

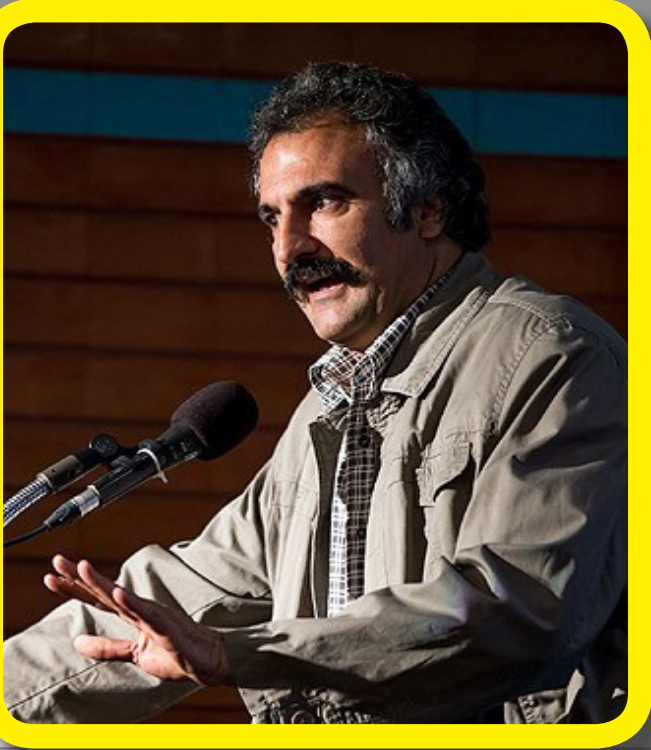


عیدی خواننده پاپ به شنوندگان

صبا: فرزاد بختیاری؛ خواننده موسیقی پاپ و وکیل پایه یک دادگستری، جدیدترین اثر خود از آلبوم رسمی «صدوچندسالگی» را به عنوان هدیه عید غدیر خم به مخاطبانش تقدیم کرد. قطعه «شیدایی» با ترانه‌ای از محسن شیرالی، آهنگسازی حسین قربان پور، تنظیم، میکس و مسترینگ میلاد جوزی و نظارت شیط سعید هاشمی تهیه و تولید شده است. همچنین هادی جداری، نوازنده ساکسیفون، نیز در این اثر به هنرنمایی پرداخته و این قطعه هم‌اکنون در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. بختیاری درباره توجیه به این اثر خود بیان کرد: «شیدایی» قطعه‌ای است که فضایی شاد دارد و یکی از قطعات آلبوم «صدوچندسالگی» است. تصمیم گرفتم این قطعه را به عنوان عیدی به مناسبت عید غدیر خم به مخاطبانم تقدیم کنم تا بتوانم لحظات خاطره‌انگیزی را برای آن‌ها رقم بزنم. این خواننده در پایان درباره روند فعالیت‌های خود در عرصه موسیقی توضیح داد: با توجه به این‌که بیشتر قطعات آلبوم را تاکنون منتشر کرده‌ام، اکنون مشغول تولید قطعات جدید در همکاری با افراد باسابقه این عرصه هستم و باتوجه به وسواسی که در تولید کارهایم دارم، تمام تلاشم این است که بتوانم همانند گذشته هر ماه قطعه‌ای را منتشر کنم. قطعه «شیدایی» توسط موسسه «نوی اساطیر» با مجوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دسترس مخاطبان قرار گرفته است و علاقه‌مندان می‌توانند برای شنیدن و دانلود این اثر به تمامی سایت‌های معتبر موسیقی مراجعه کنند.

