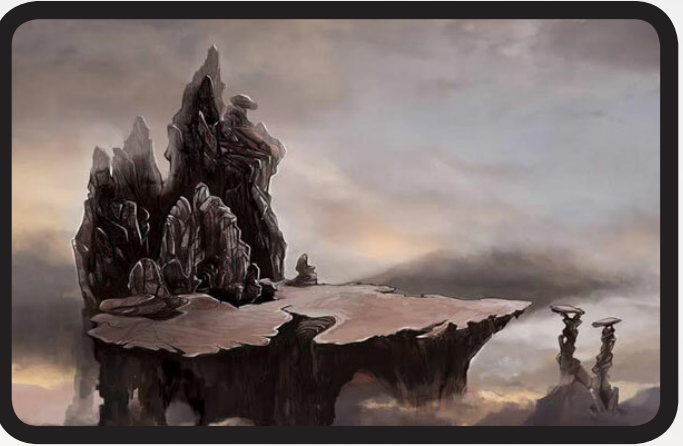


«همیشه گمشده‌ای هست» به فیلمبرداری رسید



این انیمیشن را آغاز کردم موضوع آب تبدیل به یک بحران شده بود، موضوع آب همیشه یک دغدغه جهانی است و گم‌شده‌ای برای خیلی‌هاست، لذا من سراغ این موضوع جهان‌شمول رفتم، تا برای همه قابل درک باشد. این انیمشین سمبلیک است و هر کسی می‌تواند به طرق متفاوتی برداشتی از آن داشته باشد، مثلا آب، تنها نماد خود آب و مایه حیات بودن نیست بلکه می‌تواند نماد سرمایه و استثمار، نماد سرمایه‌داری و نمادی از فقر و کمبود باشد و تحول راه نجات است. عوامل انیمیشن «همیشه گمشده‌ای هست» در مرحله تولید عبار تند از: نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده: مسعود صفری، انیماتور: هدی اثنی‌عشری، مسعود صفری و علی رفیع‌زاده، دستیار کارگردان: شیرین حسن‌پور و مجتبی ترکی، ایده‌پرداز: سیدمحمود جلالیه و مسعود صفری، طراحی کاراکتر: سیدمحمود جلالیه و مسعود صفری، ساخت دکور و عروسک: مسعود صفری، نورپردازی: مسعود صفری، تدوین: علی‌اصغر صایبی، جلوه‌های ویژه رایانه‌ای: مهدی معصومی و موسیقی: محمد مرآتی.

مسعود صفری در گفت‌وگو با «صبا» درباره جدیدترین انیمیشن خود با نام «همیشه گمشده‌ای هست» عنوان کرد: این انیمیشن با حمایت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در حال تهیه و مدت زمان آن ۹دقیقه‌است. این کارگردان با بیان این‌که‌انیمیشن «همیشه گمشده‌ای هست» با تکنیک استاپ‌موشن در حال آماده‌سازی است، اظهار کرد: در حال حاضر نزدیک به سه ماه است درگیر فیلمبرداری این انیمیشن هستم و ۲۰درصد از کار فیلمبرداری شده و درخوش‌بینانه‌ترین حالت تا سه-چهار ماه دیگر فیلمبرداری این انیمیشن طول خواهد کشید. به احتمال زیاد اواخر پاییز امسال مراحل تولید این انیمیشن به پایان می‌رسد. صفری درباره موضوع این انیمیشن گفت: انیمیشن «همیشه گمشده‌ای هست» به موضوع آب می‌پردازد و داستانی را روایت می‌کند که قصه آن در یک فضای محدود با سه کاراکتر می‌گذرد. یکی آب را در تسخیر خودش دارد و مسیر آب را روی دیگران بسته‌است. آفتاب به‌ندرت از لای ابرها به صخره می‌رسد که آن هم برای رشد کافی نیست و درخت باید به هر قیمتی شده به آب برسد تا بتواند زندگی کند، شوک بزرگی باعث می‌شود درخت برای آزاد کردن راه آب متحول شده و خودش را به مخاطره بیندازد. او درباره طولانی شدن روند پیش تولید این انیمیشن توضیح داد: به‌دلیل آن‌که فیلمنامه این انیمیشن ابتدا باید مورد تایید خودم و بعد شورای فیلمنامه‌نویسی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی قرار می‌گرفت، این امر باعث شد روند فیلمنامه‌نویسی یک‌سال‌واندی طول بکشد. همچنین در کار انیمیشن بعد از نگارش فیلمنامه باید برای آن‌که ریتم و تم فیلم درست شود، کار را به‌صورت مصور و متناسب با ریتم اجرا کرد، من مجبور شدم برای این انیمیشن سه بار استوری‌ریل بزنم به‌خاطر همین پیش تولید کار طولانی‌شود. این کارگردان در پایان درباره انتخاب موضوع آب برای ساخت انیمیشن تازه‌اش بیان کرد: یک‌سال‌ونیم پیش که ساخت

