

بازسازی شکنجه‌گاه‌های

ساواک در یک سریال

فارس: محسن علی‌اکبری؛

تهیه‌کننده سریال «نفوذ» به

کارگردانی جواد شمقدری، درباره آغاز تولید این سریال گفت: این روزها مراحل پیش تولید را پشت سر می‌گذاریم و اوایل شهریورماه فصل دوم «نفوذ» را کلید خواهیم زد. او ادامه داد: در اولین سکانس‌هایی که مقابل دوربین خواهند رفت می‌توانم به فلاش‌بک‌ها در تهران اشاره کنم که در مقطع قبل از انقلاب است و تعقیب و گریز ساواک که به دنبال «مهدی» و «حاج آقا موسوی»(امین اسکندریان و جلیل فرجاد) هستند را نشان می‌دهد. این تهیه‌کننده درباره بازیگران جدیدی که قرار است به این سریال اضافه شوند، گفت: بازیگران جدید خارجی به‌زودی به ما خواهند پیوست که مربوط به سکانس‌های سایت کیکان است و به احتمال فراوان این بازیگران از کشورهای آلمان و فرانسه انتخاب خواهند شد. علی‌اکبری با اشاره به لوکیشن‌های جدیدی که در این سریال ساخته خواهد شد، بیان داشت: شکنجه‌گاه ساواک را در محوطه دبیرستان البرز قدیم در تهران خواهیم ساخت و برای تصویربرداری سکانس‌های خانه شریف‌زاده یکی از شخصیت‌های سریال باید به ساختمان‌ها و ویلاهای جدید اطراف شمال تهران برویم.



گزامیداشت یادعزت‌الله‌انتظامی

در شبکه فایض

صبا : شبکه نمایش که از

شنبه هفته گذشته به مناسبت ایام عید سعید قربان تا غدیر، فیلم‌های سینمایی جدید و سرگرم‌کننده را در نظر گرفته بود، این هفته نیز با فیلم‌های جذاب، مرور آثار و یادبود نخستین سالگرد «آقای بازیگر»، مهمان خانه‌ها می‌شود. در بخش فیلم‌های جدید و جذاب ساعت ۲۳ این هفته فیلم جدید «تانک‌ها» (Tanki) محصول ۲۰۱۸ روسیه، امروز شنبه ۲۶مردادماه و فیلم سینمایی «آسمان‌خراش» (Skyscraper) محصول ۲۰۱۸ در روز دوشنبه ۲۸مردادماه از این شبکه پخش می‌شوند. استاد عزت‌الله انتظامی، بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون، مشهور به «آقای بازیگر» در ۲۶مرداد۱۳۹۷ چشم از جهان فرو بست. شبکه نمایش به مناسبت نخستین سالگرد درگذشت او در بخش ساعت ۱۷ روز شنبه ۲۶مردادماه نسخه اصلاح‌شده و باکیفیت فیلم «خانه خلوت» را پخش می‌کند. «خانه خلوت» به کارگردانی مهدی صباغ‌زاده محصول ۱۳۷۰ با بازیگری عزت‌الله انتظامی و نیکو خردمند است. این فیلم در دهمین دوره جشنواره فیلم فجر در چندین رشته نامزد دریافت جایزه شده بوده و سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه و لوح تقدیر بهترین بازیگر نقش اول و دوم مرد را از آن خود ساخته است.



تصویربرداری سریال «الف دزفول»

آذرماه آغاز می‌شود

فارس: متن‌های سریال

«الف دزفول» توسط مرجان

اشرفی‌زاده تا قسمت ۳۲ به‌طور کامل نوشته شده است. این سریال به‌زودی وارد مرحله پیش‌تولید می‌شود و روزهای پایانی آذرماه نیز تصویربرداری سریال از دزفول آغاز خواهد شد. قصه این سریال در دهه ۶۰ اتفاق می‌افتد و به مقاومت مردم دزفول در مقابل موشک‌باران عراق می‌پردازد و این سریال از سال ۵۹ تا ۶۵ را به تصویر می‌کشد. یکی دیگر از نکاتی که درباره این سریال مطرح شده است، اصالت نویسنده آن است که اهل دزفول است. نویسنده و کارگردان این سریال اصالتاً اهل دزفول است و به موضوع احاطه دارد. اغلب لوکیشن‌های «الف دزفول» در شهر دزفول خواهد بود و گروه تولید به شهرک سینمایی غزالی نمی‌روند چراکه در این سریال تمرکز روی جنگ نیست و موضوع اصلی جریان داشتن زندگی پشت خط جبهه است. مجموعه تلویزیونی «الف دزفول» به تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری و کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده در چهل قسمت تولید می‌شود.

