

کاوه خدانشناس در گفت و گو با «صبا» :

از تکرار گریزانم

شهربانو جمعه پور
گفت و گو

کاوه خدانشناس، متولد ۵ آبان ۱۳۵۹ در تهران است و در زمینه‌های مختلف از جمله بازیگری و کارگردانی فعالیت می‌کند. نگاهی به بیوگرافی او نشان می‌دهد که در خانواده‌ای هنرمند و موسیقی دوست به دنیا آمده و بزرگ شده است. خدانشناس در سریال «برادر» که رمضان سال ۹۵ از شبکه دوم سیما پخش شد، در نقش شاگرد «حاج کاظم پهلوان» حضور داشت. به بهانه مرور مجموعه‌های تلویزیونی و پخش آن‌ها در شبکه‌های آی‌فیلم به‌عنوان جدیدترین انعکاس از بازی کاوه خدانشناس با او گفت و گویی داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

فرهنگ‌سازی بیشتری در این زمینه‌ها صورت گیرد. شاید نگاه عمیق‌تری باید به مسائل داشته باشیم و تلاش بیشتری بکنیم.

نقاط قوت سریال «برادر» به نظر شما چه بود؟ مهم‌ترین نقطه قوت سریال این بود که پشت‌صحنه حرفه‌ای و خوبی داشت. هیچ تنشی در این کار وجود نداشت و همین موضوع باعث شد که در جلوی دوربین هم اتفاقات خوبی بیفتد. به نظر من، آرامشی که در پشت‌صحنه کار حکمفرما بود، به بینندگان هم منتقل شد و به همین دلیل مردم کار را دوست داشتند و دیدند. البته باید تأکید کنم که پشت‌صحنه آرام و بدون تنش موضوع ساده‌ای نیست. ایجاد چنین فضایی آسان نیست و باید یک تیم حرفه‌ای سر کار باشند تا چنین شرایطی ایجاد شود.

«برادر» یک سریال مناسبی بود که باید در ماه مبارک رمضان پخش می‌شد. بازیگران زیادی در آن حضور داشتند، لوکیشن‌های متنوعی طراحی شده بود و سکانس‌های متعددی گرفته شد. مدیریت چنین پروژه‌ای کار آسانی نیست اما دست‌اندرکاران این سریال از جمله کارگردان و دیگر عوامل اصلی توانستند به خوبی اوضاع را مدیریت کنند و کار را بموقع و باکیفیت به پخش برسانند. به‌طور کلی، در این سریال همه کارها در یک فضای دوستانه و خوب انجام شد. از قصه مردم‌پسند این سریال هم نباید غافل شد. داستان طوری بود که مردم با آن ارتباط برقرار کردند و دوستش داشتند. این داستان هیجان خاص خودش را دارا بود؛ هم جنبه‌های عاشقانه و عاطفی داشت و هم در مورد دسیسه‌ها و مشکلات اجتماعی حرف می‌زد.

در بین کارهایی که انجام داده‌اید، به این سریال و بازی خودتان چه نمره‌ای می‌دهید؟

به این سریال و کار خودم نمره خوبی می‌دهم. مهم‌ترین ویژگی یک کار خوب این است که بتواند مخاطبان را پای تلویزیون بنشاند و آن‌ها را جذب کند. سریال «برادر» توانست این کار

سریال «برادر» از آی‌فیلم انگلیسی با دوبله پخش شده است، تاکنون کاری از خودتان با دوبله از آی‌فیلم دیده‌اید؟

بله. دقیقاً یادم نیست چه سریال‌هایی بودند، اما برخی از کارها را با دوبله دیده‌ام. به نظر من دوبله سریال‌ها و پخش آن‌ها در کانال‌های فرامرزی اتفاق خوبی است. اما این که تا چه اندازه این سریال‌ها تماشاگر داشته باشند، موضوع دیگری است. به نظر می‌رسد که کیفیت دوبله‌ها خوب است. فکر می‌کنم، هدف از دوبله‌هایی که انجام می‌شود این است که مضمون به خوبی منتقل شود. اما در زمینه احساسی هم باید تلاش شود که حس‌ها به خوبی منتقل شوند. اگر این کار در آی‌فیلم مورد توجه قرار گیرد، خیلی خوب است.