کار طولانی‌شود. این کارگردان در پایان درباره انتخاب موضوع آب برای ساخت انیمیشن تازه‌اش بیان کرد: یک‌سال‌ونیم پیش که ساخت کار طولانی‌شود. این کارگردان در پایان درباره انتخاب موضوع آب برای ساخت انیمیشن تازه‌اش بیان کرد: یک‌سال‌ونیم پیش که ساخت کار طولانی‌شود. این کارگردان در پایان درباره انتخاب موضوع آب برای ساخت انیمیشن تازه‌اش بیان کرد: یک‌سال‌ونیم پیش که ساخت

نوید محمدزاده بعد از بهروز وثوقی توانمندترین است

عبدالله اسکندری که سابقه‌ای طولانی در زمینه طراحی و چهره‌پردازی دارد، در گفت‌وگو با «صبا» درباره تازه‌ترین برنامه‌های خود گفت: در حال حاضر مشغول کار در پروژه‌ای نیستم اما با چند فیلم صحبت کردم و به‌زودی قرار است با آن‌ها همکاری کنم. فیلم «لامینور» به کارگردانی داریوش مهرجویی یکی از این کارهاست که به‌زودی قرار است کارم را در این پروژه شروع کنم. او در بخش بعدی صحبت‌های خود درباره تفاوت گریم در آثار قدیم و آثار چند سال اخیر، بیان کرد: متأسفانه در حال حاضر خیلی ساده به این موضوعات نگاه می‌کنیم. به‌طور مثال بهروز وثوقی در فیلم «گوزن‌ها» یک ماه قبل از شروع کار، درگیر سناریو بود و مدام روی آن فکر می‌کرد. حتی من یادم است که دو روز درباره گریم آن باهم صحبت کردیم که درنهایت آن چهره ماندنی به وجود آمد. اسکندری افزود: در حال حاضر همه فکر می‌کنند همه چیز را می‌دانند. من با ۴۵سال سابقه فکر نمی‌کنم که همه چیز می‌دانم. ممکن است یکی خیلی بهتر از من گریم کند اما چون حسی در کارش وجود ندارد نمی‌تواند روی مخاطب تاثیر بگذارد. من با تمام وجود آن کار را انجام می‌دهم. خیلی‌ها شعر می‌گویند ولی آن شاعری که با احساسش شعر می‌گوید، ماندگار می‌شود. این چهره‌پرداز سینما با اشاره به مشکلات این روزهای سینمای ایران اظهار کرد: در حال حاضر تماشاگر برای تفریح به سینما می‌رود درحالی‌که در روزگار قدیم این‌طور نبود. در حال حاضر هر چقدر فیلم جلو می‌رود ارتباطش با مخاطب قطع می‌شود. اما در فیلم‌های قدیم این‌گونه نبود.

به‌طور مثال شما وقتی فیلم «مادر» را تماشا می‌کنید، لذت می‌برید که دلیل آن هم این بود که یک عده عاشق آن را ساختند. چهره‌پرداز فیلم «خوب، بد، جلف» در بخش دیگری از صحبت‌های خود با مطرح کردن اهمیت سینما در کشور، گفت: به‌نظم سینما در همه زمینه‌ها می‌تواند موثر باشد و می‌تواند به یک الگوی ظاهری برای جامعه تبدیل شود. سینما خیلی اثرگذار است که این حرف من نیست بلکه همه دنیا به اهمیت و اثرگذاری سینما واقفند. فیلم‌هایی که در سینمای جهان ساخته می‌شود، بسیار هدفمند است و می‌خواهند الگویی به جامعه بدهند. الگویی که گاهی رفتاری، گاهی فکری و حتی گاهی مربوط به لباس و نوع پوشش است. طراح چهره‌پردازی «تاخدا خورشید» در پایان گفت: بازیگران جوانی که این روزها در حوزه تئاتر فعالیت می‌کنند، بازیگران بسیار توانمند و خوبی هستند که امیدوارم کارگردان‌ها این جوانان را ببیند و از توانایی آن‌ها برای خلق آثار دیدنی و ارزشمند بهره ببرند. همان‌طور که جوانی مثل نوید محمدزاده که از دل تئاتر به سینما آمد و می‌توانم بگویم بعد از بهروز وثوقی، کسی را با این حد از توانایی و استعداد ندیده‌ام.

