

آیین نامه نیازمندی‌های گالری‌ها تدوین می‌شود

الهه جواهری؛ رئیس هیات‌مدیره انجمن نگارخانه‌داران استان تهران، در گفت‌وگو با «صبا» درباره مشکلات اخیر گالری‌ها و تلاش این انجمن برای رفع آن بیان کرد: مشکل گالری‌داران در گفت‌وگو و رایزنی با توجرح فرهنگی؛ رئیس اداره کل امور اجرایی کمیسیون‌های ماده ۱۰۰ شهرداری تهران حل و فصل شد و مشکل دو گالری «اثر» و «ماه مهر» در این زمینه رفع شد. او افزود: در صحبت با آقای فرهادی ایشان اعلام کردند که هیچ مشکلی برای فعالیت گالری‌ها در فضای مسکونی وجود ندارد و قرار شد که مادر انجمن نگارخانه‌داران آیین‌نامه‌ای را درباره نیازهای فضای کار گالری‌ها تدوین کنیم که بر مبنای این نیازها، تصمیم‌گیری‌های لازم از سوی این کمیسیون صورت گیرد. جواهری تأکید کرد: آنچه در این آیین‌نامه از سوی انجمن نگارخانه‌داران استان تهران به تأیید می‌رسد، مبنای مصوبات قرار خواهد گرفت و به‌جز آن تخلف محسوب خواهد شد. او افزود: مشکل اخیر دو گالری «اثر» و «ماه مهر» در زمینه عدم مطابقت با ماده ۱۰۰ شهرداری به وجود آمده بود که این مشکل اکنون برطرف شده است. گالری «اثر» و «ماه مهر» چندی پیش با اخطار پلمب از سوی شهرداری تهران روبه‌رو شده بودند که «ماه مهر» بلافاصله پلمب شد و گالری «اثر» در این زمینه اخطار دریافت کرده بود که اکنون این مشکلات با تلاش انجمن نگارخانه‌داران استان تهران و حمایت اعضای شورای شهر و سیدمجتبی موسوی؛ معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهر تهران و همچنین با همکاری توجرح فرهنگی؛ رئیس اداره کل امور اجرایی کمیسیون‌های ماده ۱۰۰ شهرداری تهران برطرف شده است.



جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی فرصتی گرانبهاست

مهر: شهرام کریمی؛ مدیرکل هنرهای نمایشی در استانه برگزاری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی پیامی را صادر کرد. در متن پیام شهرام کریمی چنین آمده است: آیین و سنت میراث گرانبهای فرهنگ و هنر این سرزمین مهر است. تاریخ کهن و فرهنگ شایسته ما در پس تاریخ پرفراز و فرود، تیلور رفتار و ایمان و اخلاق و باور مردمان این دیار است که با هنر آیینی و سنتی عیان خواهد شد. افتخار ما به قدمت فرهنگ و تاریخی است که یادگار مضمون و مفاهیم غنی بشر خاکی برای نبل به زندگی آرمانی و انسانی خواهد بود. حکایت این هنر همچون قصه باصالت و پندآموزی است که زندگی این‌ جهان و ایمان و به اخرت را با رفتار و شخصیت‌های امیدبخش و آرمانی و لحظات روح‌بخش و صفات جمیل زندگی یادآوری می‌کند. ایران اسلامی با سنت و هنرهای آیینی و سنتی چون مروراید گرانبهاستی در اطلس سرزمین‌های جهان می‌درخشد. جشنواره آیینی و سنتی فرصتی گرانبهاست تا هر یک در هر جایگاه و مقام سهیم خود را برای حفظ و پاسداشت این سرمایۀ فاخر ادا کرده و لزوم پاسداشت از حیات این میراث را یادآوری کنیم. مجموعه متنوع و پر معنا که از بخش‌های ایران اسلامی می‌شناسیم و با آنچه بوده و هست و ما بدان توجه نداشته و حال این فرصت را داریم تا با جشن تئاتر از آن تجلیل کنیم. آنچه بارها در نوشته‌ها و سخنان اصحاب دلسوز فرهنگ و هنر شنیده و در کردار ارجمندشان دیده‌ایم. باشد که به یاری تمام دغدغه‌مندان فرهنگ و به یمن این رویداد شریف، صحنه‌های نمایش ایران عزیز روشن و روشن تر جلوه‌گر شود. همت و تلاش ارزشمند تمام هنرمندان و دست‌اندرکاران «نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی» را صمیمانه ارج می‌نهم و از پروردگار بزرگ پرورزی و سربلندی‌شان را خواستار هستم».

