



مهر: امیر وفایی؛ نویسنده متن برنامه «شب‌نشینی» که قرار است در شکل

و شناسایی مشابه برنامه تلویزیونی

«دورهمی» با اجرا و کارگردانی مه‌ران مدیری به‌صورت اینترنتی عرضه شود درباره مختصات این برنامه گفت: هنوز ابتدای راه تولید این برنامه است و فقط یک قسمت از آن ضبط شده و نمی‌توان شرح دقیقی از جزئیات پلاتوهای برنامه داد. او درباره این که عرضه اینترنتی برنامه و نبودش در محدودیت‌های تلویزیون چقدر به آزادت شدن فضای پلاتوها منجر خواهد شد، عنوان کرد: زمانی هم که در تلویزیون و برنامه «دورهمی» مشغول به کار بودم، آنچه را که به ذهنم می‌رسید، می‌نوشتم و خودسامتوری نمی‌کردم. البته برای خودم یک چارچوب قائل هستم و این گونه نیست که بگویم اکنون خوشحالم که فضا آزادتر است، چون آن زمان هم کاری به این که برنامه برای مدیوم تلویزیون است، نداشتم و خیلی وقت‌ها خیلی چیزها نوشتیم و اتفاقاً از تلویزیون هم پخش شد. وفایی درباره این که چه نکاتی را در برای برنامه اینترنتی «شب‌نشینی» در نظر دارد در پلاتوها بنویسد، اظهار کرد: من بیش‌تر از دیوست قسمت پلاتو برای «دورهمی» نوشتم و گاهی فکر می‌کنم برای هر فصل جدید چه مانده است که بگویم و شوخی تکراری نداشته باشیم اما چیزی که برایم مهم است و مه‌ران مدیری روی آن تأکید دارد این است که روی جریانی که همه جا اتفاق می‌افتد، نیتیم. این نویسنده یادآور شد: سعی ما در «شب‌نشینی» این است که موضوعات کوچک را پیدا کنیم و به آن‌ها بپردازیم و همه این گونه متوجه موضوعی نشوند.



امکان بازدید از لوکیشن سریال

«شهرزاد» در تعطیلات آخر هفته

فارس: از خیابان پامنار به سمت

مسجد کاشانی که بروید، با ورود به پن‌بست مؤتمن خانه‌ای را می‌بینید که ناخودآگاه شما را به یاد سکانس‌های بازی «شهرزاد» و «فرهاد» در سریال «شهرزاد» می‌اندازد. ورودی خانه با آن دالان سفید آجری و نمای فیروزه عمارت روبه‌رو، عاشقانه‌های «فرهاد» و «شهرزاد» را یادآوری می‌کند و تپ‌تاپ مهدی سلطانی را که در نقش «هاشم‌خان دماوندی» چهره یک پدر را به زیبایی به تصویر کشید. اینجا خانه مؤتمن‌الاطبا، پزشک دربار ناصرالدین‌شاه است، جایی که کیانوش عیاری در آن «خانه پدری» را ساخت و کمال تبریزی «سرزمین کهن» را، اما هیچ کدام از این‌ها به اندازه سریال «شهرزاد» این خانه قدیمی را معروف نکرد. خانه‌ای که در حدود سال ۱۳۰۰ قمری (۱۲۶۱ شمسی) با مساحتی حدود هشتصد مترمربع بنا شده و در تاریخ ۱۲۵۹فد۹۷ با شماره ثبت ۳۱۰۴ به‌عنوان یکی از آثار ملی به ثبت رسیده است. وارد حیاط خانه که می‌شوید حوض ابی‌رنگی را می‌بینید که «شهرزاد» قصه در کنار آن عکس داشته و حالا خیلی‌ها مشتاق هستند تا تصویر خود را در کنار این حوض قدیمی با پس‌زمینه فیروزه‌ای رنگش ثبت کنند. با توجه به این که قرار است این خانه مرمت شود، امکان بازدید از آن محدود است، به همین جهت سه‌شنبه ۹مردادماه و هم‌زمان با عید غدیر امکان بازدید از این خانه قدیمی فراهم شد، اگر در این روز موفق به بازدید نشدید می‌توانید در دو روز باقی مانده یعنی پنج‌شنبه و جمعه از خانه «هاشم‌خان دماوندی» دیدن کنید.