کیوسک



فیلم «دخمه» به جشنواره سئول می‌رود

صبا: فیلم سینمایی «دخمه» به نویسندگی و کارگردانی وحید ضرابی‌نسب به بخش مسابقه اصلی جشنواره بین‌المللی سئول کره‌جنوبی راه یافت. جشنواره بین‌المللی سئول کره‌جنوبی که جزو فستیوال‌های الف‌قاره آسیا به حساب می‌آید، ۲۹شهرپور تا ۴مهر امسال در مرکز جهانی هنر و فرهنگ سئول برگزار می‌شود. در این جشنواره، فیلم «دخمه»، ساخته وحیدضرابی‌نسب به‌عنوان تنها نماینده خاورمیانه در بخش‌های بهترین فیلم بلند داستانی، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه با ۲۵فیلم منتخب دیگر از آمریکا، انگلستان، آفریقای جنوبی، ژاپن، فرانسه، کانادا، چین، کلمبیا،اسپانیا،مکزیک، بلغارستان و کره‌جنوبی رقابت می‌کند. فیلم «دخمه» که در ژانر معمایی و ترس و براساس آیین‌های فولکلور ایرانی ساخته شده است، تاکنون در بخش مسابقه جشنواره‌های سینه‌فانتزی برزیل، ماربلاي اسپانیا و فیلم‌های اول کارگردانان در لندن پذیرفته شده و برای اکران داخلی در حال مذاکره است. در فیلم سینمایی «دخمه»، پورا پورسرخ، شقایق فراهانی، کاوه خداشناس، خسرو شهراز، سمیرا حسینی، مهدی میامی، حسین توشه، مهری آل‌آقا و لیلایرم‌دی به ایفای نقش پرداخته‌اند. فریاد خالقی؛ مدیر تصویربرداری، کاوه ایمانی؛ تدوین، حسین ابوالصق؛ طراحی صدا و میکس، هادی افشار؛ مدیر صدابرداری، امید گل‌زاده؛ طراحی گریم، آبتین برقی؛ طراحی صحنه و لباس و وحید قلیبی‌زاده؛ جلوه‌های ویژه فیلم را بر عهده داشته‌اند. پخش جهانی فیلم نیز بر عهده امیر نادر بابایی است.



تأیید سکتۀ مغزی آلن دلون

صبا: پس از شایعات گسترده درباره وضعیت سلامت آلن دلون بازیگر اسطوره‌ای سینمای فرانسه، روز جمعه ۱۸مرداد پسر بزرگ این ستاره محبوب به خبرنگاران گفت که پدرش چند هفته پیش سکتۀ مغزی کرده و پس از آن نیز در پاریس تحت عمل جراحی قرار گرفته و این روزها در درمانگاهی در سوئیس در حال استراحت است.انتونی دلون تاکید کرد که پدرش سالم است و وضعیت پایداری دارد. آلن دلون ستاره بزرگ سینمای فرانسه که بیشتر برای فیلم‌های «یوزپلنگ»، «روکو و برادرانش» و «سامورایی» شناخته می‌شود ماه مه امسال در جشنواره کن جایزه نخل طلای افتخاری را به دست آورد. او این جایزه را در حالی کسب کرد که ۱۸هزار امضاکننده به‌دلیل رفتارهای ضدزن این بازیگر خواهان بازپس‌گیری این جایزه بودند. چند هفته پیش خبری مبنی بر بستری شدن آلن دلون در بیمارستان مطرح شده بود. در آن خبر البته به‌صورت رسمی اعلام نشده بود که آلن دلون سکتۀ کرده و تنها گفته شده بود این بازیگر به‌دلیل حملات میگرنی به بیمارستان منتقل شده است. آلن دلون بازیگر صاحب‌نام فرانسوی بیش از شصت سال است که در سینمای اروپا مشغول فعالیت است.