## برپایی «۱۰ روز با عکاسان» در دست بررسی است

حسن غفاری؛ عضو هیات‌مدیره انجمن عکاسان ایران، در گفت‌وگو با «صبا» درباره برگزاری هشتمین دوره همایش «۱۰ روز با عکاسان ایران» گفت: برگزاری همایش «۱۰ روز با عکاسان ایران» برقرار شد، مقرر شده است که کمیته همایش‌ها و جشنواره‌های انجمن با بررسی دوره‌های قبلی این همایش، پیشنهادها، راهکارهای تأمین بودجه و اهداف هشتمین دوره این رویداد را در گزارشی به هیات‌مدیره ارائه کند تا پس از قرائت گزارش کمیته، برای برگزاری این رویداد تصمیم‌گیری نهایی صورت گیرد. او با اشاره به احتمال بروز تغییراتی در برگزاری این رویداد بیان کرد: برگزارکننده و تصمیم‌گیرنده همایش «۱۰ روز با عکاسان ایران» انجمن عکاسان ایران است اما تلاش کرده است که این رویداد را صرفاً به نام خود و اعضای خود تمام نکند، به همین منظور فراخوان آن در انجمن‌های تخصصی عکاسی و جامعه دانشگاهی منتشر می‌شد که همه جامعه عکاسی را دربرگیرد و از کمک‌هایی که از سوی انجمن‌های مختلف آرایه می‌شد، بهره‌مند بوده است اما این اتفاقات منجر به بروز سوءتفاهم‌ها و انتظاراتی شده که ممکن است براساس نظر هیات‌مدیره برگزاری این دوره از رویداد «۱۰ روز با عکاسان ایران» با تفاوت‌هایی همراه باشد. غفاری همچنین یادآور شد: در ماه اخیر با توجه به نگرانی‌هایی که برخی از اعضای انجمن عکاسان ایران درباره اعلام فعالیت‌های این انجمن داشتند و به منظور اطلاع‌رسانی فعالیت‌های انجمن، اعضای هیات‌مدیره گفت‌وگوهایی را در همین راستا برای آگاهی جامعه عکاسی انجام دادند که شرح آن در سایت‌های عکاسی و رسانه‌ها منتشر شده است. او افزود: با توجه به برگزاری مجمع عمومی انجمن عکاسان ایران در پاییز سال جاری، به نظر می‌رسد لازم است که تعریف دوباره‌ای از این انجمن و فعالیت‌های آن آرایه کنیم تا در زمان برگزاری مجمع عمومی، افراد کارآمد، جوان، علاقه‌مند و پیگیر دارای طرح و برنامه برای حضور در هیات‌مدیره کاندیدا شوند و این انجمن وارد دور تازه‌ای از حیات خود شود. این عضو هیات‌مدیره انجمن عکاسان ایران در پایان درباره برگزاری دوسالانه عکس ایران هم گفت: متولی اصلی برگزاری دوسالانه‌های هنری، انجمن‌ها هستند و برگزاری این دوسالانه نیز از جمله اهداف و برنامه‌های انجمن عکاسان ایران است اما تاکنون هیات‌مدیره، هیچ جلسه و گفت‌وگویی در این زمینه نداشته است.