سربالی که رئیس صداوسیما

قولش را داده بود

مهر: پرویز شیخ‌طادی

کارگردان سریال «بانوی

سردار» و پایتاه سیروس؛ بازیگر این سریال، سه‌شنبه ۲۹مردادماه در آستانه آغاز پخش این سریال از شبکه سه به برنامه «سلام صبح بخیر» آمدند و درباره این سریال و شخصیت اصلی آن توضیحاتی ارائه کردند. شیخ‌طادی درباره سریال «بانوی سردار» که به یکی از شخصیت‌های مبارز بختیاری‌ها می‌پردازد اشاره و بیان کرد: سریال «بانوی سردار» اثر پرزحمت و پرکاری بود که با عواملی مظلوم و حرفه‌ای ساخته شد. قصه این سریال در ارتباط با زندگینامه «بی‌بی مریم بختیاری» است که فراتر از بختیاری بودنش یک اسطوره ملی است. شیخ‌طادی نیز در ادامه در پاسخ به پرسشی درباره ایده شکل‌گیری این سریال عنوان کرد: عبدالعلی علی‌عسگری، رئیس صداوسیما، زمانی به بختیاری‌ها برای ساخت سریالی قولی داده بود. زمانی که این پیشنهاد به من ارائه شد دست‌نوشته‌های خود «بی‌بی مریم» را مطالعه کردم و غرق در این کار شدم. او اضافه کرد: «بی‌بی مریم» اهل رمان بود بردارش اولین مترجم ایران است و داستان‌های فرانسوی را ترجمه می‌کرده است. او در چنین خانواده‌ای بزرگ شده است. وقتی نامه‌های او را می‌خوانید می‌گویید او قطعاً اهل ادبیات بوده است. کارگردان «بانوی سردار» در پایان اظهار کرد: بیه نظرم قصه «بی‌بی مریم» این ظریف را دارد که یکی از رمان‌های برتر تاریخی جهان شود و ده‌ها شعر و رمان و قصه می‌توان از زندگی او نوشت.

«فوق لیسانسه‌ها» جذاب‌تر از «لیسانسه‌ها»

عزت‌الله مهر‌آوران؛ بازیگر سینما و تلویزیون و کارگردان و بازیگر تناتر در گفت‌وگو با «صبا» درباره جدیدترین کارهای خود در تلویزیون بیان کرد: سریال «زیر همکف» به کارگردانی بهمن گودرزی و تهیه‌کنندگی رضا جودی را آماده پخش از شبکه یک سیما دارم که احتمالاً پس از ماه محرم و صفر روی آنتن می‌رود. همچنین در حال حاضر مشغول بازی در سریال «فوق لیسانسه‌ها» به کارگردانی سروش صحت و تهیه‌کنندگی رضا جودی هستم. او درباره نقش خود در سریال «زیر همکف» توضیح داد: من نقش پدر یکی از خانواده‌ها را ایفا می‌کنم که دخترم می‌خواهد با فردی که مجهول‌الهویه و مجهول‌الکرا است، ازدواج کند و ماجراهایی که در طول داستان اتفاق می‌افتد، مجموعه طنزی را برای دو خانواده به وجود می‌آورد. بازیگر سریال «زیر همکف» افزود: از آنجا که موضوع این سریال به معضلات امروز جامعه می‌پردازد، از همکاری خود با بهمن گودرزی که کارگردان این سریال است و کار خودش را خوب بلد است، راضی بوده‌ام و نقشم را دوست داشتم. مهر‌آوران که در حال حاضر جلوی دوربین سریال «فوق لیسانسه‌ها» رفته است و نقش پدر «حبیب» را در این سسرال ایفا می‌کند، درباره آن عنوان کرد: نقش من در سریال «فوق لیسانسه‌ها» نسبت به سریال «لیسانسه‌ها» بانمک‌تر است. او با اشاره به این‌که آداب خنداننن فرق کرده است، ادامه داد: در سریال «فوق لیسانسه‌ها» سسوزه‌ها به‌روز شده‌اند و فکر می‌کنم این سریال جذاب‌تر و زیباتر از سسرال «لیسانسه‌ها» باشد چراکه فکر درستی برای آن به کار برده شده و نگاهی که سروش صحت به طنز دارد، باعث شده پربارتر از قبل ظاهر شود. بازیگر سریال «فوق لیسانسه‌ها» درباره تجربه همکاری با خود با سروش صحت نیز اظهار کرد: سروش صحت مردی طنزناز، ادیب و باسواد است و خلاقیت‌های عجیبی دارد که بازیگر را در مقابل آن خلاقیت‌های آتی که به ذهنش می‌رسد، دستیاچه می‌کند. همکاری با او این توانایی را به ما به‌عنوان بازیگر می‌دهد که آنچه بافعل در ما بوده است، باقوه دیده شود. او این توانایی را دارد که استعدادها و خلاقیت‌های نهفته را به‌راحتی از وجود ما بگیرد و رنگ و بوی تازه و قابل‌قبولی به آن‌ها بدهد. مهر‌آوران معتقد است همکاری با سروش صحت لذت‌بخش است چراکه او کار خودش را می‌داند و در طنز فردی غنی است و نگاه بسیار درستی به آن دارد.



