

آمار فروش سینماهای سراسر ایران			
نام فیلم	هفته نمایش	تعداد سالن	فروش کلی (تومان)
شبی که ماه کامل شد	۱۰	۱۲۰	۱۷,۲۰۰,۹۸۲,۰۰۰
ایکس لارج	۷	۱۲۲	۴,۹۰۵,۷۱۹,۰۰۰
قصر شیرین	۳	۱۲۳	۲,۰۱۸,۵۵۹,۰۰۰
نیوکسل	۴	۱۰۹	۱,۴۱۴,۹۹۵,۰۰۰
تیلی و من	۳	۱۲۹	۹۲۶,۷۰۲,۰۰۰
ایده اصلی	۱	۹۸	۸۷۸,۱۴۹,۰۰۰
قسم	۲	۷۹	۸۵۰,۲۰۲,۰۰۰
سرکوب	۳	۷۱	۶۵۷,۵۵۱,۰۰۰
کارکنیف	۶	۱۳	۱۹۶,۱۲۹,۰۰۰
جانان	۱	۴۳	۹۱,۱۹۱,۰۰۰

منبع: سینما تیکت

«داستان اسباب بازی ۴» هم میلیاردی شد

آمار فروش فیلم چهارم از مجموعه انیمیشنی «داستان اسباب بازی» پنج‌شنبه از مرز یک میلیارد دلار گذشت. به این ترتیب این چهارمین فیلم پیکسار تاکنون و پنجمین فیلم دیزنی در سال ۲۰۱۹ است که به کلوب میلیاردی‌ها ملحق می‌شود. دیزنی اکنون تنها استودیوی فیلمسازی است که موفق شده فقط در یک سال، پنج فیلم میلیاردی داشته باشد. «انتقام جویان: پایان بازی»، «کاپیتان مارول»، «علاءالدین»، «شیرشاه» و اکنون «داستان اسباب‌بازی ۴» فیلم‌های دیزنی هستند که امسال بیش از یک میلیارد دلار فروش کرده‌اند. با کسب این نتیجه، دیزنی رکورد خودش را که مربوط به سال ۲۰۱۶ بود شکست. در آن سال این استودیو با چهار فیلم میلیاردی در یک سال این رکورد را به جای گذاشته بود. این در حالی است که این کمپانی امسال هنوز فیلم‌های دیگری دارد که هر یک می‌توانند میلیاردی شوند که شامل «یخ‌زده ۲»، «شریر» و ادامه جدید «جنگ ستارگان» می‌شود. «داستان اسباب‌بازی ۴» از ۲۱ ژوئن راهی سینماها شد و یکی از بزرگ‌ترین افتتاحیه‌ها در داخل آمریکا را تجربه کرد و ۱۲۰ میلیون دلار فروخت. پس از دو ماه اکران در سینماها این فیلم اکنون ۴۲۱ میلیون دلار در آمریکا و ۵۷۹,۹ میلیون دلار در بازارهای بین‌المللی فروش کرده است. بریتانیا با فروش ۷۵ میلیون دلاری، ژاپن با فروش ۷۷ میلیون دلاری و مکزیک با فروش ۷۲ میلیون دلاری، کشورهای دیگری بودند که بیشترین استقبال را از این انیمیشن به عمل آوردند.



