

کمند امیر سلیمانی در گفت و گو با «صبا»:

سینما رفتن بچه‌ها باید تبدیل به عادت شود



گروه سینما
گفت و گو

اگر این امکان را برای کودکان فراهم آوریم که حداقل ماهی یک‌بار به سینما بروند و به تماشای آثار بنشینند، سینما رفتن برای بچه‌ها عادت خواهد شد و به‌مرور این عادت تأثیرات فرهنگی خود را می‌گذارد.

کمند امیر سلیمانی؛ بازیگر سینما و تلویزیون، درباره قابلیت تأثیر گذاری فیلم‌های کودک در آموزش و تربیت کودکان گفت: اگر به‌صورت جدی در فیلم‌های کودک به مسائلی آموزشی بچه‌ها پرداخته شود، می‌توانیم شاهد اثر گذاری این آثار در روند تربیت بچه‌ها باشیم. اما متأسفانه این روزها بیشتر شاهد آثاری هستیم که نقش اصلی‌اش را کودکان بازی می‌کنند ولی برای بچه‌ها ساخته نشده است و کودک را مخاطب خود قرار نمی‌دهد.

این بازیگر درباره چگونگی علاقه‌مند کردن کودکان به سینما و تماشای فیلم اظهار داشت: اگر فیلم‌های بالارزش و پرمحتوا به‌صورت مداوم تولید شوند و این امکان را برای کودکان فراهم آوریم که حداقل ماهی یک‌بار به سینما بروند و به تماشای آثار بنشینند، سینما رفتن برای بچه‌ها عادت خواهد شد و به‌مرور این عادت تأثیرات فرهنگی خود را می‌گذارد.

بازیگر فیلم سینمایی «پاستاریونی» درباره تفاوت ایفای نقش در فیلم‌های کودک با دیگر آثار سینمایی نیز بیان کرد: فکر می‌کنم بازیگرانی باید در فیلم‌های کودک ایفای نقش کنند که دنیای کودکانه و کودک درونی فعال داشت باشند چرا که در این آثار باید نشاط و انرژی بازیگر با بچه‌ها هم‌سطح باشد که بازی بازیگر برای کودکان دوست‌داشتنی و بانشاط جلوه کند. او همچنین درباره اهمیت برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: وقتی جشنواره‌ای به‌صورت تخصصی به بررسی آثار کودک می‌پردازد، تهیه‌کنندگان و کارگردانان تشویق می‌شوند که فیلم بسازند و آثارشان را برای این جشنواره بفرستند تا فیلم‌شان به‌صورت تخصصی مورد ارزیابی قرار بگیرد و این اتفاق باعث می‌شود که تعداد فیلم‌های ساخته‌شده در حوزه کودک بیشتر شود و از آن جایی که در این جشنواره رقابت نیز وجود دارد پس باعث می‌شود که عوامل به کیفیت کار بیشتر دقت کنند و سطح کیفی آثار بالا برود و در این صورت فیلم‌های کودک با کیفیتی تولید خواهد شد. امیر سلیمانی در پایان با اشاره به علاقه‌اش نسبت به حضور در آثار کودک در صورتی که استانداردهای لازم را دارا باشند یادآور شد: من با فیلم «پاستاریونی» در دوره قبلی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور داشتم، از این اثر استقبال خوبی به عمل آمد و مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. در حال حاضر هم «پاستاریونی» وارد شبکه نمایش خانگی شده است و مخاطبان از تماشای آن راضی هستند.