مصطفی امامی مجری برنامه صبحگاهی شبکه سه شد

مصطفی امامی مجری جوان تلویزیون که پیش از این با برنامه «شما و آی فیلم» و «تمودار» شبکه چهار سیما، نام خود را به‌عنوان یکی از مجریان جوان و آینده‌دار تلویزیون مطرح کرده بود به برنامه «سلام صبح بخیر» شبکه سه سیما پیوست تا این برنامه که چند ماهی است جایگزین «حالا خورشید» رضا رشیدپور شده، جان تازه‌ای بگیرد.

به گزارش «صبا»، باتوجه به گفت‌وگوهای رک و بی‌پرده‌ای که در گذشته از این مجری جوان به یاد داریم احتمالاً باید منتظر اتفاقات جدیدی در برنامه صبحگاهی شبکه سه سیما باشیم.



دوبله به حفظ زبان فارسی به‌عنوان یکی از مؤلفه‌های هویت ایرانی می‌پردازد

مدیر شبکه مستند با بیان این‌که اگر می‌خواهیم اصلاحات نامأنوس بیگانه وارد زبان ما نشود، باید اهمیت بیشتری به دوبله بدهیم، افزود: دوبله همان‌طور که به بهتر دیده شدن فیلم‌ها کمک می‌کند به حفظ زبان فارسی به‌عنوان یکی از مؤلفه‌های هویت ایرانی می‌پردازد. به گزارش «صبا»، مراسم بزرگداشت سعید مظفری؛ پیشکسوت دوبله، هم‌زمان با آیین رونمایی از مستند «نامه‌های شنیدنی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل توکلی شامگاه دوشنبه ۲۸مرداد در فرهنگسرای ابن‌سینا برگزار شد. سلیم غفوری؛ مدیر شبکه مستند، با بیان این‌که زحمات پنجاه-شصت‌ساله پیشکسوتان دوبله با یک مراسم و یک فیلم جبران نمی‌شود، افزود: این دوره‌می‌ها برگ سبزی است تحفه درویش. ما در شبکه مستند با تولید این مجموعه‌ها به‌نوبه خود تلاش می‌کنیم مردم هنر و هنرمندان دوبله را بهتر بشناسند. لذت فیلم دیدن با هنر دوبله محقق می‌شود؛ چه فیلم خارجی باشد و چه داخلی. دوبله باعث می‌شود که فیلم را روان‌تر و شیواتر ببینیم و قدر زبان مادری‌مان را بهتر بدانیم. مدیر شبکه مستند ادامه داد: متأسفانه در سال‌های اخیر با گسترش فضای مجازی و رشد شبکه‌های اجتماعی اصلاحات نامأنوس غیر فارسی بسیار زیادی وارد زبان ما شده است و هنر دوبله می‌تواند کمک کند تا زبان فارسی حفظ شده و درست‌تر بتوانیم از فیلم‌ها بهره ببریم. او ادامه داد: اگر می‌خواهیم اصلاحات نامأنوس بیگانه وارد زبان ما نشود، باید اهمیت بیشتری به دوبله بدهیم. بالاخره زبان فارسی، بخشی از هویت ملی ماست و صداوسیما به‌عنوان بزرگ‌ترین دستگاه فرهنگی کشور تلاش می‌کند تا زبان فارسی را پاسداری کند و دوبله نقش مهمی در این زمینه دارد. بنابراین همان‌طور که دوبله به بهتر دیده شدن فیلم‌ها کمک می‌کند به حفظ زبان فارسی به‌عنوان یکی از مؤلفه‌های هویت ایرانی می‌پردازد. غفوری گفت: در سال‌های اخیر، تلاش بنده و همکارانم در شبکه مستند این بوده است که فیلم‌های مستند با بهترین کیفیت و با بهترین هنرمندان دوبله روانه آنتن شود. امیدوارم بتوانیم این روند را ادامه بدهیم و با بهره‌گیری از تجربه‌های پیشکسوتان و انتقال آن