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

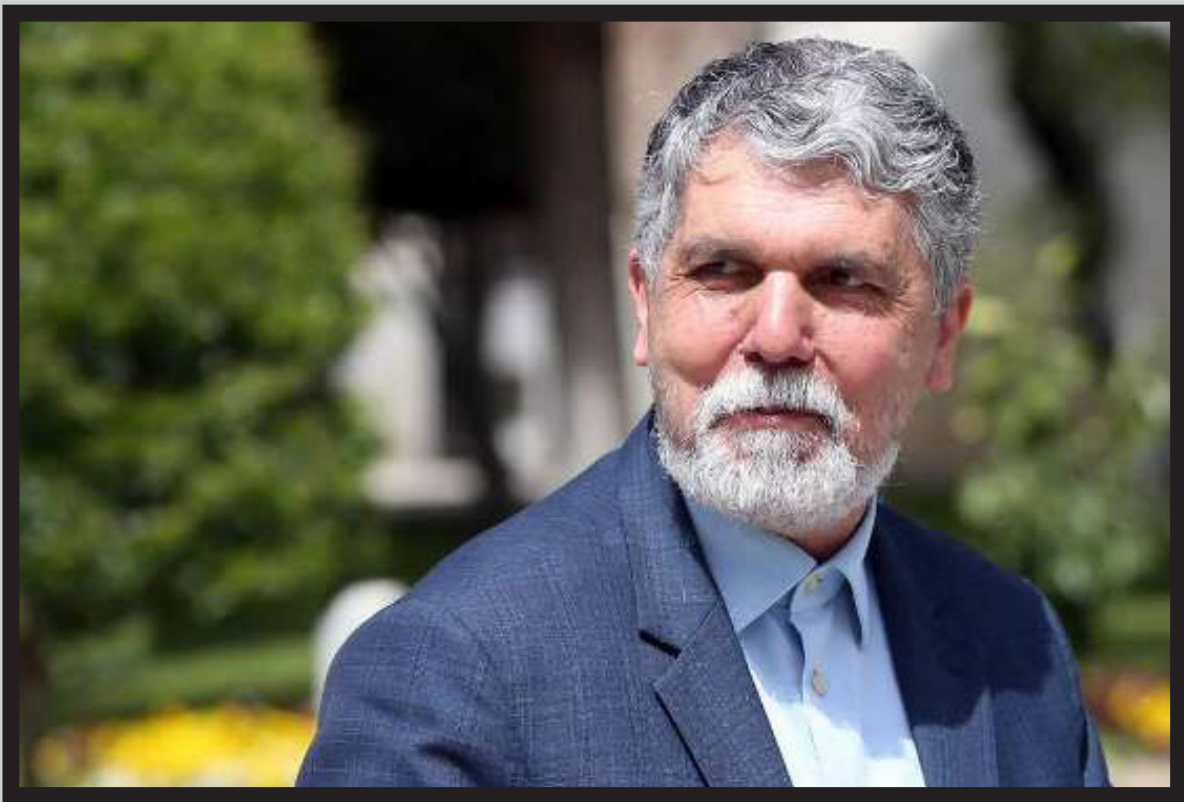
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: سلام توزیع: نشر گستر امروز
نشانی: خیابان آیت‌اله مدنی کوچه خجسته‌منش پلاک ۵

www.rooznamehsaba.ir
info@rooznamehsaba.ir
rooznamehsaba
telegram.me/rooznamehsaba
SMS: 02177582424

پاسخ وزیر فرهنگ به سوال نمایندگان درباره پول‌های مشکوک در سینما

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به سوال نمایندگان درباره پول‌های مشکوک در سینما گفت: سرمایه را نباید فراری داد اما سرمایه باید سالم باشد و سالم بماند. این سیاست وزارت ارشاد است.

سیدعباس صالحی در این باره گفت: به نظرم باید دو بحث را با به پای هم پیش برد؛ نخست این که سرمایه‌گذاری در حوزه فرهنگ و هنر باید مورد استقبال قرار گیرد یعنی نباید سرمایه را از این حوزه فراری داد چون این به نفع فرهنگ و هنر نیست. ما باید به این سمت حرکت کنیم. کسانی که علاقه دارند چه شخصی، چه ملی و چه ترکیبی از این دو، به سرمایه‌گذاری در حوزه فرهنگ و هنر ترغیب شوند. به گزارش ایرنا؛ او یادآور شد: بعضی حرف و حدیث‌ها باعث می‌شود این‌ها عطایش را به لقایش ببخشند. از آن طرف هم طبیعی است که سرمایه وقتی در این حوزه وارد می‌شود باید سالم باشد و سالم حرکت کند تا بتواند تضمینی برای استمرار باشد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: هر سرمایه اگر به‌طور ناسالم در حیطه‌ای وارد شود یا سالم وارد شود ولی سالم خارج نشود بعد از مدتی آن حیطه را دچار فساد می‌کند که سرمایه‌گذار دیگری وارد نشود. چون بعد از مدتی امنیت حرکت را از بین می‌برد. سیدعباس صالحی در حاشیه سومین روز جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی با حضور در تئاتر شهر و پیش از دیدن نمایش «بازی نامه نوروز» یادآور شد: ما به‌عنوان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این دوره تشویق سرمایه‌گذاران بخش خصوصی را دنبال می‌کنیم به این که در حوزه فرهنگ و هنر سرمایه‌گذاری کنند. او تاکید کرد: این سرمایه‌گذاری هم فرهنگی است و هم می‌تواند اقتصادی باشد اما از سوی دیگر باید به سلامتی آن هم فکر کرد. یک راه برای حفظ این سلامتی این است کسانی که در این حوزه هستند و درواقع صنف، خودشان پاسداران سلامت باشند، چون اگر بخواهیم مسئولیت را از دولت بگیریم گاهی مسیر، سخت و غیرقابل کنترل می‌شود. وزیر ارشاد اظهار داشت: نهادهای قضایی هم کار خود را می‌کنند و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تلاش می‌کند در این مسیر حرکت کند.



