

تصویربرداری «از سرنوشت» در دربند ادامه دارد



سریال «از سرنوشت» به تهیه‌کنندگی اکبر تحویلیان که این روزها در لوکیشن دربند مشغول به کار هستند، آخرین مراحل تصویربرداری فصل دوم خود را به کارگردانی علیرضا بذرافشان پشت سر می‌گذارد و به احتمال زیاد فیلمبرداری این فصل تا اوایل شهریورماه به پایان می‌رسد. به گزارش «صبا»؛ همچنین فصل اول این سریال به کارگردانی محمدرضا خردمندان که به‌تازگی تصویربرداری آن به پایان رسیده، در مرحله تدوین قرار دارد و مراحل تدوین چهار قسمت آن به پایان رسیده است. سریال «از سرنوشت» که در سه فصل و در پنجاه قسمت برای گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما تولید می‌شود، همزمان پیش تولید فصل سوم خود را به کارگردانی محمدرضا خردمندان آغاز کرده و این روزها در مرحله بازنویسی نهایی فیلمنامه قرار دارد. قصه «از سرنوشت» درباره سرنوشت دو کودک تا سن جوانی است و زندگی آن‌ها را در پرورشگاه نشان می‌دهد. محوریت این سریال امیدبخشی و تلاش برای رسیدن به آمل و آرزوها است. مجید واشقانی، کامران تفتی، لیلیا بلوکات، مریم کاظمی، فریبا نادری، علیرضا استادی، مهدی صبایی، مائده طهماسبی و علیرضا آراز بازیگرانی هستند که در دو فصل این سریال ایفای نقش می‌کنند. راستین عزیزپور، امیررضا فرامرز و بازیگر نقش کودک در فصل اول هستند که دارا حیایی و کیسان دیباج ادامه نقش آن‌ها را در سنین جوانی بازی می‌کنند. همچنین فاطیما بهارمست و مرضیه موسوی از بازیگران جوان این سریال هستند.



آغاز جشن سینمایی
قربان تا غدیر در شبکه نمایش سیما

باشگاه خبرنگاران جوان: شبکه نمایش از امروز شنبه ۱۹ مرداد تا اول شهریور در فاصله زمانی اعیاد سعید قربان تا غدیر، با مرور فیلم‌هایی از سینمای کمدی، جذاب و سرگرم‌کننده و نیز بخش فیلم‌های جدید، مهمان خانه می‌شود. در هفته پیش رو، مرور سینمای کمدی در جدول پخش شبکه نمایش قرار دارد که فیلم‌های «پرستار بچه‌ها»، «زن بدلی»، «قول بزرگ مهریان»، «آشپزباشی»، «پنگوئن‌های آقای پاپو»، «دیدی و آرشیه فامیلی» و «اگه می‌تونسی منو بگیر» به ترتیب از شنبه ۱۹ مرداد تا جمعه ۲۵ مرداد پخش می‌شوند و تکرار این فیلم‌ها در ساعت ۳ بامداد و ۸ صبح روز بعد خواهند بود. در پخش فیلم‌های ساعت ۱۲ هفته، فیلم‌های «مسیر همیشگی» The commuter محصول ۲۰۱۸ فرانسه در روز یکشنبه ۲۰ مرداد، «آلفا» Alpha محصول ۲۰۱۸ در روز پنجشنبه ۲۴ مرداد و «پاپیون» Papillon محصول ۲۰۱۷ در روز جمعه ۲۵ مرداد از این شبکه پخش می‌شوند.