به جوان‌ترها، بهترین بهره را ببریم. او در پایان تأکید کرد: به‌نوبه خودم به آقای مظفری، مقامی و سایر دوستان قول می‌دهم که به‌اندازه بضاعت خود در شبکه مستند از هر کمکی که بتوانیم انجام بدهیم دریغ نخواهیم کرد. سعید مظفری؛ پیشکسوت عرصه دوبله هم در این مراسم از وضعیت موجود این حرفه گلایه کرد و گفت: حرفه دوبله با «وضع موجود» از بین می‌رود. مظفری گفت: من عمرم را در کار دوبله و با بچه‌های دوبله گذراندم خوب یا بد بسته به قضاوت افراد دارد؛ اما به عقیده من وجه اشتراک من و همه هم‌دوره‌های‌ام این است که قشنگ‌ترین لحظات عمرمان را در این حرفه از دست داده‌ایم. باید بگویم دوبلورها بسیار زحمت می‌کشند و عمر خود را در این حرفه گذاشته‌اند. فکر می‌کنم که این کار احتیاج به اسپانسر دارد که بتوان آن را نگه داشت. اگر عرصه دوبله به همین منوال جلو برود، چیزی از این حرفه باقی نمی‌ماند. این دوبلور پیشکسوت افزود: می‌دانم که اینجا جای گلایه نیست، اما تازه کارهای این حرفه باید بدانند، دوبله حرفه بسیار سختی است و با توجه به همه سختی‌های این حرفه و ساعت کاری بالای آن نباید تصور کنند بعد از یک سال می‌توانند حتی برای خود خانه کرایه کنند؛ ما را علاقه در این حرفه نگه داشته و فقط باید عاشق باشید تا بتوانید دوام بیاورید. در بخش پایانی این مراسم، ابوالفضل توکلی؛ کارگردان مستند «نامه‌های شنیدنی»، صحبت کرد و گفت: خاطر م هست که در سال‌های ۷۲- ۷۱ دانشجوی بودم و پیمان شریعتی که هم‌کلاسی ما بود برای بازی در فیلم «آخرین شناسایی» انتخاب شد. این فیلم دوبله شد و همه ما از بازی خوب پیمان صحبت می‌کردیم اما هیچ‌گاه از خود نپرسیدیم که آن صدای زیبا، صدای چه کسی بود؟

کیوسک



ساخت سریال «ساهره» متوقف شد

صبا: مهدی همایونفر درباره آخرین وضعیت ساخت مجموعه تلویزیونی سی‌قسمتی «ساهره» بیان کرد: طرح این سریال که قرار بود با موضوع مرگ و مسائل ماورایی ساخته شود و تهیه‌کنندگی آن برعهده من بود در زمان امیر حسین آشتیانی‌پور؛ مدیر سابق گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما، تصویب شده بود و ما به این نتیجه رسیده بودیم که سریال تولید شود و در مرحله ثبت قرار داد بودیم. او افزود، با وجود آنکه کارهای لازم برای ساخت سریال «ساهره» در مرحله اجرا بود اما با تغییر مدیر گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما که غلامرضا الماسی مسئولیت آن را برعهده گرفته است، سریال را متوقف کردند. تهیه‌کننده سریال «ساهره» در پایان درباره دلیل توقف این سریال نیز عنوان کرد: آن‌گونه که به ما اعلام کردند، فعلاً ساخت سریال «ساهره» در اولویت شبکه یک سیما نیست و به همین دلیل آن را متوقف کرده‌اند. طرح مجموعه تلویزیونی «ساهره» به نویسندگی مینا خدیوی و تهیه‌کنندگی مهدی همایونفر در سی‌قسمت به شبکه یک سیما ارائه شده بود.



