

هفت نمایش در تالارهای مختلف

مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود

صبا: آموزش و پژوهش مجموعه تئاتر شهر اعلام کرد که با پایان گرفتن نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، هفت اثر نمایشی جدید در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز می‌کنند. این در حالی است که نمایش «لانچر ۵» به کارگردانی مسعود صارمی و پویا سعیدی که از چندی پیش در تالار سایه روی صحنه رفته بود نظر به استقبال قابل توجه تماشاگران از روز سه‌شنبه ۲۹ شهریور تا دو هفته دیگر به اجرای خود در این تالار ادامه می‌دهد. در تالار چهارسو نمایش «آرش» به نویسندگی و کارگردانی گلچهر دامغانی از روز دهم شهریور اجرای خود را آغاز می‌کند. در همین تالار نمایش «گ» به نویسندگی ایوب آقاخانی از روز دوشنبه چهارم شهریور ساعت ۱۹:۳۰ با مدت زمان ۹۵ دقیقه و قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان روی صحنه می‌رود. «شکم» عنوان نمایش جدید دیگری به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معروفی است که از روز جمعه اول شهریور در تالار قشقایی روی صحنه می‌رود. نمایش «اسکرین شات» به نویسندگی و کارگردانی ندا قربانیان از روز جمعه اول شهریور ماه اجرای خود را آغاز می‌کند. تالار سایه مجموعه تئاتر شهر هم از روز چهارشنبه ۳۰ مرداد هم‌زمان با اجرای نمایش «لانچر ۵» به نویسندگی و کارگردانی مسعود صارمی و پویا سعیدی که به دلیل استقبال تماشاگران تا دو هفته دیگر روی صحنه است، نمایش جدید دیگری با نام «ستاره شناس» به نویسندگی و کارگردانی اصغر توری ساعت ۱۸:۳۰ به مدت ۷۵ دقیقه و قیمت بلیت ۲۵ هزار تومان روی صحنه می‌رود. در کارگاه نمایش هم نمایش «تصدیق» به نویسندگی ناهید وثیقی، از روز پنجشنبه ۳۱ مرداد ساعت ۱۸ به مدت ۴۵ دقیقه و قیمت بلیت ۲۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز می‌کند.

جشنواره کتاب‌خوانی رضوی، تجلی امید به

آینده روشن و کتاب‌خوان ایران است

ایبنا: متن پیام سیدعباس صالحی

به آیین پایانی این جشنواره به شرح زیر است: بوستان سرسبز کتاب، آن هنگام که نسیم جان‌فزای معرف اهل بیت(ع) در آن می‌پیچد و جلوه‌ای از ظرایف سیره و سنت آن عزیزان خدا را متبلور می‌سازد، بر کتی صدچندان می‌یابد، بدان گونه که عطر آسمانی آن از جسم و جان خوانندگان استشمام و در رفتار عملی آنان متجلی می‌شود.

جشنواره‌های مروج کتاب‌خوانی، فرصتی ارزشمند برای پیوند عموم مردم با «یار مهربان» اندیشه‌های بشری است و زمانی که با آموزه‌های اصیل مذهبی آمیخته شوند، شکوه صدچندان می‌یابند. «جشنواره کتاب‌خوانی رضوی» که مفتخر و معطر به نام و یاد نورانی هشتمین اختر تابنده آسمان امامت و ولایت حضرت علی بن موسی‌الرضا(علیه‌الآل‌التحیه و‌الثناء)، خواهر گرانقدرشان حضرت فاطمه معصومه(سلام‌الله علیها) و فرزندان برومندشان حضرت جواد(ع) است، در قالب اردتمندان و عاشقان اهل بیت(ع) در سراسر ایران اسلامی جایگاهی ویژه یافته است. پشتوانه پرافتخار شرکت عاشقان آن امام همام به‌ویژه کودکان، نوجوانان و جوانان در ادوار مختلف این جشنواره به‌ویژه نهمین دوره با مشارکت بیش از یک‌میلیون و سیصدهزار نفر، بیانگر اوج ارادت و مهمان‌نوازی شایسته ایرانیان از اهل بیت پیامبر(ص) است و نشان از اشاعه سیره فرهنگی و علمی ایشان دارد.