پژوهش در عرصه تئاتر تشریفاتی شده است

لاله تقیان، حمیدرضا اردلان و محمدحسین ناصر یخت وظیفه انتخاب مقالات هفتمین سمینار بین‌المللی جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی را بر عهده داشتند و پس از ارزیابی نهایی ۱۳ اثر را برای ارائه مقاله و هفت اثر را برای بخش رایز پوستر برگزیدند.

به گزارش فارس؛ سعید کاظمیان و مهناز بهزاد نیز با مقاله «مفهوم تئاتر سنتی در تئاتر معاصر» از گنبد کاووس استان گلستان در این گردهمایی حاضر هستند. سعید کاظمیان در ارتباط با انتخاب موضوع پژوهش خود گفت: ما همیشه در بررسی مفاهیمی چون سنت و معاصر، دچار خلط می‌شویم. خیلی از مواقع معاصریت را به مثابه مدرن بودن در نظر می‌گیریم و سنت را هم در گذشته جست‌وجو می‌کنیم و این تقابل‌ها و اشتباهات باعث مداخله من شد و متوجه شدم در زمینه نمایش‌های آیینی و سنتی کار ساز است. او درباره نتایج پژوهش خود توضیح داد: فیلسوفان مختلفی در زمینه معاصریت کار کرده‌اند. مثلاً معاصریت مربوط به کسانی در زمان حال نمی‌شود و حتی مربوط به گذشتگان و آیندگان هم نمی‌شود. در واقع، باید زیست‌نقادانه در زندگی معاصر را در نظر بگیریم. بیژن عبدالکریمی هم می‌گوید این موضوع فراچنگ ماست. البته سنت در تقابل با امر نو قرار گرفته است و جالب توجه است که کلمه سنت از نظر لغوی به معنای تداوم پیدا کردن و استمرار است. در حقیقت، سنت تنها به گذشته تعلق ندارد و صرفاً یک معنای تاریخی ندارد. کاظمیان در باب متقابل سنت و معاصریت تأکید کرد: به هیچ عنوان نباید سنت را به منزله امر کهنه در نظر گرفت و با این تفسیر، عنوان جشنواره آیینی و سنتی آنچنان دقیق نیست و شاید عنوان جشنواره آیینی و نمایشی یا جشنواره آیینی و ملی مناسب‌تر باشد زیرا امر سنتی در اذهان مردم به عنوان امر گذشته حک شده است. ما هم در تلاش هستیم که نمایش‌های ملی را امری امروزی بیان کنیم نه امری مربوط به گذشته. او درباره فرم و محتوای آثار نمایشی گفت: فرم‌ها، معاصریت ما را تشکیل نمی‌دهند، به عنوان مثال استفاده از تکنولوژی مربوط به مدرن بودن ما نمی‌شود بلکه امکان دارد متنی از آخوندزاده را روی صحنه ببرید و کاملاً هم معاصر باشد. بنابراین، در این بستر، فرم‌ها مهم نیستند بلکه محتواها مهم هستند و معاصریت ما را هم شکل می‌دهند. مثلاً اجرای امروزه نمایشنامه‌های میرزا آقا تبریزی را در نظر بگیرید که به خوبی می‌تواند بحث معاصریت ما را شکل دهد. این استاد دانشگاه درباره وضعیت پژوهش‌ها در روزگار کنونی تصریح کرد: ما مکانی به نام مرکز پژوهش‌های مجلس داریم که بسیاری از تصمیم‌گیری‌ها بر اساس نتایج تحقیقات آنان شکل می‌گیرد ولی پژوهش در حوزه تئاتر تبدیل به امری تشریفاتی شده است. من تأسف می‌خورم که رشته‌ای مربوط به نمایش‌های ایرانی در دانشگاه‌ها وجود ندارد و تنها چند واحد جزئی در این حوزه داریم و جالب است که فضای دانشگاه‌های ما، دانشجویان را با تفکر و سبک زندگی غربی آشنا می‌کند ولی هیچ مبثی درباره تفکر شرقی را نمی‌آموزند. هفتمین سمینار بین‌المللی جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، ۱۹ و ۲۰ مردادماه در کاشان با مدیریت حمیدرضا اردلان برگزار می‌شود.



