

چشنواره استان‌های صداوسیما در دام تکرار نيفتاده است



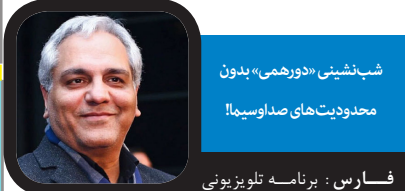
مریم جلالی؛ داور کمیسیون صدای بیست‌ودومین جشنواره تولیدات مراکز استانی صداوسیما و عضو شورای سیاست‌گذاری این دوره جشنواره، درباره تاثیر برگزاری جشنواره‌های استانی بر ساخت بیشتر سریال‌های مراکز استان‌ها در گفت‌وگو با «صبا» گفت: جشنواره تولیدات مراکز استانی صداوسیما به بیست‌ودومین سال برگزاری خود رسیده، البته با احتساب سال‌هایی که وقفه داشته است، می‌شود گفت این جشنواره ربع قرن تجربه دارد و به بلوغ سیستمی رسیده است. این بلوغ سیستمی در کنار این که یک فرصت است، یک تهدید هم حساب می‌شود چون می‌تواند به یک فعالیت روتین کلیشه‌وار و بی‌خلاقیت تبدیل شود اما با تشکیل شورای سیاست‌گذاری و اعضای شورای سیاست‌گذاری که از اهالی سینما گرفته تا هنرمندان و مدیران هستند، باعث می‌شوند هر سال جشنواره رنگ و لعاب تازه‌ای داشته باشد. او درباره تاثیر برگزاری جشنواره در استان‌های مختلف کشور نیز اذعان کرد: مضاف بر این که برگزاری جشنواره هر دفعه در یک استان، فرهنگ آن استان را به جشنواره تزریق می‌کند، باعث می‌شود جشنواره از افتادن در دام کلیشه و تکرار رها شود. جلالی ادامه داد: دربرگیری حوزه‌های چندگانه خبر، پژوهش، فضای مجازی، رادیو، تلویزیون که هر کدام از این رسانه‌ها خودشان دامنه وسیعی دارند، باعث می‌شود یک منظومه متفاوت و متقارنی در داوری‌ها ایجاد شود و حتی با تغییر یک داور مدل ارزیابی تغییر می‌کند چون ارزیابی کیفی است. مدیر پردیس سینمایی ملت اذعان کرد: در بخش تلویزیون جشنواره هم برنامه‌های کودک و خانواده هم بخش جنبی داریم و این بلوغ سیستمی که جشنواره به آن رسیده، حاصل تجربه‌های مختلف است که هم در برگزاری و هم در ارزیابی تجلی پیدا کرده است و به جرات می‌توانم بگویم وجه تمایز جشنواره استان‌ها این است که دستاوردهای یک‌ساله را ارزیابی می‌کند و به‌عنوان یک سازمان یادگیرنده چرخه دانش خود را کامل می‌کند. جلالی به تفاوت داوری جشنواره‌های استانی با جشنواره‌های بزرگی مانند جشنواره فیلم فجر اشاره کرد و افزود: جشنواره فیلم فجر که بزرگ‌ترین جشنواره سینمایی کشور محسوب می‌شود، فیلم‌هایی را مورد ارزیابی قرار می‌دهد که مردم هنوز آن‌ها را ندیده‌اند و داوران در مورد فیلمی حرف می‌زنند که هنوز اکران عمومی نشده است ولی جشنواره استان‌های صداوسیما کاملاً یک متدولوژی برای کامل شدن چرخه دانش در یک سازمان است. او درباره نحوه داوری آثار گفت: در طی یک سال برنامه‌ارزیابی می‌شود و آن‌هایی که در طول سال ارزیابی شده و نمره بالاتری گرفته به هیات انتخاب راه پیدا می‌کند و هیات انتخاب آن‌ها را با یک متر و میزان دیگری می‌شنود یا می‌بیند و بررسی می‌کند و بعد از آن در هیات داوری، داوری نهایی می‌شود. داور کمیسیون صدا با اشاره به این که به جشنواره مراکز به‌عنوان یک فرصت مطالعاتی نگاه می‌کند، گفت: هم از حیث مراودات و روبه‌رو شدن با افراد حرفه‌ای که تجارب ویژه دارند و هم از حیث پیدا کردن سبزه‌های نابی که ما در مراکز استان‌ها به آن‌ها دسترسی نداریم، این جشنواره بسیار حائز اهمیت است. جلالی به‌روز شدن جشنواره استان‌های صداوسیما در طی این سال‌ها را مورد اشاره قرار داد و افزود: اضافه کردن بخش فضای مجازی به‌عنوان یک بخش مهم در جشنواره، بررسی سایت‌های مراکز و فعالیت‌های نوینی که در مراکز دارند نشان‌دهنده این است که جشنواره حالت ایستا ندارد و با تکنولوژی روز خودش را روزآمد کرده و نگاه رو به آینده دارد. این کارشناس و طراح تلویزیونی در پایان عنوان کرد: یک افتراقی بین فعالان حوزه رسانه در کشور ما وجود دارد یعنی میان یک خبرنگاری که در مطبوعات کار می‌کند با برنامه‌سازان تلویزیونی همگرایی وجود ندارد که بتوانند در یک جا به یک تفاهم عملی برسند. جشنواره استان‌ها به‌دلیل حضور رسانه‌های مختلف و متعدد، مخصوصاً رسانه‌های مستقل که خارج از دایره و دیوار جام‌چم است، این اجازه را می‌دهد که این همگرایی شکل بگیرد.