«حامد»سریال «پدر» به «آقازاده»پیوست

صبا: سینا مه‌راد که پیش از این در نقش «حامد» در سریال «پدر» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و نویسندگی حامد عنقا حضور داشت، در همکاری تازه خود با حامد عنقا، دوباره نقشی با همین نام را در «آقازاده» ایفا می‌کند. سینا مه‌راد فرزند سعید سهیلی کارگردان سینمای ایران، علاوه بر سریال «پدر» در نقش‌های کوچکی در آثار قبلی پدر خود نیز حضور داشت و در سریال دیگری هم در شبکه دو سیما ایفای نقش کرده بود. او بناست نقشی با نام «حامد» را در «آقازاده» ایفا کند. امین تارخ، مهدی سلطانی، امین حیایی، جمشید هاشم‌پور و کامبیز دیرباز دیگر بازیگرانی هستند که تاکنون حضور آن‌ها در «آقازاده» با طراحی، نگارش و تهیه‌کنندگی حامد عنقا و کارگردانی بهرنگ توفیقی قطعی شده است.



ستاره اسکندری به تلویزیون می‌آید

پرونا: با وجود این‌که پیش از این قرار بود مجموعه تلویزیونی «گیله‌وا» از شبکه سه سیما پخش شود، جدیدترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج به کارگردانی اردلان عاشری و تهیه‌کنندگی امیر بنان از شنبه دوم شهریور به روی آنتن شبکه افق می‌رود. به نظر می‌رسد حواشی اخیرى که برای ستاره اسکندری پیش آمده بود منجر به این تغییر شده است. این مینی سریال در هفت قسمت و در شهرهای سیاهکل، کیشهر و تهران تصویربرداری شده است. از بازیگران اصلی این مینی سریال می‌توان به حمیدرضا پگاه، ستاره اسکندری، امیرحسین صدیق، مهدی زمین‌پرداز، امیرحسین هاشمی، مه‌ران جچی و پریا مردانیان اشاره کرد. از نکات قابل توجه این سریال ایفای نقش «میرزا کوچک‌خان جنگلی» توسط بهروز شعبانی است.



شهرک‌های غیرقانونی اهرم استعمار صهیونیست

صبا: برنامه «رژیم تحمیلی» (El Estado Impuesto) شبکه همسپان‌تی‌وی فعالیت‌های شهرک‌های غیرقانونی مناطق اشغالی فلسطین را بررسی می‌کند، برنامه «رژیم تحمیلی» بااجرای یائیر سیپیل (Yair Cybel) در این قسمت به مسئله شهرک‌های غیرقانونی سسرزمین‌های اشغالی فلسطین می‌پردازد. سیپیل این هفته تفسیر وضعیت شهرک‌های غیر قانونی را که به‌عنوان اهرمی برای استعمار و آبارتاید اعمال شده در سرزمین‌های اشغالی عمل می‌کنند در دستور کار برنامه دارد. شهرک‌هایی که معمولاً تصویرهای شگفت‌انگیزی را از هم‌زیستی میان مهاجران و نیروهای مسلح رژیم صهیونیستی قرار می‌دهند، اما حقیقت این است که این ساختارها بدون داشتن کسی برای تأمین مالی به هیچ کاری نمی‌آیند و فساد شرکت‌های بانکی و ساختمانی دیگر گوشه‌های کمتر رسانه‌ای‌شده این نقش حقوق بشر هستند. برنامه «رژیم تحمیلی» سه‌شنبه‌ها ساعت ۵:۳۰، بامداد و بازپخش آن در روزهای چهارشنبه ۴:۳۰، بامداد، پنج‌شنبه ۱۰:۴۵، جمعه ۱۲:۳۰ و شنبه ۱۰:۱۲، بامداد از شبکه همسپان‌تی‌وی روی آنتن می‌رود.