«مستور» ویژه بانوان روی صحنه می‌رود

صبا: گروه بانوان «مستور» در کنسرت تازه خود، آثار خاطره‌انگیزی از آهنگسازان مطرح موسیقی سنتی را در کنار قطعات محلی اجرا خواهد کرد. گروه موسیقی «مستور»، ویژه بانوان، به سرپرستی ستاره شکوهی مهربانی، ۲۴ مرداد در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌رود. گروه بانوان «مستور» در برنامه تازه خود که با همراهی گروه حرکات آیینی «بُرنان» انجام خواهد شد، به اجرای موسیقی سنتی در بخش اول و موسیقی نواحی ایران در بخش دوم می‌پردازد. اجرای این گروه، قطعات خاطره‌انگیزی از آهنگسازان مطرح را با تنظیم ستاره شکوهی دربر می‌گیرد. اعضای گروه موسیقی «مستور» عبارتند از: ستاره شکوهی مهربانی؛ سرپرست و نوازنده قانون، سمین آذری‌پور خواننده، شیوا قهرمان‌نژاد؛ تار، آیلی مرغوب‌نیا کمانچه، نازنین خسرویان؛ قیچک آلتو، الهه شفیع رباب، نسیم انعام‌زاده؛ تنبک، مهناز اطهری نژاد؛ دف و با همراهی آزاده تیرانداز، مرجان خلیلی و طراوت سیگارودی (گروه همخوان). کنسرت گروه «مستور» ویژه بانوان، پنج‌شنبه ۲۴ مرداد ساعت ۱۵ در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شد.



کلاس‌های ادبیات و انشا در مدارس فقیر است



ایبنا: نوید سیدعلی‌اکبر، در حاشیه

نخستین مهرواره داستان آفرینش در تبریز یا بیان این که کلاس‌های ادبیات و انشائی آموزش و پرورش بسیار فقیر است و معلم‌ها بر ادبیات داستانی تسلط کافی ندارند. افزود: ساختار کتاب‌های درسی در آموزش و پرورش طوری نیست که بچه‌ها را به ادبیات داستانی علاقه‌مند کند. نویسنده کتاب «آدامس چهارشنبه‌های خوشبختی» درباره این مهرواره که با حضور ۸۶ عضو برگزیده و ارشد داستان‌نویس انجمن‌های ادبی آفرینش کانون پرورش فکری سراسر کشور برگزار شد، گفت: وقتی بچه‌ها مستقیم با نویسندگان و ادبیات به شکل محض آشنا می‌شوند، تأثیر زیادی دارد. او افزود: برگزاری این برنامه‌ها می‌تواند در کسانی که علاقه‌مند به نویسندگی هستند، هیجان ایجاد کند و شوق و خلاقیت آن‌ها را افزایش دهد. سیدعلی‌اکبر در پاسخ به این سؤال که خواسته‌ها، تعلقات و گرایش‌های نسل جدید در نوشتن داستان یا شعر چیست، گفت: هر کدام از کودکان و نوجوانان شخصیت و سلیقه ادبی متفاوتی دارند، هر یک از آن‌ها ممکن است گونه‌های متفاوتی مانند طنز، واقع‌گرا، عاشقانه، وحشت، فانتزی، علمی تخیلی و... را دوست داشته باشند. به اعتقاد نویسنده «سنگ‌یزه‌های بدون اسم»، این تفاوت‌ها و سلیقه کودکان و نوجوانان امروز بسیار خوب و ارزشمند است چرا که هر کسی دنبال منش ادبی خودش می‌رود. نویسنده کتاب «آب‌نبات‌چوبی اویزان و هویج‌های سرگردان» تأکید کرد در زمان آموزش دادن به کودکان و نوجوانان نباید آنان را شبیه هم ببینیم و به سمتی که خودمان می‌خواهیم آن‌ها را هدایت کنیم. باید ارزیابی شود و آن‌ها را در زمینه‌ای که علاقه دارند، پرورش دهیم.

وضعیت نقال‌های زن چگونه است؟

بهاره جهاندوست می‌گوید: اوضاع نقال‌های زن نسبت به ۱۰ سال گذشته خیلی بهتر شده است.