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان که به آن جشنواره فیلم کودک نیز می‌گویند، جشنواره‌ای است سینمایی که از سال ۶۱ تاکنون طی ۳۱ دوره برگزار شده است. در ۳۱ دوره برگزاری، ۱۹ دوره در شهر اصفهان، ۶ دوره در شهر تهران، ۵ دوره در شهر همدان و یک دوره در شهر کرمان برگزار شده است. هر ساله داوران این جشنواره، در سه گروه بزرگ سالان، نوجوانان و کودکان انتخاب می‌شوند. ویژگی خاص این جشنواره، توجه فراوان به داوران کودک و نوجوان است. جشنواره کودک در دو بخش داخلی و بین‌المللی برگزار می‌شود. سی‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوانان نیز از دوشنبه ۲۸ مرداد با برگزاری مراسم افتتاحیه به‌طور رسمی در اصفهان آغاز به کار کرد. از فیلم‌های حاضر در این دوره فیلم «پاستاریونی» است که به بهانه حضور این فیلم در سی‌ودومین دوره جشنواره کودک با کارگردان و یکی از بازیگران این فیلم گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

سهیل موفق در گفت و گو با «صبا»:

فیلم‌هایی انتخاب کردیم که به اعتبار جشنواره کمک کنند

او درباره وضعیت امروز سینمای کودک گفت: امروزه ژانر کودک پشت سر ژانرهای دیگر سینمایی پیش می‌رود، در حالی که ژانر کودک باید پیش‌تاز باشد، البته که در سال‌های اخیر وضعیت بهتر شده، اما هنوز تا وضعیت مطلوب فاصله داریم.

این کارگردان سینما یادآور شد: همه باید برای خلق آثار مطلوب و باکیفیت در حوزه کودک تلاش کنیم و باید از ظرفیت‌های بالقوه موجود در این حوزه استفاده کرد.

او در رابطه با اهمیت برگزاری جشنواره کودک نیز گفت: جشنواره کودک، در حوزه کودکان بسیار تأثیر گذار است، البته جشنواره نباید تنها مختص به هفته‌ای شود که فیلم‌ها به نمایش درمی‌آیند بلکه باید در کل سال درباره‌اش صحبت شود و هدف گذاری داشته باشد تا راهگشا باشد.

موفق در پایان صحبت‌هایش با تأکید بر اهمیت توجه به جشنواره کودک بیان کرد: این که جشنواره خانه خود را باز یافته و قرار است همه ادوار آن در شهر زیبا و تاریخی اصفهان برگزار شود اتفاق مثبتی است که می‌تواند کمک کننده باشد. البته میزان توجه و اطلاع‌رسانی در مورد جشنواره کودک، باید به اندازه جشنواره‌هایی چون فجر باشد و خبرنگاران و رسانه‌ها، نگاه بیشتری به جشنواره کودک داشته باشند تا کل کشور بلکه دنیا را تحت تأثیر و متوجه جشنواره بکنند و فیلمسازها راغب شوند تا برای ژانر کودک و نوجوان فیلم بسازند.

که رقابت محدودتری بین آثار شکل بگیرد. کارگردان فیلم سینمایی «پاستاریونی» همچنین گفت: سرمایه‌گذاری ما برای ساخت آثار کودک، باید بر مبنای بچه‌های امروز و خواسته‌های آن‌ها باشد. چرا که خاستگاه کودک امروز با کودکی که در دهه ۶۰ زندگی می‌کرده، متفاوت است و می‌توان گفت که کودک امروز، به‌دلیل پیشرفت تکنولوژی درک بالاتری نسبت به کودکان گذشته دارد. پس باید فیلم‌های دهه‌های ۶۰ و ۷۰ را در خاطر اتمان نگاه داریم و همچنان از آن‌ها لذت ببریم و به فکر ساخت آثاری باشیم که بر مبنای نیاز امروز مخاطبانمان شکل گرفته باشد.

موفق ادامه داد: البته که برگرداندن اعتماد از دست رفته کمی دشوار است و برای این که خانواده‌ها رغبت کنند تا کودک‌شان را به سینما ببرند، کمی صبر لازم است، برای مثال هنگام اکران فیلم «شکلانی» دیدم که کودکی با خانواده برای تماشای فیلم، به سینما آمده بودند و خود کودک، فیلم «شکلانی» را برای تماشا انتخاب کرده بود، اما خانواده‌هایشان اصرار داشتند که به تماشای فیلم دیگری که برای گروه سنی کودک مناسب نبود، بنشینند. این اتفاق به‌دلیل عدم اعتماد خانواده‌ها به فیلم‌های کودک و در نظر نگرفتن این که کودک به‌تنهایی سینما نمی‌آید رخ می‌دهد پس باید در فیلم‌هایمان مولفه‌هایی برای خانواده‌ها، همراه شدنشان و لذت بردن آن‌ها از تماشای فیلم در نظر داشته باشیم.

