

روایت هنرمندان آلمانی و ایرانی

از «حقیقت محتمل»

**صبا:** نمایشگاه چندرسانه‌ای «حقیقت محتمل» در گالری ویستا برگزار می‌شود. این نمایشگاه با موضوع قدرت و هویت اجتماعی باکیور بتوری آسبه سلیمیان و با همکاری Factory Berlin / Tehran شکل گرفته است و ۹ هنرمند ایرانی و خارجی در آن شرکت می‌کنند. در بخشی از استیتمنت این نمایشگاه به قلم آسبه سلیمیان آمده است: «در قرن حاضر، قدرت معنایی ندارد مگر تراکم سرمایه و نفوذ سیاسی. بنابراین، با در نظر گرفتن آشوب و ویرانی اقتصاد جهانی، باید انتظار داشت کسانی بتوانند سر نوشت جوامع بشری را به دست گیرند که شناخت بهتر و کامل‌تری از راه‌های نفوذ اقتصادی و رهبری تجارت جهانی در دست دارند. این شرایط بستر مساعدی را برای ظهور ناگهانی سیاستمدارانی پدید می‌آورد که کاربزمای پوپولیستی دارند و قادرند توده را افسون کنند. نفوذ پوپولیسم و توده گرایی، نفوذی قرن بیست و یکمی است. با ظهور رسانه و شبکه‌های اجتماعی، موتور محرک پوپولیسم توان و زمان استفاده از این ابزار نوین را برای دستیابی به اهدافش به سرعت به چنگ آورد، چنان‌که تیم تبلیغاتی پدیدهای چون ترامپ، در فضای مجازی با جمع‌آوری اطلاعات کلانی درباره رای دهندگان، توانست با هدف گرفتن هویت‌های اجتماعی گروه‌های کوچک، پیغام‌هایی منحصر به فرد و مشخص برای آن‌ها ارسال کند تا این احساس را به آن‌ها بدهد که حضورشان سبب پیروزی آرا و عقایدشان در تصمیم‌گیری‌های کلان ملی و جهانی خواهد شد.» علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند اول تا ۱۵ شهریور به جز شنبه‌ها، از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به گالری ویستا به نشانی خیابان مطهری، خیابان میرعماد، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۱ مراجعه کنند.

