزیون در مورد این گروه سنی وجود دارد. در نوجوانی ما چند برنامه بود، اما برای بچه‌های امروز آن برنامه‌ها جوابگو نیست. بنابراین ما برای این سن به ایده «محرمانه» رسیدیم و دنیایی مینی‌مال را طراحی کردیم. به نظرم با حضور علی فروغی در شبکه سه سیما، اتفاق‌های خوبی شکل گرفته است. شبکه سه سیما شبکه مهمی است و به همین دلیل تصمیم گرفتیم که برنامه از این شبکه پخش شود.

ساناز سماواتی یکی از بازیگران این مجموعه در ادامه درباره تجربه کار برای نوجوانان گفت: تجربه ما در شصت نوجوان بودن خیلی خوب بود. من بارها در طول کار می‌گفتم ای کاش یک «محرمانه» برای پدر و مادرها بسازیم. از وقتی که برنامه پخش می‌شود مردم جلوی من را می‌گیرند و از من سوالاتی می‌پرسند درباره این که چطور با



فرزندشان رفتار کنند و مرا با یک روان‌شناس اشتباه گرفته‌اند. من هم به این دلیل که فرزند دارم به تکاپو افتاده‌ام تا برای دوران نوجوانی او آماده شوم.

فاطمه هاشمی؛ بازیگر نقش مدیر مدرسه در سریال «محرمانه»، اضافه کرد: این تجربه برای من خیلی جذاب بود. پیش از این در حیطه طنز نود شبی و کار با گروه مه‌مان مدیری در ذهن تماشاگر شکل دیگری داشتم. نکته دیگر این که دوست داشتم به گروه سنی نوجوانان که مظلوم واقع شده‌اند ادای دین کنم. اگر نوجوانان دیده شوند و اگر کنارشان باشیم و در کنارشان باشیم، مشکلات جامعه حل می‌شود چرا که قشر بزرگی هستند. در مجموعه «محرمانه» مدیر مدرسه‌ای به سبک دهه ۶۰ هستیم. آن مدیران ما را نمی‌فهمیدند و نگاهمان نمی‌کردند و دوست داشتیم با کاری که بلام این مدیران را با طنز نقد کنیم.

مهدی ابراهیمی؛ بازیگر و بازیگردان نوجوانان در ادامه در مورد گروه سنی نوجوان گفت: اگر این گروه‌های سنی کاری می‌کنند که ما جا می‌خوریم، تقصیر خودشان نیست و ما کم‌کاری کرده‌ایم. متأسفانه در ایران نهاد تربیتی نداریم. مدام همایش و نشست باسماه‌ای برگزار می‌کنند و از اصل می‌گذرند. مادر زمینه تربیت فقیریم. من از نوجوانی دغدغه‌های این چنینی داشتم و فکر کرده‌ام که نهادهای حکومتی چقدر باید در تربیت بچه دخالت کنند؟!.

حسین رفیعی در تماسی تلفنی ضما عذر خواهی برای عدم حضورش در این نشست به دلیل سفر، گفت: بعد از «تیمرخ» شاید «محرمانه» تنها کاری بود که صادقانه دوستش داشتم. این اثر به لحاظ زمان پخش خوب است و فکر می‌کنم باید بیشتر حمایت شویم.

او در مورد علت ساخته نشدن آثار جذاب برای گروه سنی کودک و نوجوان گفت: من در همه سال‌ها با جرأت می‌گویم این گروه اولین



گروهی بود که بدون مناسبات مالی به این سمت رفت و عوامل همه به کیفیت و انرژی خیلی فکر می‌کردند. تشنج و بد اخلاقی در گروه ندیدم و هر چه بود محبت و دوستی بود و ما همگی هدف داشتیم.

او ادامه داد: تصور من این بود بعد از سال‌ها شاید تنها کاری که صادقانه برای بچه‌ها ساخته شد «محرمانه» بود. باید از مدیران پرسید چرا مجموعه‌های مناسب نوجوانان در تلویزیون تولید نمی‌شود؟! رشته من آموزش پرورش نوجوانان بوده و خودم نوجوان در خانه دارم. متأسفانه حدود هشت سال است که ما به حمایت اسپانسرهای مالی تکیه می‌کنیم و شاید برای آن‌ها گروه نوجوان اهمیتی ندارد.

مهدی ابراهیمی دیگر بازیگر مجموعه «محرمانه» نیز درباره اهمیت این مجموعه گفت: وضع تربیتی و پرورشی نوجوانان امروز با ضعف همراه است و بهتر است وزارت آموزش و پرورش و یا وزارت ورزش تعطیل شوند، مشکل امروز به دلیل بودجه نیست بلکه مسائل دیگری دخیل است.