کمک‌کننده تا فیلم‌های این ژانر با بودجه‌های مناسب خود تولید شوند، تا شاهد ساخته شدن فیلم‌های خوبی در این حوزه باشیم. او ادامه داد: با ساخته شدن فیلم‌های باکیفیت که بتواند کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها را به سالن‌های سینما بیاورد، بخش‌کننده‌ها و سینماداران نیز برای اکران فیلم‌ها راغب می‌شوند. برای مثال یکی از مشکلاتی که در ساخت آثار کودک، مشاهده می‌شود، نبودن قهرمان‌ها و ابرقهرمان‌هایی است که کودکان و نوجوانان به دنبال آن هستند، وقتی آن‌ها در فیلم‌های ایرانی این کمبود را احساس می‌کنند، در نتیجه به محصولات سینمایی و مجموعه‌های تولید شده دیگر کشورها روی می‌آورند و مخاطب آن‌ها می‌شوند، همین امر باعث می‌شود که تعداد مخاطبان فیلم‌های کودک و نوجوان ایرانی ریزش پیدا کند.

موفق گفت: بدون شک برای ساخت آثار باکیفیت در ژانر یاد شده باید تمرکز بیشتری کنیم و ضمن حفظ نیروهای ارزشمند، به دنبال جذب استعدادهای جدید باشیم. سینمای کودک باید جدی گرفته شود و نباید کودک را کوچک فرض کنیم.

این کارگردان، درباره تفاوت فیلم‌های کودک در دهه‌های گذشته، با آثاری که امروز ساخته می‌شوند، اظهار داشت: در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ هجوم رسانه‌های خارجی تا این حد نبود و شبکه‌ها در فضای مجازی این‌گونه گسترش نداشته‌اند، پس محدودیتی که در ابزار رسانه آن زمان وجود داشت باعث می‌شد

با استقلال و حساسیت بسیار فیلم‌هایی را انتخاب کردیم که به رونق و اعتبار جشنواره کمک کنند و تعدادی از آن‌ها شاید بعدها در اکران عمومی نیز موفق عمل کنند.

سهیل موفق، کارگردان و یکی از اعضای هیات انتخاب این دوره از جشنواره، درباره فیلم‌های ارسال شده به دبیرخانه گفت: با توجه به آثاری که امسال مشاهده کردم و فیلم‌هایی که در جشنواره سال‌های پیش دیدم؛ اعتقاد دارم که همچنان با یک شیب ملایم در حال پیشروی به نقطه هدف، هستیم. منظورم از نقطه هدف یعنی تولید آثاری هم‌سطح با استانداردهای جهانی در این ژانر است البته که تا نقطه‌نهایی فاصله زیادی داریم.

او درباره چگونگی انتخاب آثار این دوره اظهار داشت: ما در فضایی دوستانه با دید باز و تخصصی به تماشای آثار ارسالی نشستیم و درباره هر کدام به بحث و گفت‌وگو پرداختیم و در آخر فارغ از هرگونه اعمال نظر و دخالت اشخاص و جریان‌های خارج از هیات انتخاب، با استقلال و حساسیت بسیار فیلم‌هایی را انتخاب کردیم که به رونق و اعتبار جشنواره کمک کنند و تعدادی از آن‌ها شاید بعدها در اکران عمومی نیز موفق عمل کنند.

موفق درباره وضعیت اکران فیلم‌های کودک نیز بیان کرد: باید کودک را جدی گرفت، فیلم‌هایی که برای بچه‌ها ساخته می‌شوند باید از کیفیت خوبی برخوردار باشند. ضمن این که بخش خصوصی و دولت، باید بیش از پیش در این حوزه قدم بردارند و