



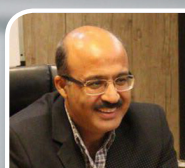
روزنامه فرهنگ و هنر

امیر عربی؛ نویسنده «ایده اصلی» در گفت و گو با «صبا»:

# دستمان باز بود

## فیلمنامه نویسی مستقل هشتم

سرمقاله



امیر آقایی  
روانشناس کودک

افزایش مخاطبان کودک و نوجوان  
با تلفیق سینمای کودک و بازی های اینترنتی

جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان، نشاط و شور اجتماعی خوبی را در شهر و میان خانواده ها ایجاد می کند و در آن مدت باعث می شود خانواده ها به کودکان و دغدغه هایشان توجه کنند. این که امکان برای خانواده ها فراهم شده تا همه بتوانند در جشنواره حضور داشته باشند اتفاق خوشایندی است. اگر در برگزاری جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان، خانواده ها و کودکانشان شرکت داشته باشند حالت انسانی برای جشنواره ایجاد می شود و فضای شهر اصفهان حال و هوای جشنواره به خود می گیرد.

دنیا از چنین جشنواره هایی استقبال می کند و برای نمادی در آینده استفاده می شود. جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان باید متناسب با تغییرات امروزی کودکان، فیلم های کودک تولید کند.

کارگردان های سینما می توانند از بازی های اینترنتی الهام بگیرند و فیلم های سینمایی با ساختار بازی های اینترنتی بسازند و نگرش های خود را در آن ها نمایش دهند.

بچه های این دوره به فیلم های تخیلی، فانتزی و رویا پردازانه علاقه دارند و جذب فیلم هایی می شوند که نیاز آن ها را برطرف کند.

مهدی زنده؛ کارگردان نمایش «گریزلی» در گفت و گو با «صبا»:

## در سینما و تئاتر رویا نداریم

هایده مرادی؛ کارگردان مستند «قارلی یوللار» (جاده های برفی) در گفت و گو با «صبا»:

### نبود مدارسی راهنمایی دخترانه در روستاهای اردبیل دغدغه اصلی ساخت این فیلم بود