می‌شوند تا موارد دیگر. در مجموع شرایط خیلی بهتر از سالیان گذشته است. هم به‌دلیل حمایت نهادها و مجموعه‌هایی که مسئول هستند و هم به‌دلیل رویکرد مردم جامعه به «شاهنامه» به‌ویژه نقالی. بهاره جهاندوست که در زمینه آموزش نقالی به کودکان و نوجوانان نیز فعالیت می‌کند، بیان کرد: به نظر من یکی از دلایلی که موجب شده جامعه به نمایش‌های آیینی و سنتی توجه کند، برگزاری جشنواره‌هایی همچون جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی است، اما تعداد این جشنواره‌ها باید بیشتر باشد. او ادامه داد: من به‌دلیل تجربه‌های بین‌المللی که دارم با خیلی از مجموعه‌های غیرایرانی ارتباط دارم و می‌بینم در کشورهایی که پیشینه روایت و ادبیات مانند ایران آن قدر قوی نیست بیشتر به نمایش‌های آیینی پرداخته می‌شود. این نقال اضافه کرد: ما پتانسیل‌های زیادی برای اجرای نمایش‌های آیینی داریم. برگزاری جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی در این زمینه خیلی خوب است و شاید بتواند هر سال برگزار شود و یا در بازه طولانی‌تری شبیه به مجموعه جشنواره‌هایی در طول سال شود، مانند جشنواره‌های قصه‌گویی در جهان که این ساختار را دارند. او تصریح کرد: یکی از مواردی که باید در جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی که جشنواره‌های بین‌المللی است، بیشتر به آن توجه شود، بخش بین‌الملل است. در جاهای دیگر دنیا شیوه‌های روایی‌ای داریم که خیلی به نقالی نزدیک است و پیوند با کشورهای دیگر می‌تواند ما را بیشتر در جهان مطرح کند. جهاندوست در پایان گفت: خیلی خوشحالم که به‌عنوان یک دختر ایرانی نقالی می‌کنم و نقالی و آموزش آن در طول سال‌هایی که در این حوزه کار کرده‌ام، همیشه داریم جذاب بوده است. امیدوارم روزبه‌روز توجه جامعه و مسئولان به این هنر بیشتر شود.

جهاندوست که با تجربه بیست سال نقالی و اجرای آن در هفت کشور دنیا، در نوزدهمین دوره جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی حضور دارد در این باره گفت: در این دوره از جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی دو کار برای آرایه دارم؛ یکی از آن‌ها «هفت‌خوان رستم» است که نویسنده‌ی آن کارگردانی آن بر عهده من بوده و سی کودک و نوجوان در سه گروه نقالی، نوازندگی و نقاشی این نمایش را روایت می‌کنند. این نمایش سال گذشته در پردیس تئاتر شهردار روی صحنه رفت. کار دیگر من نقالی «زال و رودابه» است. به گزارش «ایسنا»؛ او به وضعیت نقال‌های زن اشاره کرد و افزود: امروزه نقال‌های زن شناخته و پذیرفته شده‌اند و تعداد آن‌ها نیز نسبت به گذشته بیشتر شده است. اوضاع مان‌نقال‌های زن نسبت به ۱۰ سال گذشته خیلی بهتر شده، به گونه‌ای که از کارهای ما استقبال بیشتری می‌شود، چرا که روح قصه‌گویی و حال روایت، یک حال زنانه است. این هنرمند درباره وضعیت این روزهای نقالی بیان کرد: این روزها شرایط برای هنر نقالی بهتر است و نگاه به این هنر اندیشمندانه‌تر شده است. فارغ از این که جمعی جایی معرکه بگیرند و نقالی بشنوند، نگاه ژرف‌تری به نقالی می‌شود، هم به عنوان قصه و هم به پیشینه ادبی آن. همچنین کودکان به این هنر علاقه‌مندتر شده‌اند و من شاگردان زیادی دارم که سال‌هاست نقالی می‌کنند. این علاقه خانواده‌ها و بچه‌ها به نمایش کهن ایرانی خیلی برایم جذاب است. او افزود: در عین حال هر چیزی که در جامعه گل می‌کند و توجه بیشتری را به خود جلب می‌کند، آسیب‌های خودش را هم دارد و فکر نمی‌کنم هیچ شاخه هنری از این آسیب‌ها دور باشد؛ از آدم‌هایی که یک‌شبه و یک‌روزه نقال و مدرس



شکایت محمود دولت‌آبادی از نقل قول‌های جعلی از او در فضای مجازی

ایبنا: محمود دولت‌آبادی از پلیس فتا خواست تا کسانی را که به نام او مطالب جعلی منتشر می‌کنند، شناسایی کند و مورد پیگرد قانونی قرار دهد. محمود دولت‌آبادی، نویسنده سرشناس، در یادداشتی نوشته است: «به رغم این که وکیل رسمی من آقای دکتر جمال اکوآنیان شکایت صریح مرا به پلیس فتا ارائه داده است، ناظر به این که شخصاً هیچ سایت-صفحه‌ای در فضای مجازی ندارم و هیچ گونه فعالیتی در این فضا ندارم، باز هم به گوش می‌رسد جاعلان دست‌پدر نیستند و مطالبی در این فضای با قابلیت دروغ‌پردازی، ذیل نام من می‌نویسند و منتشر می‌کنند. بار دیگر و مکرر از پلیس فتا می‌خواهم جاعلان دروغ‌پرداز را شناسایی کند و مورد پیگرد قانونی قرار بدهد».