## علی نصیریان از شهردار درخواست کرد کافه شهرداری احیا شود

مراسم اختتامیه نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی در محله قدیمی سنگلج با تدارک برنامه‌های ویژه برای مردم برگزار شد. به گزارش «صبا»، در این مراسم جمعی از مردم، هنرمندان و مدیران جشنواره از جمله داوود فتحعلی‌بیگی؛ دبیر جشنواره، اسماعیل خلیج؛ بازیگر، شهرام کرمی؛ مدیرکل هنرهای نمایشی، سیدعباس صالحی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی نصیریان؛ بازیگر و... حضور داشتند. وزیر فرهنگ و ارشاد در این مراسم بیان کرد: تئاتر هنر گفت‌وگو است و تئاترهای آیینی هم هنر گفت‌وگوی مردم با مردم هستند. ایران تمدن دیرینی دارد، ما خوشبخت هستیم که در ایران زندگی می‌کنیم، امروز جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی فرصت‌سازی خوبی برای استمرار تاریخی آیین‌هاست. بخش قابل توجه بار نمایش‌های آیینی در سی سال گذشته برعهده جشنواره آیینی و سنتی بوده است. او افزود: نمایش‌های آیینی از لحاظ غنا، سبک و شیوه بسیار پربار و متنوع هستند. امروز اختتامیه جشنواره آیینی و سنتی است و این رویداد فرصت خوبی برای نمایش‌های این حوزه فراهم کرده است. علی نصیریان نیز ضمن تبریک برای برپایی این جشنواره گفت: تالار سنگلج نماد نمایش ایرانی است و آن موقعی هم که قرار شد باز شود همه گروه‌های نمایشی که در اداره تئاتر بودیم، تصمیم گرفتیم که در این سالن تنها نمایش ایرانی تئاتر یک ملت، اجراهایش نیست بلکه ادبیات دراماتیکش است. او افزود: ما تئاتر و سینما را از غرب اقتباس کردیم ولی خودمان آثار و روایت‌هایی داشته‌ایم که به صورت نمایش درآمده است. تخت‌حوضی و تعزیه و یا خرده‌نمایش‌هایی مانند نقالی، مارگیری، بازی با حیوانات و خیمه‌شب‌بازی ارتباط زیادی به تئاتر ندارند ولی گونه‌ای از نمایش هستند. نصیریان در ادامه بیان کرد: توجهی که در آن دوران جوانی به نمایش‌های ایرانی کردیم از این جهت بود که این آثار با خلق و خوی ایرانی انس و الفت داشت، مثلاً موسیقی و آواز خواندن در نمایش خیلی مطلوب تماشاگر ایرانی است و این موضوع برخلاف تئاترهای غربی است. نصیریان گفت: درخواستی دارم زیرا بسیاری از هنرمندان نمایش‌های ایرانی از بین رفته‌اند و داوود فتحعلی‌بیگی بود که نمایش ایرانی را پس از انقلاب حفظ کرد و اتود زد و درس داد تا از بین نرود و اکنون درخواست من این است که شهردار تهران حالا که به خیلی چیزها در فضای شهر تهران توجه دارد مانند همین فضای سبز شهر و... ساختارهای فرهنگی مانند فرهنگسراها، سینماها و جشنواره‌ها را هم ایجاد کند زیرا نشان می‌دهد که تنها به فیزیک شهر اهمیت نمی‌دهد و به انسانی‌تر شدن روحیه افراد هم توجه دارد تا به سمت و سوی انسانی‌تر شدن پیش برویم پس درخواست دارم که جاهایی برای تابستان و زمستان تأسیس کنند که سابق بر این هم بود تا نمایش‌های ایرانی به صورت مستمر در آنجا اجرا شوند. او در پایان توضیح داد: سابق بر این کافه‌ای بود به اسم «کافه شهرداری» که نمایش‌های مختلف ایرانی در آن اجرا می‌شد و اکنون هم امکانش وجود دارد که ما جایی را درست کنیم تا مردم در آنجا غذا بخورند و نمایش‌های ایرانی را هم به صورت مستمر تماشا کنند. فکر می‌کنم نمایش‌های ایرانی با برگزاری جشنواره‌ای در سالی یک یا دو بار راه به جایی نخواهد برد. ما این روزها نمایش‌هایی می‌بینیم که فقط برای خنده‌های بی‌مورد هستند پس باید در زمینه نمایش‌های کمدی هم کار فرهنگی انجام دهیم.



معرفی مدیرکل ارشاد استان قزوین از سوی وزیر ارشاد

فارس: در حکم

سیدعباس صالحی خطاب به محمدحسین اسماعیلی آمده است: «نظر به سوابق فرهنگی و تجربیات ارزنده جناب عالی، به موجب این حکم به سمت مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین منصوب می‌شوید. امید است با استعانت از خداوند متعال و بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود و نیروهای کارآمد فرهیخته و تعامل سازنده با مسئولان و مدیران استان و ارتباط با اصحاب فرهنگ و هنر و مردم فرهنگ‌دوست و هنرپرور استان قزوین در مسیر رشد فضایل اخلاقی و شکوفایی و اعتلای فرهنگ و هنر اسلامی و ایرانی موفق و موید باشید.»