مقتدر در هنر

داریوش ارجمند (زاده ۵ مرداد ۱۳۲۲ در مشهد) بازیگر سینما و تئاتر است. او برادر کوچک‌تر انوشیروان ارجمند بازیگر، عموی برزو و بهار ارجمند و پدر امیریل ارجمند است. داریوش ارجمند در فیلم‌های فیلمسازان برجسته‌ای چون بهرام بیضایی، ناصر تقوایی، مسعود کیمیایی و داوود میرباقری بازی کرده است. داریوش ارجمند در مشهد متولد شد، اما اصالت او به گفته خودش به شهر بیرجند در خراسان جنوبی بازمی‌گردد. او تحصیلات دانشگاهی‌اش را در دانشگاه فردوسی مشهد در رشته کارشناسی تاریخ و جامعه‌شناسی سپری کرد. دکتر علی شریعتی یکی از استادان او در آن برهه بود، سپس برای ادامه تحصیل رهسپار پاریس شد. در پاریس مدرک کارشناسی‌ارشد تئاتر و سینما را از دانشگاه سوربن دریافت کرد. او به همراه مهرداد تدین از مؤسسان سینمای آزاد مشهد در اواخر دهه ۴۰ است. علاوه بر بازیگری و کارگردانی در تئاتر مشهد به ساخت فیلم‌های کوتاه ۸ میلی‌متری هم می‌پرداخت که مهم‌ترین آن‌ها فیلم «هیس» است. کارگردانی فیلم «گفت به زیر سلطه من آید» نوشته علی پزشکی، اولین تجربه سینمایی او در قطع ۱۶ میلی‌متری است. ارجمند با بازی در فیلم «ناخدا خورشید» ساخته ناصر تقوایی به سینما آمد و در سال ۶۵ با دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد از پنجمین جشنواره فیلم فجر جای خود را به‌عنوان یک بازیگر خوب و قابل قبول تثبیت کرد. او در دهه ۶۰ در سه فیلم «کشتی آنجلیکا»، «پرده آخر» و «جستجوگر» به ایفای نقش پرداخت. ارجمند در دهه ۷۰ گزیده‌کار شد و در سه فیلم «آدم‌برفی»، «اعتراض» و «سگ‌کشی» بازی کرد. دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم مرد برای فیلم «سگ‌کشی» از نوزدهمین جشنواره فیلم فجر نیز در کارنامه او به چشم می‌خورد. همچنین در تلویزیون در سریال «امام علی(ع)» در نقش مالک‌اشتر بازی ماندگاری از خود نشان داد. ارجمند در سال ۹۱ طی حکمی از سوی محمدرضا طالقانی به‌عنوان سخنگوی فدراسیون پهلوانی و زورخانه‌ای منصوب شد و در مراسمی در تیرماه ۹۲ نشان درجه یک فرهنگ و هنر را دریافت کرد. ارجمند علاوه بر بازیگری، از سال ۸۲ تا سال ۸۹ به‌عنوان مجری با مجموعه تلویزیونی «طلوع ماه» به تهیه‌کنندگی رضا خوشدل‌راد همکاری کرد. او از سال ۹۶ جزو استادان رشته سینمای دانشگاه پارس شد.

SEPANTA

پیتا

۸۴۲۱۰

پنهانند داریم تا پنهانند

پهنای باند اینترنت سپتا