



برزو ارجمند به فایش

«رگ» پیوست

صبا: گروه بازیگران نمایش «رگ» به کارگردانی ایوب آقاخانی با پیوستن برزو ارجمند تکمیل شد. برزو ارجمند به‌عنوان آخرین عضو گروه بازیگران نمایش «رگ» کار جدید ایوب آقاخانی معرفی شد. «رگ» که جدیدترین تولید موسسه پوششه هنر پارس است به واقعهای بسیار کم‌نظیر در شهریور ۱۳۲۰ می‌پردازد که قرار است هم‌زمان با هفتادوهمین سالگرداین واقعه در تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود. برزو ارجمند؛ بازیگر برجسته تئاتر، تلویزیون و سینما که یک بار با نمایش «شپیور» در سال ۹۳ با ایوب آقاخانی همکاری کرده بود، اینک در «رگ» به نویسندگی و کارگردانی او روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان آمده است: «رگ» که بجنید داستان عوض می‌شود؛ همیشه همین است و همین بوده. رگ که بجنید حتی سه سریالی با نام هم می‌توانند تاریخ بسازند؛ رگ که بجنید عشق آغاز می‌شود، وطن معشوق می‌شود و ماشه چکانده می‌شود و… برچم افراشته می‌ماند.» لازم به ذکر است که پیش از این وحید اقبایور، عرفان ابراهیمی، الهه‌شه‌پرست، محسن بهرامی، بهناز بستان‌دوست و هلن بهرامی به‌عنوان بازیگران «رگ» معرفی شده‌بودند. «رگ» به نویسندگی ایوب آقاخانی، فرهاد امینی و ویدا دانشمند و کارگردانی ایوب آقاخانی از چهارم شهریور در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت.

اجرای فایش «جتسیمانی»

در خانه هنرمندان ایران

صبا: امیرحسین دوانی؛ طراح

صحنه و لباس شناخته‌شده که در سال‌های گذشته در بسیاری از پروژه‌های نمایشی به‌عنوان طراح صحنه و لباس، مدیر تولید و دستیار کارگردان و برنامه‌ریز حضور داشته‌است از روز ۲۷مردادماه نمایش «جتسیمانی» نوشته سیاوش پاکراه را در سالن انتظامی «خانه هنرمندان ایران» اجرا می‌کند. دوانی در این مدت علاوه بر فعالیت در حوزه طراحی صحنه، تجربه‌هایی را در حوزه چیدمان و کارگردانی نیز انجام داده که از آن جمله می‌توان به آثاری چون «رودیاد روند معمول»، «روزی روزگاری پامتار» اشاره کرد. سیاوش پاکراه نیز که در این پروژه به‌عنوان نویسنده حضور دارد، در سال‌های گذشته علاوه بر نویسندگی و کارگردانی آثار متعدد نمایشی موفق به دریافت جوایز متعددی از جشنواره‌های تئاتر کشور شده و نگارش متن «جتسیمانی» در حوزه جریان سیال ذهن، چندمین همکاری مشترک پاکراه و دوانی در حوزه تئاتر است که پس از همکاری مشترک این دو هنرمند در نمایش «کوررنگی» این بار در سالن انتظامی خانه هنرمندان ایران اجرا می‌شود. بازیگران این نمایش امیر شمس و شاهو رستمی هستند. نمایش «جتسیمانی» به نویسندگی سیاوش پاکراه از روز یکشنبه ۲۷مردادماه به کارگردانی امیرحسین دوانی در سالن استادانتظامی خانه هنرمندان ایران اجرای خود را آغاز می‌کند و علاقه‌مندان برای تهیه بلیت نمایش می‌توانند به سامانه تیوال مراجعه کنند.