علی دارابی :

## جشنواره فرصت ارتقای کمی و کیفی زیرساخت هاست

معاون امور استان‌های صداوسیما درباره این که اقبال و توجه مخاطبان به سمت شبکه‌های محلی و بومی رو به گسترش است، گفت: باید برای موج جدید اقبال و گرایش مخاطبان جدید در شبکه‌های استانی برنامه‌ریزی کرد.

به گزارش ستاد خبری بیست‌ودومین جشنواره تولیدات مراکز استانی صداوسیما؛ دکتر علی دارابی در آیین افتتاحیه این جشنواره که دیروز در بجنورد برگزار شد اظهار کرد: از همه کسانی که ما را در برگزاری این جشنواره یار و مددکار بوده‌اند؛ استاندار خراسان شمالی، نماینده ولی‌فقیه و امام‌جمعه بجنورد، اعضای محترم شورای عالی جشنواره، اعضای محترم هیات بررسی آثار و داورى، مسئولان کمیته‌ها و کمیسیون‌ها و رئیس مرکز سیمای استان‌ها تشکر می‌کنم.

او افزود: تحولات پیش روی جامعه ایران و نقش شبکه‌های استانی در این مسیر، یکی از مهم‌ترین اولویت‌هاست و در این بین باید به مسئله افزایش انسجام اجتماعی و همبستگی ملی به‌عنوان یکی از مهم‌ترین کارکردهای شبکه‌های استانی توجه ویژه داشت.

معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما با تأکید بر امیدآفرینی توسط شبکه‌های استانی خاطر‌نشان کرد: باید کارنامه و خدمات دولتمردان و مسئولان اجرایی را در شبکه‌های استانی به‌صورت برجسته و شاخص ببینیم.

او ادامه داد: زمان‌شناسی رسانه‌ای به ما می‌گوید هفته دولت فرصت تبیین و قدرشناسی از خدمات دولتمردان است، این هفته جای نقد و انتقاد نیست اگرچه نقد مشفقانه و ناصحانه همواره باید دستور کار رسانه باشد. دارابی با اشاره به نام‌گذاری سال جاری به نام «رونق تولید» از سوی رهبری معظم انقلاب، خاطر‌نشان کرد: برنامه‌های صداوسیما و شبکه‌های استانی باید ناظر به نمایش برجسته‌سازی خدمات و اقدامات مسئولان و کمک به همدلی و در حقیقت رسانه ملی حلقه اتصال کارآفرینان با مسئولان برای برطرف کردن مشکلات باشد.

معاون امور استان‌های صداوسیما با بیان این که اسفندماه امسال شاهد برگزاری انتخابات مجلس شورای اسلامی خواهیم بود، گفت: راهبرد صداوسیما فراهم ساختن مشارکت گسترده مردم پای صندوق‌های رای است.

او ادامه داد: کمک بایسته به نهادهای نظارتی و دستگاه‌های اجرایی و مسئول برای برگزاری انتخاباتی پرشور که موجب سربلندی ملت ایران در عرصه جهانی باشد باید سرلوحه شبکه‌های استانی باشد.

دارابی تصریح کرد: شبکه‌های استانی وظیفه دارند پیام‌های مثبت و امیددهنده به جامعه بدهند، کاهش اختلافات و تنش‌ها، افزایش وحدت و اتحاد، برجسته‌سازی خدمات و اقدامات مسئولان و کمک به همدلی و هم‌افزایی همه نهادها و نخیکان از سازوکارهای این صدور پیام مثبت به جامعه است.معاون امور استان‌های رسانه ملی، توسعه پایدار استان را نخستین اولویت شبکه‌های استانی دانست و گفت: صداوسیمای مراکز باید با کمک مسئولان ذی‌ربط نقش اصلی را در تدوین پیوست رسانه‌ای سند توسعه پایدار استان ایفا کنند و همه ظرفیت‌ها را برای تحقق این مهم به خدمت بگیرند که شعار جشنواره بیست‌ودوم بر همین پایه است. او خاطر‌نشان کرد: رسانه‌های استانی باید توسعه‌مدار و پیشرفت‌محور باشند، مزیت‌ها و ظرفیت‌های بزرگ کشور را ترسیم کنند و نشان دهند.

دارابی در ادامه با بیان این که رادیو و تلویزیون در سید‌مصرف رسانه‌ای خانواده‌های ایرانی جایگاه مناسبی دارند گفت: در عین حال با حضور سایر رقبیان چون شبکه‌های ماهواره‌ای و فضای مجازی رقابت روزبه‌روز دشوارتر می‌شود.

معاون امور استان‌های صداوسیما با بیان این که اقبال و توجه مخاطبان به سمت شبکه‌های محلی و بومی رو به گسترش است، افزود: باید برای موج جدید اقبال و گرایش مخاطبان جدید در شبکه‌های استانی برنامه‌ریزی کرد.

