

اسکار مستندها را دوست ندارد

آیا فیلم مستند می تواند نامزد اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان شود؟ و اگر می توانید، چه اندازه شانس موفقیت دارد؟ این‌ها سوالاتی است که از ساعات اولیه اعلام فیلم «در جستجوی فریده» به‌عنوان نماینده ایران برای حضور در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار (همان بخش غیرانگلیسی‌زبان یا خارجی سابق) برای بسیاری پیش آمده است.

به گزارش «صبا»، بااعلام خبر فرستادن فیلم مستند «در جستجوی فریده» به‌عنوان نماینده سینمای ایران، بحث‌های زیادی درباره شانس موفقیت یک فیلم مستند در بخش بهترین فیلم بین‌المللی (غیرانگلیسی‌زبان سابق) در گرفته است. این اقدام هیات انتخاب در فرستادن یک فیلم مستند به اسکار، برای کشور ما یک اتفاق تاریخی بود با این حال همان گونه که در توضیح ابتدایی قوانین بخش بین‌الملل اسکار آمده هیچ منعی برای حضور آثار مستند و نیز انیمیشن در بخش بین‌الملل (غیرانگلیسی‌زبان) اسکار وجود ندارد. این در حالی است که فیلم‌های انیمیشن و مستند دارای بخش‌های جداگانه در جوایز اسکار نیز هستند. نمونه‌های گذشته این اقدامات را دوستداران حرفه‌ای سینما قطعاً به یاد دارند. شاخص‌ترین این نمونه‌ها در سال‌های اخیر مربوط به انیمیشن مستند جنگی «والس با بشیر» (۲۰۰۸) است.

«والس با بشیر» که به‌صورت انیمیشن خاطرات آری فلمن کارگردان فیلم راز کشتار فلسطینیان در اردوگاه‌های صبرا و شتیلا بازگویی می کرد، توانست در آن سال در میان پنج نامزد نهایی بخش غیرانگلیسی‌زبان اسکار قرار بگیرد، هر چند جایزه آن سال به فیلم ژاپنی «عزیمت‌ها» رسید. از نمونه‌های متاخر این اتفاق نیز می‌توان به حضور فیلم مستند «تصویر گمشده» محصول کامبوج که درباره جنایات خمرها بود، اشاره کرد. این فیلم مستند در هشتادوششمین دوره اسکار توانست به میان پنج نامزد نهایی بخش اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان راه پیدا کند. البته باید اشاره کرد اگر مستند دیگری به ذهنتان نمی‌رسد، دلیلش احتمالاً این است که «تصویر گمشده» و «والس با بشیر» تنها آثار مستند و انیمیشن دو دهه‌اخیر سینما هستند که به میان نامزدهای نهایی بخش بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان اسکار راه پیدا کرده‌اند. با وجود این که آکادمی اسکار نشان داده چندان تمایلی به نامزد کردن فیلم‌های مستند و انیمیشن در بخش بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان ندارد، با این حال سال گذشته، شش کشور (همچون کشور مادر سال جاری) ترجیح دادند با وجود احتمال اندک موفقیت، فیلم منتخب‌شان را از میان آثار مستند تولید شده در کشور خود انتخاب کنند. سال ۲۰۱۸ کشور‌های پاناما، کامبوج (که گویا خاطره خوبی از فرستادن فیلم مستند به اسکار دارد)، اتریش، فلسطین، سوئیس و لتونی با فیلم‌های مستند یا به رقابت اسکار نهادند، هر چند مطابق انتظار هیچ‌کدام نتوانستند در میان پنج نامزد نهایی راه پیدا کنند. با توجه به ۸۷ کشوری که آن سال نمایندگان خود را به اسکار فرستادند، ۶٫۸درصد فیلم‌های شرکت‌کننده در بخش بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان نودویکمین دوره اسکار را آثار مستند تشکیل داده بودند. در پایان همان گونه که در بالا اشاره شد در دو دهه اخیر تنها دو فیلم مستند آن هم با موضوعات درناک قتل عام مردم بیگناه در میان نامزدهای نهایی بخش بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان جای گرفته‌اند و به نظر می‌رسد با توجه به ذائقه اعضای آکادمی «در جستجوی فریده» به‌عنوان یک اثر مستند، کار دشواری برای رسیدن به میان حتی فهرست کوتاه نامزدهای بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار (غیرانگلیسی‌زبان) دارد.

در سینمای کودک نگاهی محتاط و عقب‌مانده به وجود آمده است

افشین هاشمی؛ کارگردان سینما، اظهار داشت: سینمای کودک یک مقوله مهم است و نیاز به بحثی مفصل دارد اما اگر شکل عمومی ترش را بخواهم بگویم و بخواهم مشکلات موجود در این حوزه را بیان کنم به نظرم امروز به‌دلیل این‌که تولید سینمای کودک در بخش خصوصی در ظاهر سود ندارد و فقط در بخش دولتی فعال است متأسفانه نگاهی محتاط و عقب‌مانده در آن به وجود آمده است.