نهمین جشنواره کتاب‌خوانی رضوی، تجلی امید به آینده روشن و کتاب‌خوان ایران بصیر و ولایت‌مدار است. یکایک دست‌اندر کاران برگزاری این جشنواره، بالاخص کتابداران عزیز در اقصی نقاط کشور، شایستگی آن را داشته‌اند که در شهر و دیار خویش به افتخار خدمت‌گزاری حضرت ثامن‌الحجج(ع) نائل شوند و در دایره بزرگ خادمان فرهنگ رضوی قرار گیرند.

«نیوجرسی» در تماشایخانه استاد مشایخی

ایبنا: نمایش «نیوجرسی» به

نویسندگی علی هاشمی‌نیا و مصطفی جهانگیرثانی و کارگردانی علی هاشمی‌نیا از جمعه ۲۵ مرداد در تماشایخانه جمشید استاد مشایخی اجرای خود را آغاز می‌کند. به‌ترتیب ورود، سینا نریمسیا، امین علیپور، آرزو لولویی، محمدجان‌فدا و مریم خاک‌پور در این نمایش ایفای نقش می‌کنند. خیریه گندم‌جان و گروه بازی‌سازی «بابرکا» با این نمایش همکاری دارند و امیر اسدقمز؛ بازیگردان، تینا عرفانپان؛ عکاس، ظهوران‌نویان؛ طراح گریم، سعید حق‌میراد؛ طراح لباس، محمدمهدی جهانی؛ روابط عمومی، آرزو لولویی؛ طراح صحنه، حسین بسوزی کارپان؛ مشاور هنری، فریروز عباسی‌سعیدی؛ تبلیغات و امیرحسین مصطفایی؛ سازنده تیزر، از دیگر عوامل «نیوجرسی» هستند. نمایش «نیوجرسی» از ۲۵ مرداد تا ۴ شهریور در ساعت ۱۹ و به مدت ۶۰ دقیقه در تماشایخانه استاد مشایخی واقع در ضلع شمال‌غرب چهارراه ولیعصر، ساختمان ۱۴۷۸ روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند. سه شب اول نمایش شامل تخفیف است.



عکس‌های اختر تاجیک کتاب می‌شود

اختر تاجیک؛ هنرمند عکاس، در گفت‌وگو با «صبا» درباره نمایشگاه آثارش که با عنوان «خاطرات تئاتر ایران» به مناسبت نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی برپا شده است، گفت: این نمایشگاه شامل ۳۶ قطعه عکس از سیاه‌بازها، تعزیه‌خوان‌ها، نقال‌ها و تعزیه‌های اجرا شده در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ است که در قالب نمایشگاهی در سالن انتظار تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر برپا شده و با توجه به محدودیت فضای نمایشگاهی، این عکس‌ها در ابعاد ۳۰ در ۴۵ سانتی‌متر آرایه شده است. او درباره انتخاب این عکس‌ها بیان کرد: در این نمایشگاه عکس‌هایی از سیاه‌بازان و نقالان و تعزیه‌خوانان نسل قدیم تا نسل امروز به نمایش درآمده است که شامل سعدی افشار، مرشد ولی‌الله ترابی، مرشد میرزاعلی، مرشد احدی، گلاب آدینه، داوود فتحعلی‌بیگی، علاءالدین قاسمی، مجید فروغی، مجید افشار، جواد انصافی، اصغر سمسارزاده، داوود داداشی، مرتضی خمسه‌ای، امیرحسین انصافی، منیژه داوری و... می‌شود. تاجیک که تجربه و سابقه سال‌ها عکاسی تئاتر را با خود دارد، درباره برگزاری نمایشگاه آثارش در گالری‌های بزرگ و شناخته‌شده تهران اظهار کرد: نمایشگاه‌های بسیاری