نظرسنجی‌های تلویزیون بیانگر استقبال

مخاطبان از سریال «بوی باران» بود

میزان: سعید رضایی؛ بازیگر نقش «آرمان» در سریال «بوی باران» در خصوص استقبال مردم از این سریال تلویزیونی گفت: بازخوردهایی که در جامعه با آن برخورد می‌کنیم بیانگر استقبال مردم از این سریال بوده، البته من یک بازیگرم و نمی‌توانم بگویم کار خوب است یا نه، بلکه معتقدم بیننده بهترین قضاوت را نسبت به سریال خواهد داشت و می‌تواند در خصوص کم و کیف کار به‌خوبی نظر دهد. او در همین راستا ادامه داد: همه تلاش دست‌اندرکاران سریال «بوی باران» برای جلب رضایت مخاطب بوده و در این زمینه با هر شرایط سختی کنار آمده‌اند تا کاری موفق و توانمند را به مخاطبان ارائه دهند، در این زمینه تلاش‌های نویسندگان را نباید نادیده گرفت. رضایی به نظرسنجی‌های انجام‌شده پیرامون استقبال از سریال «بوی باران» اشاره کرد و افزود: بنابر نظرسنجی که توسط صداوسیما درباره میزان مخاطب این سریال انجام شد، «بوی باران» با استقبال ۲۰ درصدی از سوی مردم مواجه شده است و این عدد بیانگر موفقیت سریال و پاسخ به تلاش‌های شبانه‌روزی همه عوامل آن است. او پیرامون بازخوردهای فضای مجازی درباره سریال «بوی باران» ابراز کرد: ابراز کرد: بازخوردهای مردم در فضای مجازی نیز قابل توجه است، پیام‌هایی که حاکی از رضایت مردم است باعث می‌شود تا خستگی از تن همه دست‌اندرکاران بیرون بیاید. دیده‌شدن سریال «بوی باران» نشان داد چه میزان در سطح جامعه دیده شده و به‌طور حتم پیام اجتماعی خود را نیز به‌خوبی ارسال کرده است.

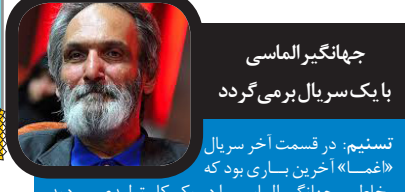


شپ‌نشینی «دورهمی» بدون

محدودیت‌های صداوسیما!