در خواست پروانه ساخت برای فیلم جدید کارگردان «آباجان»

مهر: هاتف علیمردانی در جدیدترین فعالیت سینمایی خود برای فیلمنامه «ستاره بازی» با موضوع اجتماعی، درخواست پروانه ساخت داد. فیلمبرداری «ستاره بازی» از اواسط مهر ۹۸ در آمریکا آغاز می‌شود و بازیگران مطرح ایرانی و خارجی در آن نقش‌آفرینی می‌کنند. نویسندگی و کارگردانی این اثر بر عهده هاتف علیمردانی و تهیه‌کنندگی آن را علی سرتیپی بر عهده دارد. هاتف علیمردانی پیش از این فیلم‌هایی چون «راز درخت تاران»، «یک فراری از بگکو»، «به‌خاطر پونه» «مردن به وقت شهرپور»، «کوچه بی‌نام»، «هفت‌ماهی»، «آباجان» و «کلمبوس» را کارگردانی کرده است.

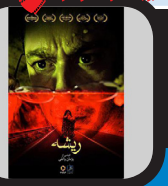


نمایش دو فیلم برادران محمودی همزمان با

سالروز استقلال افغانستان

مهر: همزمان با صدمین سالگرد استقلال افغانستان جشنواره سینمایی ویژه‌ای در این کشور برگزار شد. در این جشنواره که از ۱۲ تا ۱۹مرداد به مدت یک هفته به طول انجامید، صد فیلم از آثار مهم تاریخ سینمای افغانستان به نمایش درآمد و دو فیلم «فتن» و «چند متر مکعب» برادران محمودی نیز در میان این صد فیلم نمایش داده شد. ساعد سهیلی، حبیب‌ا ابراهیمی، نادر فلاح، علیرضا استادی و مسعود میرطاهری در «چند متر مکعب عشق» و فرشته حسینی، بهرنگ علوی، نازنین بیاتی، شمس لنگرودی، مسعود میرطاهری، رضا احمدی، افشین اخلاصی و سینا مهرداد در «فتن» نقش‌آفرینی داشتند. فیلم سینمایی «فتن» در هشتادونهمین دوره جایزه اسکار، به‌عنوان نماینده سینمای افغانستان شرکت داشته است.

صبا



فیلم سینمایی «ریشه» وارد

شبکه نمایش خانگی می‌شود

صبا: فیلم سینمایی سورئال

«ریشه» اولین فیلم موسیقایی کشور مملو از اسرار و رموز فلسفی، ادبیاتی در دنیایی متوهم است. این فیلم امروز شنبه ۱۹مردادماه در سایت فیلمبو منتشر می‌شود و نسخه فیزیکی آن روز شنبه ۲۶مردادماه توسط خانه موسیقی ایران بخش خواهد شد. پژمان وثاقتی، نسترن ابراهیم‌زاده، علیرضا راهب، امیر منتظری، امیر توسلی، زهراسجادی، رضا اکبری، مهرداد شاهرویی، حناه صادقی‌تهرانی، زهراسادقی‌تهرانی، شهرام رضایی‌فرد، حبیب موسوی، مهدی عباسی، عباس فتوت‌رئوف، یاشار فغانی، نسیم آقاراده، سیدمرتضی حمیدزاده، سحر تاتاری، مرتضی مفاخری، محیا فاضلی، کیمیا قانئ، سینود فهیم‌هاشمی، جمشید مقیم، مهدی و محمد معصومی بازیگران این فیلم هستند. در فیلم سینمایی سورئال «ریشه» از اشعار مولانا، شهرام شیدایی، فرشید حسینی، امیر منتظری، زبیده حسینی، حسین دلبم‌کنولی، مینا اتحادی، دکتر نسرین زوار، شکوفه جباری، محیا فاضلی، رژین نظری، فرشته جباری، علیرضا راهب، شهرام رضایی‌فرد، حبیب موسوی، ثمین رضوی، مهدی عباسی، عباس فتوت‌رئوف، یاشار فغانی و سیدمرتضی حمیدزاده بهره‌برداری شده است. عوامل این فیلم عبارتند از: فیلمبرداران: سعید همتی‌وند، کیوان شعبانی و محمد ناصری، تدوین و اصلاح رنگ: پژمان وثاقتی، گریم: نسترن ابراهیم‌زاده، مترجمان به انگلیسی(زیرنویس): سعیده آتین و زینب کهن، تیتراژ: محمدحسین بختیاری، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا.