به لحاظ احساسی دوبله چه حسی برای بازیگر به وجود می‌آورد؟

به‌طور کلی، وقتی می‌بینی که یک نفر به جای تو و به زبان دیگری صحبت می‌کند، احساس هیجان انگیزی داری و این موضوع جذاب است.

سریال «برادر» چطور از آب درآمد؟ از نتیجه کار راضی بودید؟

«برادر» سریال خوب و پرمخاطبی شد. این کار مورد استقبال قرار گرفت و وقتی مردم کار را دوست داشته باشند، یعنی این که نتیجه کار خوب و مثبت بوده است. وقتی کاری مورد استقبال عمومی قرار می‌گیرد، خستگی از تن بازیگران و عوامل بیرون می‌رود و خدا را شکر در سریال «برادر» این اتفاق افتاد.

به نظرتان این سریال توانست در زمینه حمایت از تولید ملی تأثیر ملموسی در جامعه داشته باشد؟

کارهای فرهنگی به‌طور کلی می‌توانند تأثیراتی در جامعه داشته باشند. اما فکر می‌کنم، تأثیر این سریال خیلی زیاد نبود. شاید دلیلش این است که واقعاً زور این‌طور برنامه‌ها به این مسائل و مشکلات اجتماعی نمی‌رسد. به نظر می‌رسد باید کارها به گونه دیگری تولید شوند و

بی‌کیفیت ندارند، مناسبت‌های خاص فرصت مناسبی است تا کارهای خوب را به مخاطبان عرضه کنیم و آن‌ها را پای تلویزیون بنشانیم. البته در کارهای مناسبتی معمولاً بحث کمبود زمان مطرح است. زیرا کارها باید در زمان مشخصی روی آنتن بروند. از سوی دیگر، اغلب در کارهای مناسبتی شتاب‌زدگی به وجود می‌آید که بر کیفیت کار هم تأثیر می‌گذارد، اما در سریال «برادر» با مدیریتی که اعمال شد، کار به خوبی صورت گرفت.

چطور به این کار دعوت شدید؟

من با آقای افشار در سال ۸۵ در سریال «پول کثیف» همکاری داشتم. از سوی دیگر، ایشان و دیگر عوامل سریال «برادر» را از قبل می‌شناختم و جزو دوستان قدیمی من هستند.

را بکنند و به همین دلیل به آن نمره خوبی می‌دهم. البته خاصیت همه کارها این است که می‌توانند بهتر از این هم ساخته شوند، اما با توجه به امکانات و زمانی که داشتیم، به نظر من اثر خوبی ارایه شد و نمره خوبی گرفت.

سریال‌های مناسبتی و بازی در آن‌ها چه شرایط و ویژگی‌هایی دارد؟

سریال‌های مناسبتی شرایط خاص خودشان را دارند. در برخی زمان‌ها مانند عید نوروز، ماه رمضان و... مردم عادت دارند که بیشتر پای تلویزیون بنشینند و کارها را دنبال کنند. بنابراین، یکی از ویژگی‌های کارهای مناسبتی این است که احتمال دیده‌شدنش بیشتر است و مردم آن‌ها را دنبال می‌کنند. در شرایط فعلی که مردم تمایلی به دیدن کارهای تکراری و



بنابراین وقتی مرا برای کار در سریال «برادر» دعوت کردند، از آن استقبال کردم.

متأسفانه قبل از این که در سریال «برادر» بازی کنم، مجبور بودم کارها را رد کنم. دلیلش تکراری بودن نقش‌ها و قصه‌ها بود. به‌طور کلی، تمایل ندارم در نقش‌های تکراری حضور داشته باشم. ترجیح می‌دهم کار نکنم، اما نقش تکراری هم نداشته باشم.

نقشی که در سریال «برادر» ایفا کردید چه جذابیت‌هایی برایتان داشت؟

این نقش نه مثبت بود و نه منفی، همین موضوع باعث جذابیت نقش می‌شد. من در این سریال ایفاگر یک نقش خاکستری بودم که گاهی اوقات شیطنت‌هایی می‌کرد. کاراکتر ابعاد متنوع و مختلفی داشت که برایم جذاب بود.