فارس: برنامه تلویزیونی

«دورهمی» با اجرای مهران مدیری در شبکه نسیم یکی از پربیننده‌ترین و موفق‌ترین برنامه‌های تلویزیون در سال‌های اخیر بود که امسال بنا بر آنچه گفته شد مبنی بر درخواست اول‌مارکت برای دریافت دستمزد بیشتر، ادامه تولید آن میسر نشد. حالا در ادامه راه، مهران مدیری بنا دارد این برنامه را با نام «شب‌نشینی» در شبکه نمایش خانگی تولید کند و پیمان فاسمخانی نیز به‌عنوان یکی از دوستان و همکاران قدیمی مدیری، اولین مهمان این برنامه است، اما آنچه در این برنامه خودنمایی می‌کند، انتشار تیزری توسط سازندگان برنامه «شب‌نشینی» است که ضمن رونمایی از دکور تصاویری از محمدرضا شجریان، عباس کیارستمی، عزت‌الله انتظامی، بهرام بضایی، محمود دولت‌آبادی و... دیده می‌شود. همچنین نکته قابل تأمل استفاده از این جمله «شب‌نشینی»، «دورهمی» بدون محدودیت‌های صداوسیما در تبلیغات «شب‌نشینی» است. ظاهراً سازندگان این برنامه در تلاش هستند با استفاده از حضور برخی چهره‌ها و یا حتی استفاده از تصاویر افراد پرحاشیه، وانمود کنند که این برنامه تفاوت فاحشی با «دورهمی» دارد. «شب‌نشینی» با اجرا و کارگردانی مهران مدیری، تهیه‌کنندگی سیدمصطفی احمدی و نویسندگی امیروقایی به‌زودی در شبکه خانگی و سامانه وی‌اودی منتشر می‌شود.



جهانگیر الماسی

با یک سریال برمی‌گردد

تسنیم: در قسمت آخر سریال «اغسا» آخرین باری بود که مخاطب، جهانگیر الماسی را در یک کار تولیدی می‌دید. زیرا چند باری سریال‌هایی مثل «در چشم باد» و «پس از باران» را تلویزیون تکرار کرد و الماسی بازیگر در خشان آن مجموعه‌ها بود. این که چرا خبری از این بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون در مجموعه‌های رسانه ملی نیست حتماً بی‌ربط به استفاده بک‌سری از بازیگران خاص یا به قول برخی پیشکسوتان نیمه‌حرفه‌ای‌ها و یا واژه بهتر، غیر حرفه‌ای‌ها نیست. او از بازی در یک سریال تلویزیونی تحت عنوان «دریا نزدیک است» خبر داد و گفت: «دریا نزدیک است» شش قسمتی است که من در چهار قسمت این سریال حضور دارم. داستان این سریال به انجامی برمی‌گردد که: «علی» مراقب بیمارارن در حال احتضار است و در تلاش معاش برای خانواده‌اش، فرازونشپ‌های را از سر می‌گذراند و در روند دقایق به بیماری از دریا آمده می‌رسد. او از کشاکش امواج گذشته است و در وقت عزیمت بزرگ خود «علی» را به آرامش می‌رساند. درست لحظه مرگ، زندگی آشکارا به دیدار می‌آید الماسی هم به نقش‌های یک‌وجه و یک روز بازی و چند سکانس نقش‌آفرینی واکنش نشان داد همچون بقیه پیشکسوتان کاربلد که وقتی چنین نقش‌هایی به آن‌ها پیشنهاد می‌شود انتقاد می‌کنند. زیرا عمده بازیگران پیشکسوت این طور می‌گویند که پول‌هایی می‌گیرند تا نقش بدهند و به دنبال کثیبت نیستند. به همین خاطر است کمتر این روزها در تلویزیون و سینما به بازیگران کاربلد و عمدتاً پیشکسوت، کارهای کمتری می‌رسد. یا در بیشتر اوقات از کار بیکار می‌شوند.

