

«ناگهان درخت» هم در صف اکران پاییزی قرار گرفت



صفی یزدانیان؛ کارگردان «ناگهان درخت» که یکی از فیلم‌های راه‌یافته به سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر بود، درباره زمان اکران این فیلم سینمایی در گفت‌وگو با «صبا» گفت: در حال حاضر مجری طرح فیلم در حال مذاکره برای بستن قرارداد با سرگروه است. او در پایان تاکید کرد: تلاشمان این است که بتوانیم اوایل پاییز فیلم را در سینماهای کشور اکران کنیم. پیش از رسول صدرعاملی، محمدعلی سجادی، ساسان سالور و... از تلاش برای اکران پاییزی فیلمشان خبر داده بودند. «ناگهان درخت» که محصول سال ۹۷ است دومین فیلم سینمایی صفی یزدانیان پس از فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟» است. در خلاصه داستان این فیلم، فرهاد؛ زندگی خود را از کودکی تا نزدیک به پنجاه‌سالگی برای روانکاویش تعریف می‌کند. باز یگران این فیلم سینمایی عبارتند از: پیمان معادی، مهناز افشار، زهره عباسی، شقایق دهقان، مهراب قاسمخانی، سیامک صفری و پانته‌آ پناهی‌ها.

فیلمنامه‌نویسان به در بسته می‌خورند

جابر قاسمعلی می‌گوید: سینمای امروز تهیه‌کننده‌سالار و سرمایه‌گذار سالار شده و سرمایه‌گذار تعیین می‌کند چه فیلمی در سینما ساخته شود. در چنین شرایطی فیلمنامه‌نویسان به در بسته می‌خورند و سینمای ما یک رویکرد انحصاری پیدا کرده است.

به گزارش «ایسنا»؛ این فیلمنامه‌نویس که هفت فیلمنامه سینمایی در کارنامه هنری خود دارد، درباره وضعیت فیلمنامه‌نویسی سینمای ایران گفت: فیلمنامه‌نویسی تابعی است از متغیر شرایط اجتماعی و سیاسی و شرایطی که بر سینما حاکم است. بر این مبنا، فیلمنامه‌نویسی به‌روزرسانی و در آن دگرگونی ایجاد می‌شود. او افزود: در حال حاضر اغلب فیلم‌های ما به سمت «کمدی» می‌روند و این موضوع هم به‌واسطه این است که سینمای ما تهیه‌کننده‌سالار شده و حتی با اعضاء می‌گوییم سرمایه‌گذار سالار شده است. می‌گویند ما مشکل فیلمنامه داریم، اما اصلا این‌طور نیست، بلکه ما یک مشکل داریم و آن هم تامین سرمایه است. وقتی تامین سرمایه به‌احتی امکان‌پذیر نیست، قاعدتا آن کسی که با پول وارد سینما شده، تصمیم می‌گیرد چه چیزی ساخته شود. نویسنده «روانی» اضافه کرد: ساختن کمدی عموما جواب می‌دهد چراکه مردم به‌دلیل فشارهایی که در طی سال‌های اخیر متحمل شده‌اند، نیازمند تفریح هستند و از فیلم‌های کمدی استقبال می‌کنند. حداقلش این است که فیم کمدی ضرر نمی‌دهد. در این شرایط تهیه‌کننده‌ها هم که مجری سرمایه‌گذاران برای تولید هستند از فیلمنامه‌نویسان در خواست فیلمنامه کمدی می‌کنند و نویسنده‌هایی که فیلمنامه کمیک ندارند، کارهایشان روی دست‌شان باد می‌کند. قاسمعلی در ادامه بیان کرد: در چنین حالتی دولت باید اقدامی انجام دهد که آن هم با کمبود بودجه مواجه است و از فیلم‌هایی که بایستی به‌طور طبیعی حمایت کند، پشتیبانی نمی‌کند مگر از فیلم‌هایی که اهداف خاصی برایش دارد. بنابراین حمایت از جریان کلی سینما و گونه‌های مختلف فیلمنامه‌ها اتفاق نمی‌افتد. او که اکنون در حال نگارش فیلمنامه سریالی به نام «صدسال تنهایی» است و در آن یک سده از زندگی یک خانواده ایرانی را روایت می‌کند، افزود: در چنین اوضاعی فیلمنامه‌نویس یا فیلمساز می‌ماند با سرمایه‌گذار که تصمیم می‌گیرد چه فیلمی بسازد. به همین خاطر است فیلمنامه‌نویسان به در بسته می‌خورند و سینما یک رویکرد خاص و انحصاری پیدا کرده است. تعداد افرادی که در سینما واجد شرایط کار هستند زیاد است اما شرایط به کارگیری این عده یا وجود ندارد و یا خیلی کم است. این هنرمند در ادامه درباره فعالیت‌های اخیرش گفت: در حوزه سینما فیلمنامه‌ای با نام «موبور یا مومشکی، کدام یک؟» دارم که آماده ساختن است و در حال رایزنی با چند تهیه‌کننده و کارگردان هستیم. قصه یک کمدی گروتسک است و به نظرم داستان این فیلمنامه در ایران شاخه نشده است؛ نسبت به دیگر فیلم‌های کمدی موضوع نو و متفاوتی دارد و به کمدی‌های رایج ربطی ندارد. قاسمعلی در پایان گفت: امیدوارم شرایط کشور درست شود تا برای مردم امنیت اقتصادی ایجاد شود. در چنین شرایطی سینما و افراد سینما هم از مردم جدا نیستند و همه خواهان گشایش در اوضاع کشور هستیم.