دومین کنسرت یراحی بعد از ممنوع‌الکاری برگزار شد

خوشحالم مخاطبانی دارم که دردهای اجتماعی را فریاد می‌زنند

جمعه ۲۵ مرداد کنسرت مهدی یراحی؛ خواننده موسیقی پاپ در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن همایش‌های برج میلاد برگزار شد. به گزارش «صبا»؛ درواقع این کنسرت دومین کنسرت یراحی پس از اجرای ۲۶ تیر و بعد از گذراندن پنج‌ماه ممنوع‌الکاری بود و در مدت کوتاهی همه بلیت‌ها به فروش رفت. سانس اول با میکس قطعات «آخرین اسیر»، «بی‌سرزمین»، «انفرادی» و «شال‌گردن» آغاز شد. پس از آن او با طرفداران احوال‌پرسی کرد. در طول اجرا یراحی با زانو زدن به هواداران ادای احترام می‌کرد. از نکات جالب این کنسرت اجرای قطعه جدید «تمیشه اداد داد» بود که با استقبال هواداران مواجه شد. یراحی که زاده اهواز است و همیشه دغدغه مشکلاتی که مردم این شهر با آن دست و پنجه نرم می‌کنند را داشته با اجرای قطعه «خاک» که با همخوانی حاضران همراه بود از مردم این شهر یاد کرد. او علاوه بر اجرای آهنگ‌های عاشقانه و احساسی موسیقی را راهی برای بیان مشکلات اجتماعی می‌داند و اجرای قطعات «بی‌دفاع»، «سرسام» و «انکار» گواه این ادعاست. او پس از اجرای قطعه «سرسام» و در واکنش به همخوانی حاضران گفت: خیلی خوشحالم که مخاطبانی دارم که دردهای اجتماعی را این‌گونه فریاد می‌زنند. این دردها، دردهای مشترک ماست، عشق وقتی معنا پیدا می‌کند که همدرد باشیم نه دردمند. از دیگر نکات این کنسرت، حضور مینو قاسم‌پور نوازنده ساز قانون بود که به دعوت مهدی یراحی برای اجرای قطعات عربی «من عملک» و «غزال» روی صحنه آمد. مهدی یراحی خواننده‌ای است که معمولاً در طراحی صحنه کنسرت‌ها از نمادهای اجتماعی استفاده می‌کند. در کنسرت جمعه نیز او و گروهش لباسی با طرح خاص که یک پرنده و یک خوشه گندم بود به تن داشتند و طبق گفته او این طرح‌ها سریالی و ادامه‌دار و حاوی پیام است. از مهمانان حاضر در این کنسرت می‌توان به حضور علی بحرینی؛ ترانه‌سرا و روزنامه‌نگار که در قطعه عربی «حَیِّک» با یراحی همکاری داشت و اسدالله یکتا؛ بازیگر سینما و تلویزیون به همراه پسرش و امیرعلیزاده؛ موزیسین، طراح لوگو لباس‌های کنسرت ۲۶ تیرماه که از ترکیه آمده بود و هومن گلدسته اشاره کرد.

گروه طراحی نمایش

«جتسیمانی» معرفی شدند

صبا: در آستانه اجرا

گروه طراحی نمایش

«جتسیمانی» به نویسندگی سیاوش پاکراه و کارگردانی امیرحسین دوانی معرفی شدند.