خانواده محوری به فرهنگ سریال‌ها تبدیل شود

سوزان عزیزی؛ بازیگر سریال «در کنار هم ۲» با اشاره به تغییرات نقش خود در سری دوم این مجموعه بیان کرد: کاراکتر «مهین» نسبت به سری اول، تغییرات چندانی نداشته است. او همچنان زنی مقتدر و مدبر است که حواسش به بچه‌ها و خانواده هست، به بزرگ‌ترها احترام می‌گذارد و سعی می‌کند زندگی را مدیریت کند. البته شاید در این روزگار دشوار باشد که یک زن بخواهد این‌طور حواسش به همه چیز باشد. به گزارش مهر؛ او افزود: «مهین» در عین حال زنی پویا از نظر اجتماعی است. اهل مطالعه است و درباره روان‌شناسی و جامعه‌شناسی مطالعه دارد. با وجود این که در رشته شیمی درس خوانده است، در رشته‌هایی که مرتبط با خانواده است خود را به‌روز می‌کند. اتفاق خاص زندگی او و خانواده‌اش در سری جدید سریال، ورود خانواده برادر همسرش یعنی «سیاوش» به زندگی‌شان است که در ارتباط با آن ماجراهای جدیدی شکل می‌گیرد. همچنین مهشید را که زن برادر همسر اوست، در تربیت فرزندانش راهنمایی می‌کند و نسبت به آن‌ها احساس وظیفه دارد. این بازیگر درباره واکنش و استقبال مخاطبان نسبت به سری اول سریال «در کنار هم» که به ساخت سری دوم آن نیز منجر شد، عنوان کرد: من در زمان پخش سری اول در ایران نبودم اما شاید جالب باشد بگویم حتی برخی از افراد نسبت به این سریال در کشور آلمان نیز واکنش نشان می‌دادند و سریال را دوست داشتند. او در پایان با اشاره به اهمیت توجه به بنیان خانواده و جنبه حمایتگری آن از افراد در آثار تلویزیونی و سینمایی گفت: وقتی همدلی و هماهنگی در خانواده‌ها وجود داشته باشد، می‌توان از بسیاری از آسیب‌ها در ارتباط با فرزندان پیشگیری کرد. به‌نظرم در روزگار امروز بسیار مهم است که به سنت‌های قدیمی و کهن خود پایبند باشیم و کاش دیدن همه اعضای خانواده در کنار هم و ارتباط خوب اعضا با یکدیگر به چشم ما تبدیل به عادت شود و در سریال‌ها و فیلم‌ها مکرراً این تصاویر را شاهد باشیم. «در کنار هم ۲» با محوریت موضوعاتی همچون شیوه‌های فرزندپروری، بررسی خانواده‌های مستبد و سهل‌انگار، تشریح ویژگی‌های خانواده مستعد اعتیاد و... در چهل قسمت ۲۵ دقیقه‌ای روایت می‌شود و فصل دوم آن، داستان خانواده رستم سالاری و دو فرزندش را دربرمی‌گیرد که بنا به دلایلی در یک خانه ساکن می‌شوند و ماجراهایی میان آن‌ها شکل می‌گیرد. این سریال با مشارکت ستاد مبارزه با مواد مخدر، کاری از گروه خانواده شبکه دو سیماست که روزهای تصویربرداری خود را سپری می‌کند. تهیه‌کنندگی این اثر را آرزو ابوحمزه و کارگردانی آن را داریوش جهانگیری برعهده دارند.