کارگردان «الهه زیگورات» فیلم جدید می‌سازد

رحمان رضایی؛ تهیه‌کننده و کارگردان سینما، درباره جدیدترین فعالیت هنری خود گفت: فیلمنامه «سادات خانوم» را به شورای پروانه ساخت ارائه دادم و منتظر جواب این شورا هستیم.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ او افزود: نویسندگی این اثر اجتماعی بر عهده ابراهیم نعمتیان است و تهیه‌کنندگی و کارگردانی را خودم انجام می‌دهم و لوکیشن‌های آن اطراف تهران خواهد بود. گفتنی است رحمان رضایی تا به حال کارگردانی آثاری چون «تیکان و بچه غول»، «این ترانه عاشقانه نیست»، «الهه زیگورات»، «تانازی»، «دختران انتظار»، «آقای شانس»، «آوای دریا»، «غریبه» و «مدار بسته» را انجام داده است و «سادات خانوم» پس از هفت سال کارگردانی می‌کند.



اکران انیمیشن ایرانی

«آخرین داستان» در ۳۲ کشور

صبا: انیمیشن سینمای «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر که تاکنون موفق به کسب ۹ جایزه ملی و بین‌المللی شده است در ۳۲ کشور همچون آمریکا، روسیه، اسپانیا، سوئد، یونان و نروژ به نمایش درمی‌آید. اکران جهانی انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» با کشورهای سوئد، فلاند و نروژ از اول سپتامبر (۰ شهریور) آغاز می‌شود و با نمایش در کشورهای روسیه، ارمنستان، آذربایجان، تاجیکستان، ترکمنستان، ازبکستان، اوکراین، بالتیک(لتونی، لیتوانی، استونی)، روسیه سفید، قزاقستان، قرقیزستان، گرجستان، اوستیای جنوبی و مولداوی از اول اکتبر ادامه پیدا می‌کند. اکران انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» در کشور آمریکا از ۲۷ سپتامبر (۵مهر) آغاز می‌شود و نمایش این انیمیشن در کشور اسپانیا و ۱۳ کشور از منطقه اروپای جنوب‌شرقی شامل: یونان، آلبانی، بوسنی و هرزگوین، بلغارستان، کرواسی، کوزوو، مونتنگرو، مقدونیه شمالی، رومانی، صربستان و اسلوانی به شکل وی‌اودی از اول اکتبر ادامه پیدا می‌کند. «آخرین داستان» با برداشتی آزاد از شاهنامه به روایت قصه ضحاک مار دوش، کاوه آهنگر و آفریدون می‌پردازد. شرکت sky Y entertainment در کنار استودیو هورخش بخش جهانی انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» را بر عهده دارد. این انیمیشن اولین انیمیشن بلند سینمایی تولیدشده در استودیو هورخش است.