## ۱۰ سال غفلت از «معرکه»ها

محمدحسین ایمانی خوشخو؛ رئیس کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی که در فاصله سال‌های ۸۲ تا ۸۸ معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و عضو انجمن علمی گردشگری ایران است و درباره تئاتر و گردشگری رویدادمحور مقالاتی متعدد داشته، به این چالش می‌پردازد و درباره این‌که جشنواره‌هایی با محتوایی از شبیه‌خوانی، معرکه‌ها، آیین‌ها و بازی‌های سنتی، نمایش‌های عروسکی سنتی، نقالی و روایت‌های ملی چقدر توان تبدیل به رویداد جذاب گردشگری را دارند، به ظرفیت‌ها و خلأهای موجود اشاره می‌کند و می‌گوید: امروزه در بین گونه‌های مختلف گردشگری، یک گونه به نام «گردشگری رویداد» وجود دارد که هدف اصلی آن، رونق گردشگری و استفاده گردشگر از جنبه‌هایی فراتر از سرگرمی و تاریخ یک کشور است. این اثر متقابل، «گردشگری رویدادمحور» را در سطحی فراگیر و بین‌المللی مطرح کرده است و کشورها با توجه به سبقه خود در موضوعاتی از قبیل ورزش، آیین‌های مذهبی و سنتی، هنر، تاریخ و ادبیات رویدادهای متناسبی را برگزار می‌کنند که سبب رونق گردشگری بین‌المللی می‌شود. به گزارش ایسنا؛ این استاد دانشگاه بیان می‌کند: متأسفانه در ایران کمتر به این جنبه‌ها توجه شده است. شاید جاذبه‌های مهمی مثل میراث ملموس فرهنگی، جذابیت‌هایی متأثر از آب و هوا و یا مکان‌های دینی آنقدر بزرگ شده که شعاع گسترده آن‌ها باعث می‌شود از رویدادهای دیگر غافل شویم. در حالی که بسیاری از رویدادهای موجود در ایران این قدرت را دارند که به‌عنوان جاذبه گردشگری روی آن‌ها حساب کنیم. او اظهار می‌کند: همه آیین‌هایی که ما فکر می‌کنیم قدیمی شده است و یا به شکل محدود فقط ایرانی‌ها می‌توانند از آن استفاده کنند برای گردشگران خارجی که طالب دیدن رویدادهای جدیدی هستند، یک جاذبه به شمار می‌آید. ایمانی خوشخو می‌گوید: به استناد تحقیقی که انجام دادم دریافتیم بسیاری از آیین‌ها در حوزه محرم برای گردشگران به‌مراتب جذاب‌تر از رویدادهای سایر کشورهاست، ولی ما از این قضیه غافلیم و یک‌سری موانع برای خود درست می‌کنیم که در نتیجه آن، دیگران نمی‌توانند از این جذابیت‌ها بهره‌ای ببرند. او اضافه می‌کند: هر چند اخیراً شهر یزد از ظرفیت رویداد محرم در گردشگری استفاده کرده و برای مشاهده گردشگران خارجی از آیین‌های عاشورایی، مکان‌هایی را هماهنگ کرده است که شاید روزی این نگاه رونق داده شود و به شهرهای دیگری که این آیین‌ها با هنر و فرهنگ آن‌ها عجیب شده است، تسری یابد. او با اشاره به ظرفیت جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی که هیچ پیوندی با گردشگری ندارد اما در هفته گذشته بخش‌هایی از فضاهای عمومی شهر را آنچنان درگیر کرد که نظر رهگذر عادی را هم جلب کرد، اظهار می‌کند: رویدادهای هنری فراوانی داریم که سرمایه‌های بی‌نظیر برای گردشگری هستند، جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، یک مثال‌های خوب است. این جشنواره چندسالی است در کشور برگزار می‌شود. در دوره‌ای که در وزارت فرهنگ و ارشاد حضور داشتم از این رویداد بسیار حمایت کردم، چون گونه‌هایی از نمایش‌های سنتی در حال محو شدن بود و نسل جوان هیچ شناختی نداشت. این جشنواره سال‌های سال به‌سختی اجرا شده است. با وجود چنین مصایبی برای حفظ این هنرهای نمایشی و سنتی اگر خود را به جای یک گردشگر خارجی بگذاریم می‌بینیم چقدر این هنرهای نمایشی جذاب هستند. به‌شخصه تجربه درک این شرایط را در یکی از جشنواره‌های بین‌المللی داشتم و شاهد استقبال تماشاگران از یک نمایش سنتی ایرانی بودم، با این‌که ارتباط کلامی بین تماشاگر و بازیگر آن برقرار نمی‌شد اما آن نمایش برای خارجی‌ها جذاب بود و با جدیت و علاقه‌مندانه سعی می‌کردند با صحنه ارتباط برقرار کنند. این استاد دانشگاه درباره ضرورت اختصاص مکان‌هایی ویژه برای برگزاری مدام این نمایش‌های سنتی و آیینی در گردشگری، با نگاهی به تجربه‌های جهانی می‌گوید: در کنار گردشگری رویدادمحور، گونه دیگری وجود دارد که مرتبط با این بحث است؛ «گردشگری هنری» به این معنی که نمایش‌های خاص در مکان‌های خاص به شکل مستمر اجرا شوند، در آن صورت است که به یکی از جاذبه‌های گردشگری تبدیل خواهند شد و همیشه در پکیج تور تعریف می‌شوند. مثل نمایش‌هایی که به مدت ۱۰ سال روی صحنه هستند و هرگز جنبه تکراری برای گردشگر پیدا نمی‌کنند. این همان بُعد از گردشگری است که در آن خیلی ضعیفیم و به‌عبارتی اصلا گردشگری هنری نداریم.



واکنش وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به حیوان‌آزایی



صبا: سیدعباس صالحی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

روز سه‌شنبه هم‌زمان با روز عید سعید غدیر خم در واکنش به انتشار کلیپ‌هایی از کشتار سگ‌ها به‌وسیله اسید در صفحه شخصی خود نوشت: امام علی فرمودند: مباد بهنگام جمع زکات از حیوانات، شب‌هنگام به آغل‌شان برود! مباد میان مادران و بچه‌هایشان جدایی بیفکنید! مباد... رعایت حقوق حیوانات دستور نامه حکومت علوی بود. آن را دل‌مشغولی‌های مرفهان بی‌درد ندانیم. بر این اساس، چند روزی است که ویدئوهایی از کشتار سگ‌ها با استفاده از اسید در فضای مجازی منتشر شده است. انتشار این کلیپ‌ها مورد انتقاد خیلی از کاربران فضای مجازی، فعالان محیط زیست و حتی چهره‌های سیاسی هنری و ورزشی قرار گرفت و موجب خشم آن‌ها شد.