او بیان کرد: صداوسیمای مراکز به‌طور اخص در سال۹۷ که مصادف با چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی بود، خوش درخشیدند آن هم در شرایطی که دشمنان و بدخواهان ملت ایران از فروپاشی جمهوری اسلامی در چهارمین سالگرد انقلاب سخن می‌گفتند.

دارابی به ویژگی‌های جشنواره بیست‌ودوم پرداخت و گفت: تولیدات مراکز برای استان میزبان، دستاوردهای مبارک و فرخنده‌ای دارد از جمله این که فرصت بی‌بدیلی برای معرفی بهتر استان، ظرفیت‌ها و توانمندی‌های آن است، هفته فرهنگی -هنری در استان و برگزاری برنامه‌های هنری در شهر و شهرستان‌های استان، موجبات شادی و نشاط مردم به‌خصوص کودکان و جوانان را فراهم می‌سازد، مشاهیر و مفاخر استانی بر صدر می‌نشینند و جوانان به سرمایه‌های اجتماعی استان خود می‌بالند، ظرفیت توریسم، گردشگری و سرمایه‌گذاری را تسهیل می‌کند، هنرمندان و برنامه‌سازان و تهیه‌کنندگان در جشنواره در بازگشت از استان خود بهترین سفیران و مُمبلغان برای معرفی استان میزبان هستند، وحدت، همدلی، انسجام اجتماعی در استان افزایش می‌یابد و همچنین فرصتی است که استان میزبان بدین مناسبت اقدامات ویژه‌ای را برای ارتقای کمی و کیفی زیرساخت‌ها، احداث و ترسیم راه‌های مواصلاتی، توجه به امکانات هتل‌ها و اقامتگاه‌ها و کمک به افزایش سرویس‌دهی آنان سامان دهی می‌کند.

معاون امور استان‌های رسانه ملی ادامه داد: توجه این معاونت به برگزاری جشنواره در مناطق محروم و مرزی و کمتربرخوردار گامی بزرگ برای تحقق عدالت رسانه‌ای و تمرکززدایی از پایتخت و مرکز سیاسی کشور است.

## وقتی سانسور کار دوبله را سخت می‌کند

اکبر منانی؛ مدیر دوبلاژ مجموعه «خانه کاغذی» که عنوان آن به «سرق‌ت پول» تغییر یافته‌است، درباره دوبله این مجموعه با اشاره به تغییراتی که داشته‌است، اظهار کرد: در طول این شصت سالی که کار دوبله می‌کنم، دوبله این سریال، سخت‌ترین دوبله بوده‌است، آن هم به‌دلیل تغییراتی که داشته‌است.

به گزارش ایسنا؛ مدیر دوبلاژ سریال اسپانیایی «خانه کاغذی» درباره این سریال که این روزها در واحد دوبلاژ سازمان صداوسیما دوبله می‌شود، توضیح داد: تاکنون ۱۰ قسمت از سریال «خانه کاغذی» دوبله شده‌است. این سریال فعلا در ۲۲ قسمت دوبله می‌شود و شاید دوبله آن ادامه یابد؛ البته نام این سریال را تغییر داده‌اند و عنوان «سرق‌ت پول» روی آن گذاشته‌اند. او با بیان این که دوبله این سریال یکی از سخت‌ترین کارها در طول شصت سال فعالیتش در عرصه دوبله بوده‌است، ادامه داد: این تغییراتی که ایجاد می‌شود، آدم را اذیت می‌کند. سریال بسیار خوبی است، سرگرم‌کننده‌است اما به‌دلیل تغییراتی که داشته‌است، کار من را زیاد کرده‌است و زحمت زیادی برای آن کشیده شده‌است؛ جاهایی دیده می‌شود که بیان با‌صحنه جور نیست و این از نظر من مشکل ایجاد می‌کند؛ البته این تغییرات تا حدودی به‌حق بوده‌است و سازمان صداوسیما مقصر نیست چراکه ممیزی لازم بوده‌است. ما هم تابع سازمان هستیم. این تغییرات در بیان و صحنه، کار مشکلی است و کار هر کسی نمی‌تواند باشد. منانی سپس درباره قصه سریال «خانه کاغذی» توضیح داد: این سریال برگرفته از داستان‌های واقعی است و داستان آن به یک گروه شرور برمی‌گردد که برای دزدی به صرافخانه می‌روند و افرادی را گروگان می‌گیرند. بیشتر قصه حول ماجرای داخلی شخصیت‌هایی است که در آن صرافخانه به‌عنوان گروگان، درگیر هستند. او در پایان درباره زمان پخش این سریال و این‌که از چه شبکه‌ای به روی آنتن خواهد رفت، یادآور شد: به احتمال زیاد این سریال از شبکه پنج سیما به روی آنتن برود. سریال «خانه کاغذی»(سرق‌ت پول) به مدیریت دوبلاژ اکبر منانی و گویندگی شروین قطعه‌ای، مریم رادپور، کسری کیانی، بیژن علیمحمدی، حسین خدادادیگی، مهرداد ارمغان، نازنین یاری، بهروز علیمحمدی، شایان شام‌بیاتی، علی منانی، شهراد بانکی، حسن کاخی، زهرا سوهانی، بابک اشکبوس، مریم بنایی، لادن سلطان‌پناه، نغمه عزیزی، نسرن اسنجان، نسرن کوچک‌خانی، میلاد فتوحی، محمدملکی، مسعود سلطانی، حسینیان و صدابرداری فرشید فرجی در امور دوبلاژ سیما دوبله می‌شود.