انتخاب اندی سرکیس برای

کارگردانی «ونوم ۲»

مهر: اندی سرکیس وارد

پروژه «ونوم» شد. این فیلمساز به‌زودی قرارداد ساخت «ونوم ۲» را امضا می‌کند. این فیلم ادامه‌ای بر فیلم ۲۰۱۸ کمپانی سونی است که در باکس آفیس جهانی ۸۵۶میلیون دلار فروش کرد. این ادامه بخشی از فیلم‌های مرتبط با اسپایدرمن و شخصیت‌های مارول است که سونی در دست تولید دارد و بار دیگر تام هاردی را در نقش روزنامه‌نگار تصویر می‌کند. چندی پیش امی پاسکال؛ تهیه‌کننده فیلم موفق «ونوم»، تایید کرد که قسمت دوم این فیلم ساخته می‌شود و تام هاردی بار دیگر در نقش «ادی بروک» ظاهر خواهد شد. پیش‌تر اعلام شد کلی مارسل برای نگارش فیلمنامه این قسمت بازی می‌گردد. درحالی‌که پایان «ونوم» خیلی دقیق به رویدادهای بعدی اشاره نکرده، فیلم دوم می‌تواند بر هر موضوعی تمرکز کند. سرکیس ۲۲جولای راهی لس‌آنجلس شد تا با روسای سونی درباره این پروژه صحبت کند. او یکی از چند فیلمسازی بود که برای کارگردانی این پروژه مدنظر قرار گرفته بودند. با پذیرش این پروژه، سرکیس سومین پروژه کارگردانی خود را انجام می‌دهد. او سال ۲۰۱۷ با درام «فنس یکش» کارش را شروع کرد و سال پیش «موگلی: افسانه جنگل» را جلوی دوربین برد. مهارت سرکیس در شناخت تکنولوژی‌های جلوه‌های ویژه و گرافیک رایانه‌ای یکی از دلایل او برای انتخابش در پروژه «ونوم ۲» است.

«گل‌نساء» در جشنواره

فیلمسازان جدید آمریکا

ایسنا: فیلم سینمایی

«گل‌نساء» به کارگردانی ستار چمنی‌گل در جشنواره بین‌المللی «فیلمسازان جدید میدلبوری» در کشور آمریکا روی پرده می‌رود. فیلم سینمایی «گل‌نساء» Golnesa به کارگردانی ستار چمنی‌گل در جدیدترین حضور بین‌المللی خود در پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی «فیلمسازان جدید میدلبوری» کشور آمریکا به نمایش درمی‌آید. در این دوره از جشنواره، فیلم‌های اول و دوم فیلمسازان مستقل دنیا با شعار حمایت، ترویج و نمایش تلاش‌های پویا و تخیلی فیلمسازان جدید و نوظهور در سینمای حرفه‌ای جهان و کشف استعداد‌های تازه و جذاب در فیلمسازی مستقل، به رقابت می‌پردازند. در این فیلم که ویداصالحی نگارش فیلمنامه آن را بر عهده داشته است سعید داخ، علی محمد رادمنش، یگانه رحبی، ساقی زینتی، مسعود محمدی و ویدا عموی ایفاتی نقش کرده‌اند و محمد فکوری نیز مدیریت فیلمبرداری را عهده‌دار بوده است. این دوره از جشنواره فیلم «فیلمسازان جدید میدلبوری» که به مدت چهار روز از ۳۱ مردادماه جاری (۲۲گوست) آغاز به کار می‌کند. بل شرویدر؛ فیلمنامه‌نویس، کارگردان، منتقد سینما و خالق فیلمنامه‌های «راننده تاکسی»، «آخرین وسوسه مسیح» و... از مهمانان ویژه این دوره از جشنواره خواهد بود که قرار است درباره فیلم‌های نمایش داده‌شده در این رویداد سینمایی به بحث و تبادل نظر بپردازد. یکی از بخش‌های مهم جشنواره نیز به مرور آثار آنیس وارد؛ کارگردان و عکاس فقید فرانسوی و یکی از پیشگامان موج نو سینمای فرانسه می‌پردازد.