تور نمایشگاه جشنواره

عکس خیام؛ از ارومیه تاروسیه



صبا: پس از برگزاری این نمایشگاه در شهرهای تهران، کرج، قم، ایلام، همدان (دو نمایشگاه)، اراک، اردبیل، قزوین، تبریز، بیلبانو اسپانیا، سبزوار، نیشابور، خیرون اسپانیا و مشهد، یکشنبه ۲۷ مرداد آثار برگزیده ششمین جشنواره بین‌المللی عکس خیام در ارومیه آغاز به کار کرد و همچنین پنج‌شنبه، ۲۲ آگوست ۲۰۱۹ مصادف با ۳۱ مرداد ۹۸ در شهر پنزا در روسیه آغاز به کار خواهد کرد. علی سامعی؛ دبیر جشنواره بین‌المللی عکس خیام، در این باره گفت: این نمایشگاه در ارومیه با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان آذربایجان غربی و ارتباطات و امور بین‌الملل شورای اسلامی شهر و شهرداری، سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری و فرهنگسرای هنر (خانه هنرمندان) ارومیه و در شهر پنزا روسیه با همکاری کتابخانه GBUK شهر پنزا و کلوب عکس پنزا در محل کتابخانه GBUK این شهر برگزار می‌شود. به گفته او، تور نمایشگاهی آثار برگزیده ششمین جشنواره عکس خیام همانند دوره‌های پیشین جشنواره در شهرهای مختلف ایران و چندین کشور برپا خواهد شد. جشنواره بین‌المللی عکس خیام با هدف ارتقای سطح عکاسی و گفت‌وگوی بصری میان عکاسان ایران و جهان و نیز به‌منظور بزرگداشت حکیم عمر خیام، توسط نمایندگان فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی در ایران (فیاپ) یعنی کلوب عکس فوکوس وابسته به موسسه فرهنگی هنری «خانه هنر خیام»، برگزار می‌شود.

## آسیب‌های در کمین ارتباط شاعران با رسانه‌ها

مصطفی محدثی خراسانی از آسیب‌هایی که در کمین ارتباط شاعران با رسانه‌ها است و از نقش شاعران روزنامه‌نگار در رعایت و ارتقای زبان در رسانه‌ها می‌گوید.

باشد. محدثی خراسانی که فعالیت شاعران را در عرصه روزنامه‌نگاری و رسانه، نقطه‌ای محکم برای بنیان رسانه‌ای می‌داند، بیان کرد: بنیان‌گذاران روزنامه‌ها در کشور ما شاعرانی مثل دهخدا، فرخی یزدی، میرزاده عشقی و... بوده‌اند. تجربه به من ثابت کرده است که نقش شاعرانی که در حوزه رسانه فعالیت می‌کنند، نقش اصلاحگر و سازنده‌ای هم برای صیانت از شأن زبان فارسی در حوزه رسانه و هم برای پیشگیری از نزول سطح زبان در رسانه‌ها بوده است. چون اگر این مراقبت نباشد، در رسانه‌ها عواملی هست که به‌شدت می‌تواند زبان را پایین بکشد. به همین دلیل حضور شاعران فعال در رسانه خیلی موثر بوده است که اغلب آن‌ها هم در هر دو حوزه موفق بوده‌اند. این شاعر که سابقه فعالیت به‌عنوان سردبیر مجله «شعر» را در زمان انتشارش داشته است با بیان این‌که فعالیت بخش‌های ادبی رسانه‌ها و مطبوعات با آن نقطه مطلوبی که ادبیات و شعر ما ظرفیتش را دارد، فاصله زیادی دارد، گفت: کارهایی در رسانه‌های مختلف انجام و زحماتی هم کشیده می‌شود اما هنوز به آنچه ادبیات و شعر ما ظرفیتش را دارد نرسیده است. در حال حاضر یک نشریه اختصاصی برای شعر وجود ندارد. یک زمان کارهایی انجام شد. خودم ۱۰ سال سردبیر مجله «شعر» بودم اما همین وقوف نداشتن متولیان فرهنگی ما بر اهمیت شعر و نگاه سطحی و زودگذر آن‌ها به شعر و فرهنگ موجب شده تا همان مجله «شعر» هم که بود با لطایف‌الحیل آن را از ریشه زدند و تعطیل کردند. در صورتی که تصورم این است که شعر الان ظرفیت این را دارد تا دهها مجله برایش منتشر شود و از سطوح مختلف جامعه مخاطبانی داشته باشد.