امیرحسین دوانی؛ طراح صحنه، آنکیدو دارش؛ طراح صدا، لعیا خرامان؛ طراح گریم، علی کوزه‌گر؛ طراح نور، مقدی شامیریان؛ طراح لباس و مهدی فاتحی؛

طراح گرافیک، گروه طراحی نمایش «جتسیمانی» را تشکیل می‌دهند. رها جهانشاهی؛ مجری طرح،

شروین عقیلی؛ طراح ویدئو، مهدی آشنا؛ عکس، مصطفی کاظمی مطلق و احسان آیینه؛ ساخت

تیزر، امین یزدانی و نامعه علمی‌نژاد؛ دستیاران کارگردان، مهتا کریمی؛ امور رسانه و امیرقالیچی؛

تبلیغات مجازی، سایر عوامل اجرایی نمایش را تشکیل می‌دهد. در این اثر نمایشی امیر شمس و

شاهور رستمی به‌عنوان بازیگر حضور دارند. نمایش «جتسیمانی» که نامش برگرفته از «باغ جتسیمانی»

معروف به «باغ خیانت» است، از روز یکشنبه ۲۷ مردادماه به کارگردانی امیرحسین دوانی در سالن

استادانتظامی خانه هنرمندان ایران اجرای خود را آغاز می‌کند و علاقه‌مندان برای تهیه بلیت نمایش

می‌توانند به سامانه تیوال مراجعه کنند.

را در دهه ۷۰ تا اوایل دهه ۸۰ به‌صورت بی‌نام و نشان و بدون پوستر برگزار کرده‌ام که بیشتر آن‌ها نیز در فرصت کوتاه برگزاری جشنواره‌های تئاتر بوده است به‌طوری‌که به‌صورت شبانه‌روزی تلاش می‌کردم تا در مدت برگزاری جشنواره از همه آثار عکاسی کنم و در روز آخر جشنواره از هر نمایش، یک عکس در نمایشگاه آرایه کنم که در آن سال‌ها با توجه به این که عکس‌ها به‌صورت نگاتیو بود، دشواری‌های خاص خود را هم داشت، اما نمایشگاه‌هایی هم در همان دهه ۷۰ و اواخر دهه ۸۰ در خانه هنرمندان، تالار وحدت و مجموعه تئاتر شهر و بنیاد سینمایی فارابی هم برگزار کرده‌ام ولی مایلم که عکس‌هاییم را در گالری‌های دیگری نیز به نمایش بگذارم. تاجیک درباره انتشار عکس‌های آرشیوی خود در قالب کتاب توضیح داد: قدیمی‌ترین آثاری که در آرشیو من است مربوط به همان دهه ۷۰ و عکس‌های مربوط به تئاترهای قدیمی نظیر «معرکه در معرکه» اثر آقای میرباقری، آثار مربوط به دکتر علی رفیعی، پری صابری و... می‌شود. همان سال‌های ۷۸ و ۷۹ از سوی مسئولان وقت فرهنگی و هنری پیشنهاد چاپ این عکس‌های آرشیوی من در قالب کتاب آرایه شد که هیچ‌وقت به سرانجام نرسید اما در نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، مذاکرات مقدماتی برای انتشار کتاب عکس‌هایم صورت گرفته است. او در پایان عنوان کرد: آقای فتحعلی‌بیگی؛ دبیر جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، پیشنهاد چاپ عکس‌های من از نمایش‌های آیینی و سنتی را مطرح کردند و قرار است منتخبی از این عکس‌ها را گردآوری کنم تا برای آرایه در جشنواره سال بعد در قالب کتابی چاپ و منتشر شود.

«مبارک» و «سیاه» در خارج ارج دارند، اینجا نه!

داوود داداشی؛ سیاه‌باز قدیمی نمایش‌های آیینی و سنتی، ضمن اشاره به علایق شخصی‌اش در این حوزه و اصولی که در کارهایش رعایت می‌کند، از بی‌توجهی به نمایش‌های ایرانی در داخل کشور گلایه کرد.