قیمت زینک

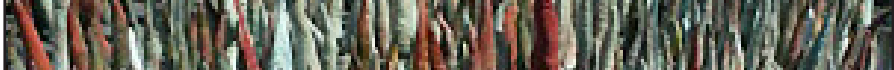
به ۲۷هزار تومان رسید

ایبنا: احمد ابوالحسنی؛ رئیس

اتحادیه لیتوگرافان تهران، عنوان کرد: در یک بازه زمانی قیمت زینک به شدت افزایش یافته بود اما هفته‌های اخیر پس از این که کالای زینک از دریافت ارز دولتی خارج شد و ارز نیمایی دریافت کرد، بازار به ثبات رسید و تاجار توانستند به‌راحتی زینک را به کشور وارد کنند. او ادامه داد: در هفته گذشته هر ورق زینک به ۳۰هزار تومان رسید اما اکنون این قیمت به ۲۷ تا ۲۸هزار تومان رسیده است و این موضوع با اقبال لیتوگرافان و چاپخانه‌داران روبه‌رو شده است. ابوالحسنی همچنین درباره کیفیت زینک‌های موجود در بازار توضیح داد: در ماه‌های قبل بخش عمده زینک‌هایی که به کشور وارد می‌شد از چین می‌آمد و کیفیت چندان خوبی نداشت، پس از مدتی نیز واردکنندگان وقتی با عدم استقبال بازار از زینک‌های کم‌کیفیت روبه‌رو شدند، به سراغ برندهای بهتر رفتند. او یاد او شد: اگر چه زینک‌های موجود از بهترین برندهای اروپا نیستند اما ۹۰درصد آن‌ها تائیش از ۳۰هزار تیراز را پاسخ می‌دهند و جنس‌های موجود در بازار از کیفیت خوب و مناسبی برخوردارند.

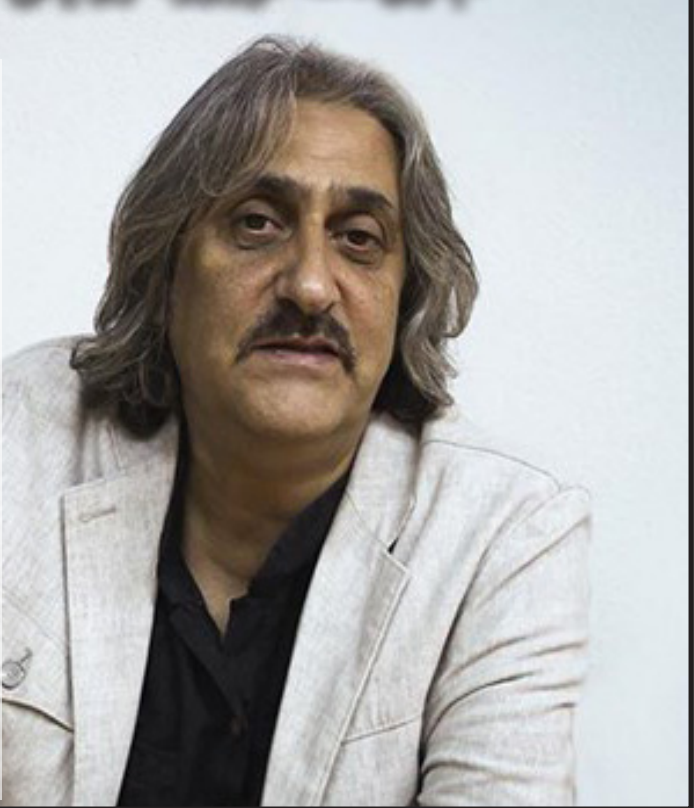
هیچ اثری از نمایشگاه «باغ ایرانی»

به گنجینه موزه اضافه نشده است



احسان آقایی؛ رئیس موزه هنرهای معاصر تهران، در گفت‌وگو با «صبا» درباره حاشیه‌سازی‌های اخیر درباره آثار مربوط به نمایشگاه «باغ ایرانی» که تابستان ۸۳ در موزه هنرهای معاصر تهران برپا شده بود، بیان کرد: در نمایشگاه «باغ ایرانی» دو مجموعه آثار ارایه شد؛ آثاری که از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران به نمایشگاه ارایه شد و آثاری که هنرمندان برای نمایشگاه ساخته بودند که برخی از آن‌ها چیدمان، اینستالیشن و ماکت باغ‌های ایرانی بود و بعد از نمایشگاه جمع‌آوری شد. او تأکید کرد: آثار مربوط به هنرمندان شرکت‌کننده در نمایشگاه، با کمک هزینه موزه هنرهای معاصر تهران ساخته شدند ولی متعلق به موزه نبودند و بنابراین هیچ اثری از هنرمندان حاضر در این نمایشگاه به گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران اضافه نشده و هیچ سندی دال بر این اتفاق وجود ندارد. چندی پیش در برخی از شبکه‌های اجتماعی بدون ارایه هیچ سند و مدرکی، با اشاره به نمایشگاه «باغ ایرانی» اتهاماتی به مسئولان این موزه و نمایشگاه در زمینه سوءاستفاده از آثار هنرمندان حاضر در این نمایشگاه وارد شده بود. نمایشگاه «باغ ایرانی، حکمت کهن، منظر جدید» دوشنبه ۲۳شهریورماه ۸۳ در موزه هنرهای معاصر تهران گشایش یافت. در این نمایشگاه که با نگاهی نو به هستی باغ ایرانی و چیستی آن در آثار هنرمندان معاصر ایران برپا شد، مفهوم پنهان باغ در عرصه‌های مختلف هنری شامل نقاشی، فیلمسازی، معماری و هنر ویدئویی، چیدمان و هنر اجرا با آثاری از یعقوب امدادیان، داریوش مهرجویی، عباس کیارستمی، آتیلا پسیانی، شیرین نشاط، فریده لاشایی، ابوالقاسم سعیدی، سهراب سپهری و… به نمایش گذاشته شد.