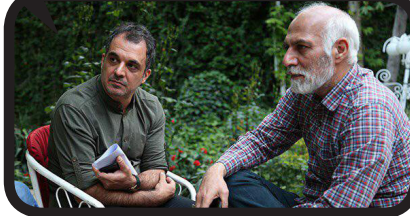


کی‌وسک



نمایش سریال «بوعلی سینا» از شبکه چهار سیما

صبا: شبکه چهار سیما از روز چهارشنبه ۲۰ مردادماه هر شب، ساعت ۰۰:۱۵ بامداد سریال «بوعلی سینا» را به روی آنتن می‌برد. «بوعلی سینا» که در سال ۱۳۶۴ به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی تولید شده، از جمله سریال‌های موفق دهه ۶۰ تلویزیون است که به زندگی بوعلی سینا دانشمند مشهور می‌پردازد. کیهان رهگذار نویسنده فیلمنامه، کارگردان و تدوینگر این سریال بوده است. رهگذار پیش از «بوعلی سینا» فیلمنامه سریال «سرداران» را نوشته بود که به کارگردانی محمدعلی نجفی ساخته شد. موسیقی زیبا و ماندگار این سریال ساخته فرهاد فخرالدینی بازی دلدنشین بازیگر نقش کودکی ابن‌سینا و امین تارخ در نقش بزرگ‌سال او، از جمله نقاط قوت شاخص این سریال بوده است. علاوه بر امین تارخ، فیروز بهجت‌محمدی، محمد اهری، جمشید لایق، اسماعیل محرابی، چنگیز ونوقی، سرور نجات‌اللهی و سعید اویسی دیگر بازیگرانی هستند که در این مجموعه به‌یادماندنی به ایفای نقش پرداخته‌اند.



اعلام جزئیات سریال «بوم و بانو»

ایلنا: سریال «بوم و بانو» به کارگردانی سعید سلطانی، نویسندگی شعله شریعتی و اعظم بهروز و تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب این‌روزها مرحله پیش‌تولید را پشت سر می‌گذارد. تاکنون چند بازیگر اصلی این سریال انتخاب شده‌اند و گروه سازنده مشغول تکمیل گروه بازیگران این مجموعه است. به‌زودی اسامی عوامل و بازیگران این سریال رسانه‌ای خواهد شد. این سریال که بیش از سه ماه از پیش‌تولید آن می‌گذرد، از هفته اول شهریورماه تصویربرداری خود را آغاز می‌کند. «بوم و بانو» به قلم شعله شریعتی و اعظم بهروز، عاشقانه‌ای در هزارتوی تاریخ است که در ۱۵ قسمت برای پخش از شبکه دو سیما تولید خواهد شد. قصه این سریال در دوره پهلوی اول روایت می‌شود و بزنگاهی است از تلاقی عشق، سیاست و مذهب.



پخش سریال امنیتی از شبکه یک

صبا: سریال معمایی و اجتماعی «ترور خاموش» به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری در ۲۱ قسمت و با پایان مجموعه تلویزیونی «بوی باران» به‌زودی از شبکه یک سیما پخش می‌شود. موضوع سریال «ترور خاموش» امنیت نرم و با هدف کاهش آسیب‌های اجتماعی تولید شده است. معضلات و ناهنجاری‌هایی که از جمله آن می‌توان به طلاق، مواد مخدر و حاشیه‌نشینی اشاره کرد. سعید راد، جلال فاطمی، حمید عطایی، امیرمحمد زند، پرویز فلاحی‌پور، پرویش نظریه، ستاره اسکندری، رضا مولایی، سامیه لک، مهدخت مولایی، ژیلال‌ارشاد، مریم یوبانی، نازنین فراهانی، رویا میرعلمی، حمید شریف‌زاده، حسین سحرخیز، سمیرا حسینی، آناهیتا افشار، سپیده خادوردی و شایسته ایرانی از بازیگران این سریال هستند.



انتصاب دبیر ستاد انتخابات سازمان صداوسیما

صبا: مجید آخوندی؛ معاون سیاسی و رئیس ستاد انتخابات رسانه ملی در حکمی محمدرضا چپریان را با حفظ سمت به‌عنوان دبیر ستاد انتخابات رسانه ملی منصوب کرد. در عنوان کامل سمت او آمده است که به‌عنوان «دبیر ستاد انتخابات رسانه ملی در یازدهمین انتخابات مجلس شورای اسلامی و اولین میان‌دوره‌ای پنجمین دوره مجلس خبرگان رهبری» منصوب شده است.