## ۱۲ نقال در ۱۱۰ نقطه تهران اجرا دارند

حسین عالم‌بخش؛ مدیر مرکز هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران، درباره اجرای نقالی در هفته ولایت، گفت: در دهه ولایت یعنی از عید قربان تا عید غدیر خم در ۱۱۰ نقطه تهران و مراکز فرهنگی نظیر فرهنگسراها، خانه‌های فرهنگ و مراکز عمومی نظیر چندین ایستگاه مترو با حضور ۱۲ نقال در رده‌های سنتی مختلف بانوان و آقایان، برنامه اجرای نقالی را تدارک دیده‌ایم که در حال اجرا است. به گزارش مهر؛ او درباره این اجراهای نقالی و موضوعات مدنظر در نقل‌ها، توضیح داد: عنوان این برنامه «بر که و رود» است که طی آن نقالان از فضایل آقا امیرالمؤمنین (ع)، سبک زندگی حضرت و همچنین ماجرای غدیر خم نقل می‌کنند. عالم‌بخش با اشاره به برگزاری نشدن جشنواره نقالان علوی در سال جاری، افزود: هر سال با همکاری حوزه هنری جشنواره نقالان علوی را برگزار می‌کردیم که امسال این امر میسر نشد و به همین منظور و برای بالا نگه داشتن پرچم نقالان علوی، برنامه «بر که و رود» را با همکاری فرهنگسرای ارسباران تدارک دیدیم. مدیر مرکز هنرهای نمایشی شهرداری تهران درباره راه‌اندازی مکانی دائمی برای اجرای نقالی و پرده‌خوانی، یادآور شد: در اختتامیه جشنواره نقالان علوی در سال گذشته که دبیری آن جشنواره را بر عهده داشتیم بحث تأسیس خانه نقالان ایران را مطرح کردم. مطالعاتی نیز در این زمینه انجام داده‌ایم و اگر زیرساخت‌ها آماده و بحث اقتصادی آن نیز برطرف شود، این مکان به‌عنوان مأمنی برای نقالان تأسیس می‌شود تا در طول سال میزبان برنامه‌های مختلف باشند. او در پایان سخنان خود تأکید کرد: با کمک شهرداری تهران به فکر استمرار برنامه‌های نقالی در طول سال هستیم تا شاهد شکل‌گیری پاتوق‌های نقالی در نقاط مختلف شهر تهران باشیم.

## شرکت در نمایشگاه کتاب وین جزو اولویت‌هایمان نیست

قادر آشنا با اشاره به این که برای حضور در نمایشگاه باید هزینه‌های سنگینی را متحمل می‌شدیم، گفت: امسال شرکت در نمایشگاه کتاب وین جزو اولویت‌های ما نیست.

که تا می‌توانیم اگر امکان‌پذیر باشد به حضور در نمایشگاه‌های کتاب کشورهای همسایه، حوزه تمدنی ایران اسلامی و کشورهای که رابطه فرهنگی بیشتری با ما دارند و از کشورهای فارسی‌زبان هستند بیشتر توجه کنیم، بر همین اساس و رویکرد برای حضور در نمایشگاه‌های کتاب کشورهای دیگر اولویت‌بندی کرده‌ایم. او با بیان این که وقتی از انصراف صحبت می‌کنیم به‌معنای این است که پولی را واریز و ثبت‌نام کردیم و بعد از حضور در نمایشگاه منصرف شدیم، بیان کرد: ما تصمیم گرفتیم در برخی نمایشگاه‌های کتاب کشورهای دیگر شرکت نکنیم و از حضور در نمایشگاهی انصراف نداده‌ایم. امسال در نمایشگاه‌های کتاب پاریس، بلونیای ایتالیا، تورین، سئول کره جنوبی، پکن، دمشق، باکو، نمایشگاه کتاب استانبول که در دو بخش عربی و اسلامی برگزار می‌شود، فرانکفورت، شانگهای، بغداد، مسقط و کابل شرکت کردیم. آشنا در خصوص حضور ایران در نمایشگاه کتاب بلغراد تصریح کرد: چون برای حضور در نمایشگاه بلغراد درخواست دریافت غرفه رایگان داده بودیم ما را حذف کردند. پس از آن به ما نامه زدند و اعلام کردند حاضر هستند ایران در نمایشگاه بلغراد حاضر شود. پیش‌نویس تقاضای حضور در نمایشگاه کتاب بلغراد را برایشان فرستادیم تا اگر با حضور ما در نمایشگاه موافقت شود امسال در نمایشگاه کتاب بلغراد هم حاضر شویم و اگر موافقت نشود حضور در این نمایشگاه جزو اولویت‌هایمان نیست.