«بازی‌نامه نوروژ» روایتی از مصایب اجتماعی است



نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی به‌تازگی اجراهایش را در سالن‌های نمایشی تهران آغاز کرده است. نمایش «بازی‌نامه نوروژ» به کارگردانی کیوان نخعی یکی از کارهایی است که امسال در تئاتر ششهر اجرا خواهد شد. نخعی کارگردان این نمایش عنوان کرد: این نمایش تک‌نفره و درباره معضلات اجتماعی است. به گزارش فارس؛ او در ادامه افزود: داستان از این قرار است که یک زن دچار مشکلاتی می‌شود و در موقعیت‌های مختلف مشاغل متعددی را دنبال می‌کند اما به دلایلی نمی‌تواند براساس کاراکتر خود در آن شغل‌ها و موقعیت‌ها باقی بماند بنابراین دچار مصایب و مشکلات زیادی می‌شود. نخعی با اشاره به این‌که تک‌کاراکتر این نمایش در قالب شخصیت‌های مختلف، ایفای نقش و بازی می‌کند، اظهار داشت: او در طول نمایش در حال توضیح دادن شرایط خود به کسی است که ما او را نمی‌بینیم. این کارگردان تئاتر اظهار داشت: آنچه در قصه این نمایش اتفاق می‌افتد با حال و هوای ایام نوروژ است. او در پاسخ به این سؤال که ارتباط این کار با جشنواره چیست، توضیح داد: قرار نیست همه کارهایی در این جشنواره عرضه می‌شوند تخت‌حوضی یا تعزیه باشند، یک‌سری کارها هم تکنیک‌های سنتی و آیینی دارند. به‌طور مثال شخصیت این نمایش در جاهایی نقش سیاه را بازی می‌کند. نخعی اظهار داشت: مهناز غمخوار تنها بازیگر این نمایش است و هم‌اکنون در حال تمرین کار هستیم. او با بیان این‌که نمایش ما چهارشنبه در سالن سایه تئاتر شهر اجرا می‌شود، درباره جشنواره تئاتر امسال گفت: هنوز موفق نشده‌ام کاری را ببینم چون درگیر نمایش خودمان بودیم. نخعی با بیان این‌که «بازی‌نامه نوروژ» بین کار کم‌دی و تراژدی است، گفت: سختی کارهای تک‌نفره خیلی زیاد است حتی جاهایی ریسک زیادی هم دارد اما به نظر می‌رسد که این کار در قالب مونولوگ بهتر جواب می‌دهد.

علاقه‌مندان تعزیه باید از کودکی تربیت شوند

یک تعزیه‌خوان قدیمی معتقد است این روزها تعزیه‌خوان‌ها به دنبال اجرای مجالس تعزیه متفاوت و غیرعاشورایی نیستند و ترجیح می‌دهند نسخی را که حفظ کرده‌اند، اجرا کنند.

دستمزدها در تئاتر توافقی است

احسان کرمی؛ بازیگر و مجری تلویزیون که سابقه کار در تئاتر را هم دارد، درمورد مبنای دستمزد بازیگران در آن می‌گوید: قدیم‌ها براساس تجربه و حرفه‌ای بودن شخص، قرار دادهای تیپ بسته می‌شد اما الان همه چیز بر پایه توافق است و هیچ مبنایی وجود ندارد.