مدیران جدید شبکه الکوثر
منصوب شدند

صبا: مرتضی شمسی؛ مدیر شبکه الکوثر، در احکامی جداگانه، سیدمصطفی احمدی را به سمت مدیر تامين برنامه و آرشیو و سمیه مروتی را به سمت مدیر گروه کودک و نوجوان این شبکه منصوب کرد. سیدمصطفی احمدی؛ مدیر جدید تامين برنامه شبکه الکوثر، از سال ۷۶ همکاری خود را با سازمان صداوسیما آغاز کرده و در سال‌های خدمت خود با عنوان پژوهشگر واحد پژوهش‌های کاربردی برون مرزی، مدیر آرشیو شبکه جهانی سحر، مشاور و رئیس مرکز و مدیر تولیدات جانبی مرکز پویانمایی صبا، در رسانه ملی فعالیت داشته است. سیدمصطفی احمدی پیش از این نیز مشاور مدیر شبکه الکوثر در امور بازرگانی بوده است. همچنین سمیه مروتی؛ مدیر جدید گروه کودک و نوجوان شبکه جهانی الکوثر، دانش‌آموخته علوم اجتماعی و دانشجوی دکتری علوم قرآن و حدیث است. سابقه خدمت او در سازمان صداوسیما به ۱۸ سال می‌رسد و در زمینه‌های گوناگون از جمله کارشناس طرح و برنامه، کارشناس گروه معارف، تهیه‌کننده، نویسنده و پژوهشگر در شبکه جهانی الکوثر، همکاری مستمر داشته است. برنامه‌سازی و گزارشگری رادیویی، خبرنگاری، اجرا و داستان‌نویسی از جمله سایر فعالیت‌های او در رسانه است. سمیه مروتی پیش از این، به‌عنوان پژوهشگر فعال و نمونه در مسابقات بین‌المللی قرآن کریم و نیز تهیه‌کننده و پژوهشگر نمونه سازمان صداوسیما برگزیده شده است. پیش از احمدی، یدالله محمدی عهده‌دار سمت مدیریت تامين برنامه و آرشیو و پیش از مروتی، ماهر یوسفی مدیریت گروه کودک و نوجوان شبکه الکوثر را عهده‌دار بوده‌اند که مدیر شبکه الکوثر در احکام انتصابی جدید، از خدمات آن‌ها هم تقدیر کرده است.

فیلم صنعتی به اندازه کافی نداریم

سلیم غفوری؛ مدیر شبکه مستند سیما، درباره پنجمین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی (فردا) که مهرماه در تهران برگزار می‌شود، با تأکید بر نقش مستندهای صنعتی در پیشرفت صنعت کشور گفت: قطعا هر عرصه‌ای برای معرفی خود نیازمند تولیداتی است که بتواند امکانات، توانمندی‌ها، ظرفیت‌ها و ویژگی‌های آن حوزه را معرفی کند. صنعت نیز مانند دیگر حوزه‌ها به این امر نیازمند است. به گزارش فارس؛ او ادامه داد: فیلمسازی و مستندسازی درباره صنعت می‌تواند ضمن معرفی امکانات و ظرفیت‌های موجود در صنعت کشور، برای سرمایه‌گذاری‌های آتی در این عرصه، دستاوردها و اطلاعات لازم را در اختیار صاحبان سرمایه قرار دهد تا در بخش‌های مختلف سرمایه‌گذاری کنند. اگر این اتفاق بیفتد علاوه بر معرفی وضعیت صنعتی کشور به مردم، در نهایت به پیشرفت صنعت کشور کمک می‌شود. غفوری توضیح داد: به نظر مهم‌تر از برگزاری جشنواره، مسئله تولید است. متأسفانه ما فیلم صنعتی به اندازه کافی نداریم و اساساً صاحبان صنعت کمکی به تولید مستندهای صنعتی نکردند؛ در نتیجه میزان و حجم تولیدات در این بخش محدود است. او افزود: تا زمانی که تولید به اندازه کافی نباشد، برگزاری جشنواره چندان مثبت نخواهد بود. به نظر من قبل از برگزاری جشنواره، ابتدا باید خیلی جدی‌تر به تولید فیلم‌های صنعتی پرداخت و دستگاه‌های متولی امر صنعت، جدی‌تر تولید فیلم‌های صنعتی را در ساز و کار خود قرار دهند. در واقع برگزاری جشنواره مرحله آخر این زنجیره است، به همین خاطر شاید وجود آن در حال حاضر اثرات لازم را نداشته باشد. جشنواره یعنی رقابت؛ رقابت هم وقتی اتفاق می‌افتد که محصولات عرضه‌شده بتوانند با یکدیگر رقابت کنند و در آخر محصولات برتر معرفی شوند. این در حالی است که میزان تولید ما کافی نیست، بنابراین اساساً رقابت کاملی شکل نخواهد گرفت. مدیر شبکه مستند گفت: جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی می‌تواند پل ارتباطی میان متولیان صنعت و مستندسازان باشد و از این راه، تولید مستند صنعتی را تسهیل کند. البته در کنار نهادهایی مانند وزارت صنعت، معدن و تجارت که متولی امر صنعت هستند، فعالان بخش خصوصی یعنی اتاق بازرگانی و صنایع و معادن نیز باید کمک کنند تا تولید مستند صنعتی رونق بیشتری بگیرد. در این صورت حجم تولید مستندهای صنعتی افزایش پیدا می‌کند و می‌شود در آینده منتظر برگزاری جشنواره‌ای پر بار باشیم. غفوری در پایان بیان کرد: در یک جمع‌بندی، از آنجایی که حجم آثار تولیدی در مستندهای صنعتی پایین است و تنها تعداد کمی فیلم در سال تولید می‌شود که به معنای واقعی کلمه به صنعت می‌پردازند؛ نمی‌شود در این حجم از تولید، قضاوت کامل و درستی داشت.