قادر آشنا؛ رئیس موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، درباره حضور ایران در نمایشگاه‌های کتاب کشورهای دیگر گفت: ایران در فروردین ماه امسال در نمایشگاه کتاب پاریس شرکت کرد. قرار بود مبادله رایگان غرفه در نمایشگاه کتاب وین داشته باشیم که اتریش اکثر قریب به اتفاق قراردادهایمان را لغو کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ او با بیان این که برای حضور در نمایشگاه باید هزینه‌های سنگینی را متحمل می‌شدیم، گفت: امسال شرکت در نمایشگاه کتاب وین جزو اولویت‌های ما نیست. سال گذشته در ۱۴ نمایشگاه کتاب در خارج کشور شرکت کردیم و امسال در ۱۸ نمایشگاه کتاب حاضر می‌شویم. آشنا با بیان این که درآمدهایمان برای حضور در این نمایشگاه‌ها تغییری نکرده است، گفت: برای صرفه‌جویی اقتصادی برای حضور در نمایشگاه‌های کتاب کشورهای دیگر اولویت‌بندی کرده‌ایم که این به معنای جابه‌جایی یا جایگزینی نیست. او افزود: هر سال هر کشوری برای حضور در نمایشگاه‌های کتاب کشورهای دیگر اولویت‌بندی می‌کند. ما هم با توجه به در نظر گرفتن تمام ابعاد کار برای حضور ما در نمایشگاه‌های کتاب کشورهای دیگر اولویت‌بندی کرده‌ایم. چند سالی است که نمایشگاه کتاب ژاپن تعطیل شده است و بعضی کشورها سطح نمایشگاه کتاب‌شان را کاهش داده‌اند. رئیس موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران ادامه داد: امسال جهت‌گیری ما این است



معرفی نامزدهای داستان بلند

و رمان جایزه «شهید اندرزگو»



**ایبنا:** اسامی نامزدهای بخش داستان بلند و رمان این رویداد به شرح زیر اعلام شده است: «اوسه گوهرشاد» نوشته سعید تشکری، انتشارات به‌نشر؛ «عاشقی به سبک ون گوگ» نوشته محمد رضا شرفی‌خوشان، انتشارات شهرستان ادب؛ «گرگ‌سالی» نوشته امیرحسین فردی، انتشارات سوره مهر؛ «مستوری» نوشته صادق گرمیار، انتشارات چمکران؛ «من پسر شاه نیستم» نوشته اصغر فکور، انتشارات موزه عبرت؛ «وقت معلوم» نوشته مهدی کفایش، انتشارات شهرستان ادب. بنا بر اعلام دبیرخانه، شش نامزد نهایی بخش داستان بلند و رمان این جایزه از میان بالغ بر ۶۵ کتاب داستانی ارزیابی شده توسط داوران منتخب معرفی شده‌اند. آثار نامزد این بخش در حال حاضر به قسمت آرای‌نخبگان راه یافته‌اند و قرار است در مرحله نهایی نیز ۱۰ نفر از نخبگان حوزه ادبیات داستانی بزرگ‌سال، آنان را به داوری و رأی‌پس‌اندازند. در نهایت، از دو اثری که بیشترین تعداد آرا را کسب کرده‌اند، در مراسم اختتامیه جایزه «شهید اندرزگو» تقدیر شود. این جشنواره به همت مجمع ناشران انقلاب اسلامی و با حمایت و همکاری مرکز اسناد انقلاب اسلامی، بنیاد فرهنگی خاتم‌الاولیاء، انجمن قلم ایران، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، حوزه هنری انقلاب اسلامی و موسسه فرهنگی شهرستان ادب برگزار می‌شود و برگزیدگان آن طی مراسمی در سوم شهریور در حوزه هنری معرفی خواهند شد.