به گزارش برنا؛ احسان کرمی با اشاره به مبنای دستمزد بازیگران در تئاتر گفت: در گذشته وقتی می‌خواستیم نمایشی را کار کنیم بر مبنای تجربه و حرفه‌ای بودن فرد، قرار دادهای تیپ بسته می‌شد. الان صرفاً تمام قراردها توافقی است. این‌که تهیه‌کننده کار چه است، اسپانسر وجود دارد یا خیر، کارگردان کیست، چه فصلی اجرا می‌شود و… در میزان دستمزد بازیگران موثر است. به عبارتی دیگر هیچ مینا و کف و سقفی برای میزان دستمزدها وجود ندارد. این بازیگر ادامه داد: یادم هست یک سال نتاتری کار کردم که مخاطب خیلی زیادی هم داشت، برای آن ۵۰۰هزار تومان دستمزد گرفتم و در همان سال نمایشی دیگر کار کردم که ۲۰میلیون تومان دریافت کردم. یعنی عوامل متفاوت زیادی در تغییر دستمزد بازیگران وجود دارد. کرمی بااشاره به عوامل موثر در میزان دستمزد بازیگران بیان داشت: ممکن است بازیگر به‌خاطر یک متن یا کار کردن با یک کارگردان اصلا در مورد پول صحبتی نکند. مخالفش هم وجود دارد. به این شکل که این موارد برای بازیگر اهمیت زیادی ندارند و از طرفی می‌بیند شرایط به گونه‌ای است که امکان پرداخت وجود دارد، بنابراین با تهیه‌کننده سر میز مذاکره و بحث کردن درمورد دستمزد می‌نشیند. بازیگر نمایش «می‌خوام دیوونه باشم» تصریح کرد: بعضی نمایش‌ها روی صحنه می‌روند که اسپانسر دارند. مثل نمایش‌های پربازیگر با نمایش‌هایی که دکورهای سنگینی دارند. معمولاً این‌گونه نمایش‌ها تمرین‌های طولانی و طاقت‌فرسایی لازم دارند و تعداد اجراهایشان بالاست. در این شرایط طبیعی است بازیگری طلب دستمزد بالایی داشته باشد چون برای کارش زحمت می‌کشد و وقت زیادی می‌گذارد.

انتشار فراخوان حضور کتاب‌های دفاع

مقدس در نمایشگاه فرانکفورت



ایبنا: مجمع ناشران

دفاع مقدس از کلیه

ناشران دعوت کرد تا آثار منتشره خود با موضوع دفاع مقدس و ادبیات پایداری را جهت بررسی، انتخاب و معرفی در نمایشگاه کتاب فرانکفورت ۲۰۱۹ را به دبیر خانه مجمع ارسال کنند. براساس فراخوان این مجمع، ناشران می‌توانند حداکثر سه عنوان از آثار منتشره خود طی دو سال اخیر را حداکثر تا اول شهر یورماه ۹۸ به بخش بین‌المللی این مجمع ارسال کنند. آثار برگزیده در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی، آثاری که چاپ‌های متعدد داشته‌اند و عناوینی که دارای نسخه ترجمه‌شده به زبان‌های دیگر هستند، در انتخاب نهایی اولویت دارند. همچنین لازم است ناشران همراه با کتاب، معرفی ۲۵۰ کلمه‌ای اثر هنر و تصویر باکیفیت جلد کتاب را در یک لوح فشرده، ارسال کنند. مجمع ناشران دفاع مقدس در خیابان حافظ، خیابان نوفل لوشاتو، خیابان هانری کربین، پلاک ۳ واقع است.