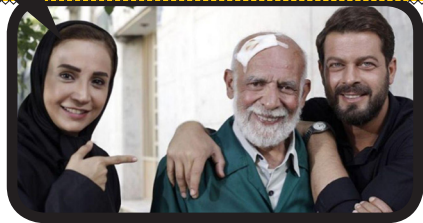


کیوسک



قسمت پانزدهم «هیولا»
زودتر توزیع می‌شود

برنا؛ قسمت پانزدهم سریال «هیولا» این هفته استثنائاً به دلیل تعطیلی روز دوشنبه یک روز زودتر یعنی یکشنبه ۲۰ مرداد توزیع می‌شود. «هیولا» مجموعه‌ای نمایشی به کارگردانی مهرا مدیری، تهیه‌کنندگی سیدمصطفی احمدی و مهرا مدیری و نویسندگی امیر برداران است. طراح و سرپرست فیلمنامه این سریال، پیمان قاسم‌خانی است. فیلمبرداری این مجموعه از ۱۷ آذر ۹۷ آغاز شد. پخش این سریال از تاریخ ۹ اردیبهشت ۹۸ به صورت هفتگی از طریق مراکز عرضه فیلم سراسر ایران انجام می‌شود.



شبنم قلی‌خانی و پژمان بازغی
هم‌بازی شدند

باشگاه خبرنگاران جوان: سریال تلویزیونی «بیگانه‌ای با من است» روایت داستانی درام و خانوادگی، به کارگردانی احمد امینی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید است که این روزها در مرحله تصویربرداری قرار دارد. شبنم قلی‌خانی ۱ سال بعد از سریال پر مخاطب «اولین شب آرامش» همکاری دوباره را با احمد امینی تجربه می‌کند. پژمان بازغی و مهدی فقیه نیز در این سریال حضور دارند. نگارش فیلمنامه این سریال به عهده فروغ فروهیده است. داستان این سریال درباره جابه‌جایی یک زن خدمتکار با عروس یک خانواده است که نهایتاً یک درام خانوادگی را تشکیل می‌دهد. این سریال برای شبکه دو سیما تهیه می‌شود. بهروز مفید هم‌اکنون تهیه‌کنندگی سریال «محکومین ۲» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی را عهده‌دار است.