این شاعر درباره آفت‌های ناشی از رسانه‌ها بودن یک طیف خاص از شاعران و در مقابل آن رسانه نداشتن شاعرانی دیگر که باعث کم‌نگ شدن آن‌ها می‌شود، اظهار کرد: این یک واقعیت است که چون رسانه‌های ما حقوق مادی و معنوی شاعران را رعایت نمی‌کنند، نقشی که شاعران می‌توانند در رسانه‌ها ایفا کنند، نقش اصیل و شایسته‌سالاری نیست؛ این موجب می‌شود کسانی به رسانه‌ها راه پیدا کنند که می‌خواهند مطرح شوند، پس به هر قیمتی به حضور در رسانه‌ها تن می‌دهند. این هم همیشه لزوماً از روی شهرت‌طلبی نیست و علت دیگر آن از روی اغراض سیاسی و جناحی است که سبب می‌شود فرد به هر قیمتی به حضور در رسانه‌ها تن دهد.

به گزارش ایسنا؛ او افزود: از طرفی کسانی که مناعت طبع و شأنی برای خودشان قائل هستند، با برخوردها و مناسبات سبک و بدون شأن برخی رسانه‌ها حاضر به همکاری با آن‌ها نمی‌شوند و این هم آسیب دیگری است. البته این مسئله به این معنا نیست که تمام کسانی که با رسانه‌ها همکاری دارند، حاضرند به هر قیمتی به حضور در رسانه‌ها تن دهند. این‌ها آسیب‌هایی در کمین ارتباط شاعران با رسانه‌هاست و باعث شده در صداوسیما با وجود ظرفیت‌های بالایی که شعر و ادبیات ما در کشور دارد، یک برنامه در شأن شعر و ادبیات نداشته باشیم و فقط همین کارهای غیر کارشناسی، دم‌دستی و معمول انجام شود. به‌شدت جای یک برنامه محبوب و مورد پسند خواص و در عین حال مورد استفاده برای عوام در صداوسیما خالی است. رسانه‌های دیگر هم از این آسیب دور نیستند که متأسفانه این باعث شده در فضای رسانه‌ای کشور چه در رسانه‌های مکتوب و چه در رسانه‌های تصویری آن قدری که شعر ظرفیت و شأن دارد، در رسانه‌ها می‌تجلی و انعکاس نداشته



طرحی از آینده که شباهتی به گذشته ندارد!



ایسنا: نمایشگاه نقاشی مریم صباغ‌پور با عنوان «روزی که من خرگوش بودم» روز جمعه (اول شهریورماه) در گالری «ا» افتتاح می‌شود. این نمایشگاه با آثاری سورئال قرار است طرحی از آینده‌ای باشد که شباهتی به گذشته ندارند. نمایشگاه «روزی که من خرگوش بودم» که تا روز سه‌شنبه ۱۲ شهریورماه برگزار می‌شود، روپکردی انتقادی از آینده انسان را به نمایش می‌گذارد. در توضیح این نمایشگاه آمده است: مجموعه «روزی که من خرگوش بودم»، مجموعه‌ای طراحی درباره آینده‌ای است که دیگر شباهتی به گذشته خیال‌گونه خود ندارد. در این مجموعه، مریم صباغ‌پور روپکردی انتقادی به آینده انسان ترسیم‌ده از دنیای کنونی دارد و تلاش می‌کند بپیکره پیچیده و دردم‌تنیده جامعه انسانی را با تأثیر از واقعیت‌های اجتماعی، با زبانی مبهم، گسسته و پر از استعاره و ریشخند به تصویر بکشد. روزگاری که قرار بود روشنگری، پیشرفت عقل، علم، صنعت و اندیشه باعث رهایی انسان‌ها از جهالت شود، در عوض آینده از مصیبت و بدبختی شد و به پدیده آمدن دنیایی کمک کرد که در آن انسان عامدانه تن به ایدئولوژی‌های استعماری داد. مراسم افتتاحیه این نمایشگاه روز جمعه (اول شهریورماه) از ساعت ۱۶ تا ۲۱ در گالری «ا» واقع شده در خیابان سنایی، خیابان شاهین‌خدری، پلاک ۱۸، طبقه اول برگزار می‌شود. این گالری روزهای شبیه و یکشنبه تعطیل است و در سایر روزها از ساعت ۱۲ تا ۲۰ امکان بازدید دارد.