



صبا

روزنامه فرهنگ و هنر

سرمقاله



فرزاد شکیبیا
مدیر روابط عمومی صداوت امور
استان‌های رسانه ملی

بی ادعا فارغ از هیاهوی پایتخت

بیست و دومین پرواز هدهد رسانه ملی بر فراز خراسان شمالی پایان یافت؛ پرواز در آسمان پرستاره فارس‌ها، ترکمن‌ها و تات‌ها، تابلویی رنگارنگ از خرده‌فرهنگ‌های مردمان بومی این خطه از ایران همیشه جاودان، همراه با نوای خوش موسیقی خراسانی و ترکمنی و کرمانجی؛ و وعده دیدار بعدی، اردبیل همیشه قهرمان. رویدادی بزرگ برای همه ایرانی‌ها، رقابتی نفس‌گیر و دشوار با حضور هنرمندانی از چهار گوشه ایران زمین و دستاوردی ارزشمند برای همه ایران؛ خراسان شمالی خاطره‌ای خوش برای همه رقم زد، چه آن‌ها که تندیس هدهد را به چنگ آوردند و چه آن‌ها که در این کشاکش قضاوت و داوری هنرمندان، چشم به آینده دوختند و جشنواره‌های بعدی را به انتظار نشسته‌اند.

بیست و دومین گردهمایی بزرگ خانواده رسانه ملی از جنس مراکز استانی صداوسیما، تجلی دیگری بود از رشد و پیشرفت روزافزون هنرمندان و برنامه‌سازانی که بی‌هیچ ادعایی و فارغ از هیاهوی پایتخت، دل در گرو تعالی رسانه‌ای این مرز و بوم دارند و خشت خشت فرهنگ و هنر را با جان و دل بر روی هم می‌نهند تا بدان جا که آرزوهای بلندشان ردای واقعیت بر دوش می‌گیرد و آثارشان در جشنواره‌های مهم ملی و بین‌المللی می‌درخشد.

حضور بیش از صد داور در کمیسیون‌های مختلف جشنواره که هر یک در حوزه تخصصی خود حرف‌های زیادی برای گفتن دارند و برخی جزو پیشکسوتان سینما، صداوسیما و جامعه موسیقی کشورمان به شمار می‌روند و ارزیابی‌های سخت‌گیرانه آن‌ها در انتخاب و داوری آثار، گویای جایگاهی است که این جشنواره در بین رخدادهای هنری و فرهنگی کشورمان پیدا کرده است. تولیداتی که در عرصه‌های مختلف سیما، صدا، پژوهش، شعر و موسیقی و فضای مجازی در این دوره از جشنواره برگزیده شدند، هر یک ویژگی‌های منحصر به فردی داشته‌اند که از نگاه تیزبین داوران پنهان مانده است؛ خصوصیتی که شاید در دیگر آثار هم بوده اما جمع آن‌ها در یک اثر، موجب معرفی آن‌ها به عنوان تولیدات برگزیده شده است.

به راه افتادن جریان‌های ملی از جمله نهضت تولید دوهزار مستند، آلبوم موسیقی مراکز، آثار فاخر موسیقایی و تولید مجموعه‌های ماهنگ‌های معرفی استان‌های مختلف کشورمان، از جمله ره‌آوردهای جشنواره تولیدات مراکز به شمار می‌رود؛ رویدادی که می‌رود تا به زودی در عرصه‌های بین‌المللی هم جایگاه خود را پیدا کند.

پرونده «صبا» از چرایی انتخاب یک مستند به عنوان نماینده ایران در آکادمی اسکار

در جست‌وجوی اسکار ۲۰۲۰

رائد فریدزاده :

محدودیت زمانی برای انتخاب وجود داشت

کیوان کثیریان :

فیلم مستند در میان فیلم‌های داستانی شانس کمی دارد

علی دارابی :

رسانه ملی و صداوسیما مراکز پر فروغ ظاهر شدند

نگاهی به ویژگی‌های ساز ساکسیفون

متمدن و مردم‌پسند