ابراهیمی درباره بازیگردانی نوجوانان «محرمانه» توضیح داد: روز اول حدود چهل نفر نوجوان به معرفی شد که برخی جلسه اول و برخی حتی یک روز مانده به کلید خوردن سریال تغییر کردند. اولین نکته‌ای که لازم بود به بچه‌ها آموزش دهیم این است که صدای خودشان خوب است و نیازی به صداسازی نیست یا استایل‌شان طبیعی است و نمی‌خواهد مثلاً ابروی خود را بالا و پایین ببرند.

در ادامه جواد خواجوی که شخصیت «شهرام دده‌بالا» را در «محرمانه» برعهده دارد، در مورد این نقش و ویژگی‌های آن گفت: «شهرام دده‌بالا» فوق‌لیسانس جامعه‌شناسی دارد در رستوران کار می‌کند. نمونه این آدم‌ها در جامعه ما زیاد است. «شهرام» روی کاغذ چیز دیگری بود و در خروجی و اجرا چیز دیگری شد. من به کمک نویسندگان کارگردان به نتیجه بینابینی رسیدم و قرار شد جوانی



مشهدی باشم و تکه کلام مشه‌دی بگویم. خودم این شخصیت را دوست دارم و از تماشای آن لذت می‌برم. اگر نکته‌ای کلی به کار کمک می‌کرده پیشنهاد می‌دادم و تایید کارگردان را می‌گرفتم، باز خورده‌های خوبی هم دریافت کرده‌ام.

خواجوی در مورد خواندن تیتراژ سریال گفت: از سیزده سالگی روی نوار می‌خواندم. شعرش اولمان مجوز پخش نگرفت و من ناامید نشدم و گفتم در سه روز یکی دیگر می‌خوانم تا ببینم دیگر چه ایرادی می‌گیرند!.

مسلم تهرانی در ادامه در مورد وجوه انتقادی مجموعه توضیح داد: در «محرمانه» نگاه انتقادی داشتیم. تهیه‌کننده ما معلم است و افتخار ماست که با او کار می‌کنیم. من هم از خانواده فرهنگی هستم. فکر می‌کنم سر تا پای نظام آموزشی ما ایراد است.

تهرانی در ادامه گفت: ما در این مجموعه مدرسه‌ای نشان دادیم که مدیرش در دهه ۶۰ گیر کرده است. همه چیز این مدرسه غلط است؛ رفتارها، واکنش و منش‌ها و... ما به این شیوه که هنر زندگی کردن و شاد بودن را نمی‌آموزد، انتقاد داریم. تازه خیلی جاها جلوی خودمان را گرفتیم تا چیزی نگوئیم که به کسی بر بخورد.

پناهی در مورد اصلاحات پخش «محرمانه» گفت: شاید بخشی به این دلیل بود که به نگاه مشترکی با دوستان بازیگران نرسیده بودیم برخی از ایرادات در پخش مربوط به کلمات انگلیسی است که ما اکنون جای آن‌ها سوت بلبلی گذاشته‌ایم. اصلاحاتی هم هست که انرژی عوامل را می‌گیرد چون تدوینگر، کارگردان و نویسندگان زحمت کشیده‌اند، اما در فرایندی شتاب‌زده از ما می‌خواهند فلان پلان را حذف کنیم.

او افزود: قرار نیست از بیننده خنده بگیریم، اما چند شوخی خوب داریم و اگر قرار باشد همان‌ها هم حذف شود، سریال آسیب می‌بیند. با این حال خدا را شکر، اکنون تعامل خوبی با بازیگران داریم، این هم از دیگر مزایای حضور فروغی است، البته کار از شبکه‌های دیگر هم پخش می‌شود. در اپلیکیشن فیلمون نسخه اصلی مجموعه نمایش داده می‌شود. یوتیوب هم بخش‌هایی را نمایش می‌دهد و ظاهراً شبکه امید این مجموعه را با نگاه خودش روی آنتن می‌برد و تدوین مجددی روی آن انجام می‌دهد.

در ادامه، عطا پناهی در مورد احتمال راه‌اندازی شبکه کودک و نوجوان بی‌بی‌سی و رقابت با چنین رسانه‌هایی گفت: آخرین نظرسنجی نشان داده رغبت مردم به ماهواره نسبت به ۷-۶ سال پیش کم شده و بیشتر مردم در فضای مجازی هستند. فکر می‌کنم اگر بی‌بی‌سی پولش را هزینه تاسیس شبکه کودک و نوجوان نکند بهتر است!

در آخر، عطا پناهی در پاسخ به اتمام «محرمانه» هم‌زمان با شروع محرم و صفر و ادامه برنامه در آینده گفت: از «محرمانه» چند قسمت بیشتر باقی‌مانده و اگر پخش اضافه بدهند مجموعه قبل از آغاز محرم و صفر به پایان می‌رسد و هنوز تولید فصل سوم این مجموعه مشخص نیست.