



صبا

روزنامه فرهنگ و هنر

سرمقاله



سید مسعود موفوی
تهیه کننده سینما

وبسری‌ها قدرت زیادی دارند

یکی از رسالت‌های سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، آشنا کردن جوانان با فضاها و امکانات جدید و معرفی استارت‌آپ‌ها است. در سال‌های اخیر با قدرت گرفتن فضای مجازی، شکل جدیدی از آرایه کارهای هنری به اسم «وبسری» شکل گرفته است که از قدرت زیادی نیز برخوردارند. چون وبسری‌ها در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته می‌شوند، طیف گسترده‌ای از مردم، مخاطبان آن را تشکیل می‌دهند و تاثیرگذاری زیادی هم دارند.

به دلیل گستردگی زیاد و طیف مخاطبان مختلف، وبسری‌ها اهمیت زیادی دارند و خیلی خوب است که جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان نیز به این حوزه توجه می‌کند و امیدوارم که هر سال قوی‌تر از سال قبل در این بخش پیش برود و قدم بردارد. یکی از قابلیت‌های وبسری‌ها دسترسی آسان است، چراکه وسیله‌ای که این انیمیشن‌ها توسط آن عرضه می‌شوند، در دسترس همگان قرار دارد و بدون شک همه افراد در مواجهه با وبسری‌ها قرار گرفته و از آن بهره می‌گیرند.

به دلیل گستردگی زیاد، وبسری‌ها با هر محتوایی که تولید شوند، قدرت عجیبی دارند و مخاطب مخصوص به خود را جذب می‌کنند. تفاوتی که وبسری‌ها با سایر آثار دارند در این است که نیازی به قدرت متمرکز، سفارش دهنده و سرمایه‌گذار ندارند و هر کس بر مبنای سلیقه خودش می‌تواند محتوا تولید کند. حال برای این که یک وبسری در سطح گسترده‌ای انتشار پیدا کند، باید سلیقه مخاطب را بشناسد و بر مبنای آن کار کند.

آینده وبسری‌ها به وضعیت شبکه‌های اجتماعی و اینترنت برمی‌گردد و نمی‌توان در خصوص آینده آن نظر قطعی داد، اما واضح است که وبسری‌ها در حال گسترش هستند و قدرت نفوذ زیادی دارند، پس باید این بخش را جدی گرفت و به آن اهمیت داد.

به نظر من حیات سینمای کودک به جشنواره وابسته است. در واقع جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، بزرگ‌ترین اتفاق در حوزه سینمای کودک است.

علیرضا قاسمی؛ نویسنده «نیوکاسل» از این فیلم به «صبا» می‌گوید

عمارتی که جامعه را در خودش جا داده است!

سینمای ما به شدت سرمایه‌گذار سالار است

هادی احمدی؛ کارگردان نمایش «فالش خوانی در چهارراه فخرآباد» در گفت‌وگو با «صبا»:

نقدی به سالن‌های خصوصی ندارم

مهدی ناظریان؛ کارگردان «کاش آنجا نبودم» در گفت‌وگو با «صبا»:

هر کدام از پرونده‌های قضایی
یک فیلمنامه مستندند