احیای نمایش‌های سنتی برپا شده، باید برای شخصیت «مبارک» و «سیاه» ارزش قائل شوند. کاراکتر سیاه در یونسکو ثبت شده است و زمانی که من به خارج از کشور سفر می‌کنم، احترام و ارج و قرب زیادی برای ما قائل هستند اما در اینجا این اتفاق کمتر رخ می‌دهد. او ادامه داد: من به‌صورت آکادمی و اصولی سیاه‌بازی کار می‌کنم و به هر قیمتی تماشاگران را نمی‌خندانم و توصیه‌ام به جوانانی که در این حوزه کار می‌کنند این است که به شکل اصولی کار کنند و سیاه‌بازی را با هجویات مخلوط نکنند. معتقدم با منطبق هم می‌شود مخاطب را خندانند و اگر هنرمندی عناصر کم‌دی را بداند، دیگر لازم نیست برای خندانند مخاطب، دست‌آویز هر ترفندی شود. من کارم را بلدم و محال است تکنیکی را که امسال به کار برده‌ام سال دیگر هم مورد استفاده قرار دهم. این هنرمند در پایان صحبت‌هایش درباره جایگاه فعلی نمایش‌های آیینی و سنتی در میان مخاطبان یادآور شد: من به توفیق نمایش‌های آیینی و سنتی خیلی خوش‌بین و امیدوار هستم چون این درخت خشک شده بود و داشتند شاخ و برگش را هم می‌زدند اما آقای فتحعلی‌بیگی این درخت را دوباره آبیاری و زنده کرد. معتقدم جشنواره آیینی و سنتی هر سال گسترده‌تر و بهتر در حال برگزاری است. جشنواره در معرفی نمایش‌های آیینی و سنتی به مردم ایران و حتی دیگر کشورها موفق عمل کرده است و از طریق جشنواره، بسیاری از نمایش‌های آیینی مادر نقاط دیگر دنیا به صحنه رفته‌اند.

داوود داداشی؛ هنرمند نمایش‌های سنتی و روحوسی که از جمله سیاه‌بازان حرفه‌ای و قدیمی نمایش‌های ایرانی است و در افتتاحیه جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی به اجرای برنامه پرداخت، گفت: ۳۵ سال است که کار تخت‌حوضی می‌کنم و از ۱۹ دوره برگزاری جشنواره آیینی و سنتی در ۱۸ دوره آن حضور داشته‌ام اما در این دوره شرکت نکردم.

به گزارش مهر؛ او درباره دلایل حضور نداشتن در این دوره از جشنواره بیان کرد: به‌نوعی با جشنواره قهر کرده‌ام و با وجودی که پیشنهاد زیادی هم برای شرکت در جشنواره داشتم، تر جیح دادم امسال در بخش صحنه‌ای شرکت نکنم و فقط در بخش قهوه‌خانه‌ای هستم. به‌دلیل بی‌مه‌ری‌هایی که در سال‌های قبل و مخصوصاً دوره هجدهم در حقم شده بود این تصمیم را گفتم البته باز هم دلم نیامد که به جشنواره پشت کنم چون سال‌هاست با جشنواره عجین شده‌ام و طنزهای و سیاه‌بازی در خونم است و زمانی که نام جشنواره آیینی و سنتی به میان می‌آید بی‌محابا دوست دارم در آن حضور داشته باشم به همین دلیل در افتتاحیه جشنواره در کاشان به یاد مرحوم سعیدی افشار، قطعه‌ای نمایشی را همراه با علی فتحعلی اجرا کردم. این سیاه‌باز قدیمی درباره بی‌توجهی به سیاه‌بازی عنوان کرد: متأسفانه همه سیاه‌بازان ما از دنیا رفته‌اند و در حال حاضر از قدیمی‌ها تنها من و جواد انصافی در حال کار کردن هستیم. ما چیز زیادی هم نمی‌خواهیم و تنها خواسته‌مان این است که قدر سیاه‌بازان را بدانند. اگر این جشنواره برای