به گزارش برنا؛ هاشمی تصریح کرد: همچنان قصه‌هایی که در این حوزه روایت می‌شوند از جنس قصه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که در دهه ۵۰ و ۶۰ ساخته می‌شدند در صورتی که در همان دهه ۶۰ سینمای کودک به‌دلیل پیشرو بودنش پر فروش و موفق بود. اتفاقاً تمام آنچه در سینمای اصلی ما غیر مجاز، حرام یا ممنوع است در سینمای کودک به بهانه کودکان مجاز است و آرایه می‌شود. او افزود: از جمله این مسائل می‌توان به رقص و آواز و شوخ‌طبعی و حتی شادی در دهه ۶۰اشاره کرد، این مسائل تمام چیزهایی هستند که اگر ممنوع نگوییم، در دهه ۶۰ جزو منکرات بود ولی سینمای کودک این‌ها را به بهانه بچه آرایه می‌داد. در تمام مدتی که تلویزیون سریال‌های غمگین بچه‌گانه و کارتون نشان می‌داد و فقط سیزده‌بدرها که یک کارتن شاد داشت در سینمای کودک شادی و رقص و آواز داشتیم و این مسائل نشان از پیشرو بودن سینمای کودک نسبت به زمان خود دارد. کارگردان فیلم سینمایی «خاله قورباغه» در پایان اظهار داشت: اما امروز که بچه‌های ما به بهترین انیمشین‌های روز دنیا که پر از خلاقیت و هیجان و جذابیت هستند، دسترسی دارند، نمی‌توانیم این بچه‌ها را با قصه‌های «اتل مثل توتوله» و «یک بزی که گم می‌شود» فریب دهیم. باید قصه‌هایمان پر از تنش و جذابیت با سرعت کودک امروز باشد که با یک تکان دادن انگشت، بیست صفحه اطلاعات را در اینترنت جابه‌جا می‌کند. ما قطعاً باید همگام با کودکان امروز پیش برویم و این عقب ماندن ما به‌عنوان تولیدکننده، برآمده از نگاه محتاط دولتی است که طبیعتاً سینمای کودک را عقب‌مانده می‌کند. هاشمی در پایان گفت: کودکان امروز دیگر با عناصر سرگرم‌کننده دهه ۶۰ سرگرم نمی‌شوند و ما برای جلب توجه آن‌ها فقط نباید به قصه‌هایی مملو از آواز و رقص بسنده کنیم. قطعاً پیچیدگی‌های داستانی و جذابیت‌هایی که مخصوص کودکان امروز است باید برای فیلم‌های سینمایی مان مد نظر فیلمسازان قرار بگیرد.

کی‌وسک



اصغر فرهادی در تورتو کلاس می‌گذارد

خبر آنلاین : دو کارگاه آموزشی با حضور اصغر فرهادی در جریان برگزاری جشنواره تورتو در کانادا برپا خواهد شد. او در یکی از این کلاس‌ها، برخی از پلان‌های فیلم‌های خود را تشریح خواهد کرد. همزمان با برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم تورتو که نیمه شهریور در کانادا برگزار می‌شود، اصغر فرهادی، دو کلاس فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی را برپا خواهد کرد. این کلاس‌ها، شنبه و یکشنبه، هفتم و هشتم سپتامبر (۱۶ و ۱۷ شهریور) برگزار خواهد شد و در این جلسات هنر جوانان این فرصت را خواهند داشت تا رودرو پای صحبت‌های اصغر فرهادی؛ کارگردان زنده دو جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان بنشینند و از تجربیات این سینماگر ایرانی استفاده کنند. در مسترکلاس کارگردانی این فرصت نیز خواهد بود که هنر جوان شاهد تشریح برخی پلان‌های یک یا دو فیلم از اصغر فرهادی توسط خود او باشند.



مریل استریپ در فیلم سودبرگ

بازی می‌کند

صبا: سرویس پخش آنلاین HBO Max حقوق فیلم کمدی

«اجازه بده همه آن‌ها صحبت کنند» به کارگردانی استیون سودبرگ با بازی مریل استریپ راه دست آورده است. مریل استریپ؛ بازیگر برنده سه جایزه اسکار، به گروه بازیگران این فیلم شامل کاندیس برگن، دایان ویست، لوکاس هج و جما چان پیوسته است. فیلمنامه این کار براساس یک داستان کوتاه نوشته شده است. فیلم، داستان یک نویسنده مشهور با بازی مریل استریپ را روایت می‌کند که با دوستان قدیمی‌اش به سفری می‌رود تا خوش بگذراند و دردهای قدیمی‌اش را التیام بخشد. در این سفر خواهرزاده‌اش با بازی لوکاس هج نیز او همراهی می‌کند. سارا اوبری رئیس بخش تولید محتوای HBO Max دربارۀ این پروژه می‌گوید: این فیلم از آن پروژه‌هایی است که ششما می‌گویید لطفاً نام مراد آن ثبت کنید. اوبری می‌افزاید: برای کار کردن با سودبرگ و گروه بازیگری پر از ستاره‌اش به رهبری مریل استریپ هیجان‌زده هستیم. قرار است فیلم استانداردهایی را در HBO Max تعیین کند. خبر ساخت این پروژه، هفته گذشته در فضای مجازی درز کرده بود و همچنین شایع شده بود که مریل استریپ و جما چان به فیلم اضافه شده‌اند. مریل استریپ در پروژه سینمایی پیش روی سودبرگ با عنوان «خت‌شوی‌خانه» که در جشنواره ونیز اسمال رونمایی می‌شود، نیز بازی کرده است.