داشته باشند چون در گذشته زیاد به مسائل تاریخی و سندیت داشتن مجالس تعزیه توجه نمی‌شده است اما تلاش من این است که در مجالسی که می‌نویسم به این مسئله توجه داشته باشم و آن‌ها را براساس واقعیت و آنچه در کتاب‌های معتبر آمده است، بنویسم اما سبک نگارشم همان سبک تعزیه قدیم است. این تعزیه‌خوان پیشکسوت درباره خاطراتی که از سال‌ها فعالیتش در زمینه تعزیه دارد، عنوان کرد: تمام لحظات من در تعزیه چه زمان اجرا در سرتاسر ایران و چه در اروپا برایم خاطره‌انگیز هستند که البته بیشترشان هم خاطرات شیرین هستند تا تلخ. یکی از خاطرات جالبی که دارم مربوط به زمانی است که باید به‌صورت مسلم‌خوان سیلی می‌زدم که در زمان اجرا شبیه‌خوان مسلم که آقای مظفر قربانی زیاد بود به اشتباه دستش را جلو صورتش نگرفت و سیلی من به‌صورتش خورد. در این زمان یکی از تماشاگران که خیلی هم هیجان‌زده شده بود به زبان کردی به من گفت «کُر دومیش را بزنی کشتمت.» او در پایان صحبت‌هایش درباره انتظاراتی که در زمینه آموزش تعزیه‌خوان‌ها دارد، اظهار کرد: در حال حاضر در تهران انجمن «تعزیه ایرانیان» به ثبت رسیده که اتفاق خوشایندی است. همچنین کانون «کهربای تعزیه» نیز که از طرف شهرداری تاسیس شده در حال فعالیت است و در آنجا به نونهالان آموزش تعزیه داده می‌شود و بچه‌ها در این کانون مجالس مختلف تعزیه را یاد می‌گیرند و آن‌ها را از حفظ می‌خوانند. مجمع تعزیه «آل طاهاه» نیز یکی دیگر از انجمن‌هایی است که تعزیه را به بزرگسالان آموزش می‌دهد. نکته‌ای که باید در زمینه آموزش و یادگیری تعزیه به آن توجه کرد این است که یک تعزیه‌خوان نباید از روی سی‌دی تعزیه‌ها را یاد بگیرد بلکه پیشکسوتان و بزرگان تعزیه باید داشته‌باشان را به نسل جوان آموزش دهند. این روزها بچه‌ها و نونهالان کمتر وارد تعزیه می‌شوند و دیگر بچه‌خوان خیلی کم داریم در حالی که باید از کودکی آموزش تعزیه را آغاز کرد تا علاقه‌مندان تعزیه را به‌صورت اصولی و از کودکی یاد بگیرند.

به بهانه آغاز اجرای بخش مجالس شبیه‌خوانی نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، میرزا ابوالفضل کباییان(منبت‌کار) از تعزیه‌خوانان قدیمی و پیشکسوت استان قم، درباره جایگاهی که تعزیه در سال‌های اخیر در کشور ما پیدا کرده است، گفت: در حال حاضر جایگاه تعزیه در کشور، منحصر شده به‌خواندن چند نسخه معدود تعزیه و متاسفانه شاهد ترقی در این زمینه نبوده‌ایم. ممکن است در برخی جاها تعزیه‌های غریب(غیرعاشورایی) هم خوانده شود که مردم هم از آن استقبال می‌کنند اما بیشتر تعزیه‌خوان‌ها به دنبال همان ۴- ۵ تعزیه «دهه» می‌روند در حالی که در زمان قدیمی‌تر تعزیه‌خوان‌هایی مثل زنده‌یاد هاشم فیاض و دیگرانی که دیگر در بین مانیستند تعزیه‌های متفاوتی را برای اجرا انتخاب می‌کردند.

به گزارش مهر؛ او درباره دلایل بی‌توجهی به نسخ شناخته‌نشده و غریب تعزیه بیان کرد: کلا این روزها برای تعزیه‌خوان‌ها سخت است که به دنبال تعزیه‌های غریب بروند و این هنر را زنده نگه دارند. معتقدم تعزیه‌خوان‌ها بیشتر به دنبال کارهای سهل الوصول هستند و ترجیحشان این است که بیشتر نسخی را که از حفظ هستند، بخوانند. این بی‌توجهی ارتباطی به حمایت نشدن از طرف دولت ندارد چون به هر حال تعزیه‌خوان‌ها از لحاظ مالی تأمین می‌شوند. کباییان درباره مدت زمان فعالیتش به‌عنوان یک تعزیه‌خوان توضیح داد: من از اوایل انقلاب و در بزرگسالی تعزیه‌خوانی را آغاز کردم و هیچ‌گاه بچه‌خوانی نکردم. اوایل حضورم در تعزیه به‌عنوان موافق‌خوان فعالیت داشتم اما بعداً اشقیاء‌خوان شدم. در واقع چون برای اولیاء‌خوانی صدای مناسبی نداشتم به تشویق آقایان رضا حیدری و زنده‌یاد هاشم فیاض به مخالف‌خوانی روی آوردم. در حال حاضر نویسندگی تعزیه هم انجام می‌دهم و تا امروز ۹۲ مجلس نوشته‌ام که خیلی از آن‌ها اجرا هم شده‌اند. او درباره ویژگی‌های نسخی که به نگارش درآورده است، گفت: مجلس‌هایی را برای نوشتن انتخاب می‌کنم که سندیت