بازگشت فریدون جیرانی
بایک برنامه جدید سینمایی

مهر: فریدون جیرانی که پیش از این اجرای برنامه سینمایی «هفت» و برنامه اینترنتی «سی‌وینج» را بر عهده داشته است این بار با یک برنامه زنده اینترنتی به این عرصه بازمی‌گردد. فصل پنجم مجله سینمایی «کافه آپارات» در بخش‌های مختلفی همچنین گفت‌وگو با بازیگران سینمای ایران، کارگردانان، نشست‌های تخصصی درباره مسائل روز سینما و نقد و بررسی آثار و اخبار روز هر سه‌شنبه از ساعت ۲۲ به صورت اینترنتی از وبسایت آپارات پخش می‌شود.



مناسب‌سازی انیمیشن‌های «صبا» برای ناشنوایان

مهر: محمدرحیم لیوانی؛ مدیر مرکز صبا، درباره روندی که از سال گذشته برای مناسب‌سازی انیمیشن‌ها برای ناشنوایان شروع شده است، بیان کرد: درخواستی داشتم از معاونت سیما تا بخشی از تولیداتمان را برای ناشنوایان مناسب‌سازی کنیم و معاون سیما هم دستور داد که با ۱۰ درصد از تولیدات در هر سال کار را شروع کنیم. او ادامه داد: در همین راستا ما سعی کردیم تا مجموعه‌های شاخص مرکز صبا را برای ناشنوایان زیرنویس کنیم. سال گذشته سریال «جوانمردان» با زیرنویس فارسی پخش شد. این درخواست خود ناشنوایان هم بود که به این سریال‌ها علاقه‌مند بودند و دوست داشتند به‌صورت زیرنویس پروژه‌ها را ببینند. لیوانی درباره زیرنویس به جای ترجمه به زبان اشاره نیز گفت: روند دیالوگ‌ها سریع است و با اجرای اشاره نمی‌توان کل مجموعه را برای ناشنوایان ترجمه کرد اما زیرنویس راحت‌تر می‌تواند این نتیجه را فراهم کند. مدیر مرکز صبا با اشاره به یک روند کلی تصریح کرد: بنیاداً سالانه ۱۰ درصد از تولیداتمان را برای ناشنوایان مناسب‌سازی کنیم و اگر این کار به شکل مفید و موثری انجام شود در سایر حوزه‌ها نیز ورود می‌کنیم. او در پایان گفت: این کار با سریال «جوانمردان» شروع شد و امیدواریم برای مجموعه «شکرستان» هم بتوانیم این کار را انجام دهیم.



فعالیت تبلیغی صدهارسانه علیه دین
وظیفه رسانه ملی را سنگین‌تر کرده است

باشگاه خبرنگاران جوان: در دیدار مدیر شبکه قرآن و معارف سیما با برخی علما و آیات عظام بر ترویج معارف قرآن و نشر ارزش‌های دینی و معنوی تأکید شد. آیت‌الله صافی گلپایگانی در دیدار مدیر شبکه قرآن و معارف سیما، با اشاره به اهمیت محتوای قرآنی و تأثیر آن در جامعه گفتند: ترویج معارف قرآن و اهل بیت (ع) مهم‌ترین رکن نظام اسلامی است و باید در اولویت رسانه باشد. ایشان همچنین بر تولید برنامه‌هایی با محتوای غنی معارفی در همه شبکه‌های سیما تأکید کردند. آیت‌الله مصباح یزدی هم در دیدار با مدیر شبکه قرآن و معارف سیما در تحلیلی از چرایی و چگونگی وقوع حادثه عظیم انقلاب اسلامی، گفتند: مردم با بهره‌گیری از رهنمودهای امام راحل و امید و مجاهدت توانستند در دشمنان داخلی و خارجی غلبه کنند. آیت‌الله علوی گرگانی در دیدار با مدیر شبکه قرآن و معارف سیما با تأکید بر رسالت سنگین این شبکه در ترویج و نشر معارف دینی و قرآنی، قرائت، درک و فهم محتوایی و عمل به آیات را از مراحل سه‌گانه انس با قرآن دانستند و افزودند: مقام عمل به قرآن و جایگاه آن در زندگی از بالاترین مراحل بهره‌مندی از آیات وحی است.