مجید امانی‌زاده رئیس صنف مدیران

و دستیاران تدارکات سینما شد

صبا: مجمع عمومی انجمن

صنعی مدیران و دستیاران

تدارکات در تاریخ ۸مرداد با حضوری بیشتر از حد نصاب(۱۹۳ نفر) از اعضای این صنف در سالن سیفالهن داد خانه سینما با حضور کالاته نماینده وزارت تعاون و رفاه اجتماعی و همچنین علی قائم‌مقامی و کامران ملکی؛ نماینده‌های خانه سینما، برگزار شد. پس از خواندن گزارش‌های هیات‌مدیره، خزانه‌دار و بازررس صنف، انتخابات اعضای هیات‌مدیره و بازررس برگزار و نتیجه آرا به‌ترتیب تعداد رای به‌شرح زیر اعلام شد: مجید امانی‌زاده: ۹۳رای، علیرضا احمدی‌کیا: ۱۵۶رای، پرویز کاظم‌لو: ۱۵۰رای، منصور غضنفری: ۱۵۰رای و مقصود میرهاشمی با ۱۴۴رای به‌عنوان اعضای اصلی هیات‌مدیره و علیرضا اصلانی با ۳۰رای و فواد بوربور با ۲۳رای به‌عنوان اعضای علی‌البدل هیات‌مدیره و مسعود شرقی‌کیا با ۵۸رای و محمود ریحان‌صفت نیز با ۷۵رای به‌عنوان بازررس اصلی و علی‌البدل انتخاب شدند. پس از برگزاری اولین جلسه هیات‌مدیره، سمت و مسئولیت اعضا نیز برای ماموریت دو سال آینده به شرح زیر مشخص شد: مجید امانی‌زاده؛ رئیس، مقصودمیرهاشمی؛ نایب‌رئیس، علیرضا احمدی‌کیا؛ خزانه‌دار، منصور غضنفری؛ دبیر، پرویز کاظم‌لو؛ سخنگو و مسعود شرقی‌کیا؛ بازررس.



رئیس‌جمهور آمریکا با پیام‌هایی

توتیتری به هالیوود حمله کرد

صبا: دونالد ترامپ

رئیس‌جمهور ایالات متحده

آمریکا، با پیامی توتیتری به تندی به آخرین ساخته کمپانی یونیورسال یعنی فیلم «شکار» ناخت و هالیوود را نژادپرست خواند. ترامپ روز جمعه ۹ آگوست، بدون ذکر عنوان اثر به فیلم درجه «شکار» که به‌زودی اکران آن آغاز می‌شود، حمله کرد و گفت: فیلمی بیرون می‌آید که به قصد شعله‌ور کردن آتش و ایجاد هرج و مرج ساخته شده است. آن‌ها خود خشونت را خلق می‌کنند و دیگران را بابت آن سرزنش می‌کنند. آن‌ها نژادپرستانی واقعی بوده و برای کشور ما بسیار بد هستند! حمله رئیس‌جمهور آمریکا به این فیلم به‌شدت تحت پوشش دو شبکه تلویزیونی محبوب ترامپ یعنی فاکس نیوز و فاکس‌بیزینس‌نت‌ورک قرار گرفت. ترامپ دو ساعت بعد از حمله‌اول خود در توتیت دیگری دوباره به هالیوود حمله کرد و نوشت: بااین فیلم‌هایی که آن‌ها می‌سازند، اوضاع حقیقت‌آبرای کشور خطرناک است. «شکار» با توجه به تمایه‌های سیاسی و طعنه‌های خود به دیوار گچی جامعه آمریکا، قبل از ماجرای تیراندازی‌های اخیر این کشور نیز سرصدا کرده و به فیلمی حساسیت‌زا بدل شده بود. یونیورسال پیش از این تبلیغات تلویزیونی «شکار» را با توجه به تیراندازی‌های خونین اخیر در شهرهای آل‌باسو، دی‌تون و گیلروی آمریکا که به کشته شدن حداقل ۳۵ نفر انجامید، متوقف کرده بود.