قلب ساریوو برای بازیگر

«پالپ فیکشن» می‌تپد

صبا: تیم راث؛ بازیگر شناخته‌شده بریتانیایی

فیلم‌های «افسانه ۱۹۰۰»، «سگ‌های انباری» و «پالپ فیکشن» جایزه افتخاری «قلب ساریوو» را برای مشارکت فوق‌العاده‌اش در هنر سینما از جشنواره ساریوو در کشور بوسنی‌هرزگوین دریافت کرد. این جایزه روز سه‌شنبه ۱۲۰گوست در مراسمی در خلال جشنواره به راث اهدا شد. راث همچنین در همان روز یک مسترکلاس نیز در جشنواره ساریوو برگزار خواهد کرد. تیم راث نخستین بار در فیلم تلویزیونی «محصول بریتانیا» نقش اصلی را بازی کرد، او بلافاصله پس از آن در پروژه‌های کارگردانان شناخته‌شده‌ای چون مایک لی، استیون فریزر، پیتر گرینوی، تام استوپارد و رابرت التمن بازی کرد. راث در فیلم «نلسن و تنو» التمن نقش ونسان ونوگگ را بازی کرده بود. شهرت بین‌المللی راث اما با دو فیلم «سگ‌های انباری» و «پالپ فیکشن» از ساخته‌های تارانتینو به‌دست آمد. این بازیگر بریتانیایی پس از آن با حضور در فیلم «راب روی» یکی از بهترین نقش‌های منفی تاریخ سینما را به تصویر کشید و توانست نامزد جوایز گلدن گلوب و اسکار شود. در روزهای گذشته در جشنواره ساریوو از آلفاندرو گوئزالس اینارتو، پائو پاولیکوفسکی و ایزابل خویر با اهدای جایزه «قلب ساریوو» تجلیل شده بود.

اکران تازه‌ترین تولید کانون

پرورش در جشنواره فیلم کودک

ایسنا: فیلم «اقیانوس پشت پنجره» به کارگردانی بابک

نئی‌زاده، تازه‌ترین تولید سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سی‌ودومین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، هفت نوبت در بخش مسابقه سینمای ایران اکران می‌شود. اولین اکران این فیلم سینمایی روز ۲۹مرداد ساعت ۳۰:۳۰ در سینما بهمن اصفهان خواهد بود. در ادامه از روز ۳مرداد تا جمعه اول شهریور، در ساعات‌های ۱۹، ۱۶، و ۱۸:۳۰ به‌ترتیب در پردیس سینمایی چهارباغ در سالن‌های چارسوق، چهل‌ستون و نقش جهان به روی پرده می‌رود. همچنین ساعت ۲۵:۲۰ روز دوم شهریور در پردیس سینمایی ساحل در سالن نصف جهان، ساعت ۱۰صبح روز سوم شهریور در پردیس سینمای چهارباغ در سالن نقش جهان و روز چهارم شهریور ساعت ۳۰:۲۰ در سیتی سنتر اصفهان به نمایش در خواهد آمد. فیلم «اقیانوس پشت پنجره» داستان برهان نوجوان باهوش روستایی در جزیره‌ای دور افتاده و بسیار زیباست که مردم در آن به‌سختی زندگی می‌کنند. او گروهی را جمع می‌کند، به نقاط دیدنی جزیره می‌رود و برای گردشگران خارجی موسیقی و نمایش اجرا می‌کند. زندگی رونق می‌گیرد و گردشگران بیشتری به جزیره می‌آیند اما یک مشکل بزرگ در راه است… سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۲۸مرداد تا ۴شهریور ۹۸ به دبیری علیرضا تاش در شهر اصفهان برگزار می‌شود.



«هفت روز تا بهشت» در مورد داعش است

باشگاه خبرنگاران جوان: خداداد جلالی؛ کارگردان سینما، درباره جدیدترین فعالیت سینمایی خود گفت: پیش تولید فیلم سینمایی «هفت روز تا بهشت» را اواخر شهر یور آغاز می‌کنیم. وی با بیان این‌که نویسندگی و کارگردانی آن برعهده خودم است، گفت: لوکیشن‌ها در یونان و موضوعش فلسفی اجتماعی و در مورد داعش است. جلالی گفت: تدوین «زنی با رابه چوبی» به پایان رسید و محمدرضا دلپاک صداگذاری را انجام خواهد داد.