### کیوسک



### وضعیت محسن قاضی‌مرادی به روایت مهوش وقاری

تستیم: خبرهایی از حال بد محسن قاضی‌مرادی در فضای مجازی دست به دست شد؛ مهوش وقاری همسر این بازیگر پیشکسوت، در این باره، گفت: به هر حال محسن از بیماری پارکینسون رنج می‌برد و از خصوصیات این بیماری، جهش مرحله به مرحله است. به‌طوری که قادر به راه رفتن و تحرک زیاد نیست. نمی‌تواند حرف بزند و به‌سختی متوجه می‌شویم که چه می‌گوید. او درخصوص ایفای نقش محسن قاضی‌مرادی در سریال «هیولا» مه‌ران مدبری گفت: من فقط گفتم این نقش نیست و قاضی‌مرادی در واقع بازی نکرده، خود این روزهای محسن در «هیولا» به نمایش درآمده‌است. ای کاش نقش بود!البته از خود محسن پرسیده بودند که در فیلمنامه «هیولا» چنین کاراکتری وجود دارد. او هم با حفظه مناسب و هوشیاری که دارد خودش این شرایط کاراکتری را در سریال «هیولا» پذیرفته‌است.



سریال «رعدوبرق»

بهروز افخمی در پاییز کلیدمی‌خورد

تستیم: بهروزافخمی از شروع ساخت سریال «رعد و برق» در ایام پاییز خبر داد و گفت که فعلاً روی آتیلا پسیانی و عبدالرضا حساب‌باز کرده‌ایم. افخمی گفت: سریال «رعد و برق» روایتی از سبل اخیر است که درگیر تحقیق و نگارش آن هستیم و قرار است این سریال ۵قسمتی را برای رمضان ۹۹ شبکه پنج سیما آماده کنیم. او با اشاره به پیش‌تولید این سریال تلویزیونی، گفت: این روزها علاوه بر تحقیق‌های مبدائی و مطالعاتی، فیلم‌های گرفته‌شده از حوادث سیل را نیز بررسی می‌کنیم. با افرادی که در این حوادث بودند صحبت‌هایی انجام می‌شود و فیلمنامه را می‌نویسیم. البته مقداری هم ساخت استخر در دستور کار است. همه شهرهایی که از اتفاق در آنجا افتاده مد نظر سریال «رعد و برق» است؛ از آق‌قلا و گنبدکاووس گرفته تا گرگان، گلستان، سیمین‌شهر و بندر ترکمن. در این شهرها فیلمبرداری داریم و بخش‌هایی از سریال هم به تهران اختصاص پیدا می‌کند. خرم‌آباد، بلدختر، کرمانشاه، آندیشک، سد کرخه، اهواز، سوسنگرد، شادگان و خیلی از شهرهای دیگر مورد روایت ما خواهند بود.



### سیاوش خیرابی سر باز شد!

برنا: تدوین سریال «سرباز» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و کارگردانی هادی مقدم‌دوست، توسط خشایار موحیدیان و سعید سیاح آغاز شده‌است. همچنین به‌موازات آن مسعود سخاوت‌دوست موسیقی و امین شریفی صداگذاری سریال «سرباز» را انجام می‌دهند. آرش مجیدی، الیکا عبدالرزاقی، پدram شریفی، رویا تیموریان، کوروش تهامی، نیما شعبان‌نژاد، سیاوش خیرابی، علی‌عامل‌هاشمی، جمال اجلائی، اسماعیل محرابی، گلوریا هاردی، افسانه کمالی، جواد خواجوی، فرحناز منافی‌ظاهر، کاوه آهنگر، مهتاب ثروتی، محبوبه صادقی، مهدی مستبصری و...از بازیگران این مجموعه هستند. سریال «سرباز» عاشقانه‌ای حماسی است که در پنجاه قسمت ۴۵دقیقه‌ای تولید می‌شود.