کی‌وسک



فیلم پیمان معادی

به نمایش خانگی آمد

برنا: «بمب یک عاشقانه» به نویسندگی و کارگردانی پیمان معادی سه‌شنبه ۱۵ مردادماه به شبکه نمایش خانگی آمد. «بمب یک عاشقانه» به نویسندگی و کارگردانی پیمان معادی سه‌شنبه ۱۵ مردادماه توسط شرکت تصویرگستر پاسارگاد به شبکه نمایش خانگی آمد. لیلا حاتمی، پیمان معادی، سیامک انصاری، حبیب رضایی، سیامک صفری و بهادر مالکی بازیگران «بمب یک عاشقانه» هستند.



«راه بازگشت» بن افلک هفت ماه دیگر باز می‌گردد

خبر آتلاین: با اعلام کمپانی برادران وارنر تاریخ نمایش فیلم سینمایی «راه بازگشت» با بازی بن افلک حدود شش ماه به عقب افتاد. برادران وارنر تاریخ انتشار فیلم جدید بن افلک به نام «راه بازگشت» را به عقب انداخت و از ۱۸ اکتبر (۲۶مهر) ۲۰۱۹ به عمارس ۲۰۲۰ (۱۶اسفند) تغییر داد. این فیلم که پیش از این با نام «بوده است» و «تورانس» شناخته می‌شد، توسط گوین اوکانر کارگردانی شده و بن افلک در این فیلم نقش یک بازیکن سابق بسکتبال را دارد که درگیر اعتیاد است؛ اعتیادی که در نهایت به این منجر می‌شود که او همسر و خانواده‌اش را از دست بدهد و... بن افلک در کنار اوکانر، جنیفر تاد، گوردن گری و راوی مهتا، تهیه‌کنندگان این فیلم هستند. فیلمنامه این فیلم توسط برد اینگلسبی نوشته شده است. در این فیلم آل مادر یگال هم در نقش کمک‌مری در کنار شخصیت بن افلک حضور دارد. جانیا گاوانکر، هایس مک آر تور و برندن ویلسون دیگر ستارگان این فیلم هستند. افلک و اوکانر در سال ۲۰۱۶ در فیلم «حسابدار» با یکدیگر همکاری کردند که ۱۵۵ میلیون دلار در گیشه جهانی فروش داشت. او در سال ۲۰۱۷ نیز در فیلم سینمایی «لیگ عدالت» بازی کرده بود. اوایل امسال نیز در فیلم سینمایی «مرزهای سه‌گانه» محصول نت‌فلیکس به ایفای نقش پرداخت.



«دلبند» در اسلوانی جایزه گرفت

صبا: در مراسم اختتامیه جشنواره Kranjska Gora که روز دوشنبه ۱۴ مرداد در کشور اسلوانی برگزار شد، جایزه ویژه جشنواره توسط زینب ازیاتور آتاکان، به نمایندگی از هیات داوران به الهیه نوبخت تهیه‌کننده مستند «دلبند» اهدا شد. این تندیس که نشانی شبیه به چهره زن بر روی سنگ دارد، به‌عنوان یکی از زیباترین آثار هنری شکل گرفته توسط طبیعت یاد می‌شود. این شمایل رامی‌توان در نواحی شمالی کوه پرینسویک، نزدیکی کرانیسکا گورا در منطقه آلپ جولیان در شمال غربی اسلوانی مشاهده کرد. «دلبند» از موفق‌ترین فیلم‌های مستند یک سال اخیر سینمای ایران است که در جشنواره‌های معتبری چون ایدفا، برلین، هات‌داکس و... به نمایش درآمده و به مراسم اهدای جوایز اسپاسیفیک هم راه یافته است. جایزه ویژه جشنواره «کرانیسکا گورا» ششمین جایزه مستند «دلبند» از جشنواره‌های بین‌المللی است. این فیلم پیش‌تر جایزه تماشاگران مستندهای نیمه‌بلند جشنواره هات‌داکس کانادا، جایزه بهترین فیلم مستند جشنواره کازان روسیه، تقدیر ویژه هیات داوران جشنواره ترنتو ایتالیا، دیپلم افتخار بهترین فیلمبرداری و جایزه بهترین فیلم از نگاه دانش‌آموزان جشنواره مستند سیسیل ایتالیا را از آن خود کرده و نامزد بهترین فیلم مستند جشنواره فیلم‌های تلویزیونی شانگهای چین و جایزه تماشاگران جشنواره مردم‌شناسی پارانوستونی هم شده بود.