



**ضبط فصل دوم «می‌شه که بشه» آغاز شد**

تولید فصل دوم برنامه «می‌شه که بشه» به تهیه‌کنندگی و طراحی کلرمان سیف‌اللهی، کارگردانی سیدعماد کریمی‌فرد و با همراهی گروهی از جوانان آغاز شد. سوژه این فصل «می‌شه که بشه» مهاجرت معکوس است که به موضوع تجربه‌گرایی مشغول توسط جوانان می‌پردازد. عوامل تولید برنامه با سفر به استان‌های مازندران، گلستان، خراسان شمالی، خراسان رضوی، سمنان، اصفهان یزد، کرمان، فارس، بوشهر، کهگیلویه و بویر احمد، خوزستان، لرستان، کرمانشاه، کردستان، آذربایجان و گیلان به دنبال نمایش فعالیت افرادی هستند که توانسته‌اند در روستاها شغل ایجاد کنند. «می‌شه که بشه» در ۲۶ قسمت با مشارکت بنیاد برکت در شبکه نسیم تولید و پخش می‌شود. اخیر گزاری مهر



**برپایی رویداد «جلوه‌های بصری سینمای ایران» در فارابی**

در ادامه فعالیت‌های تازه بنیاد سینمایی فارابی، یک رویداد تخصصی و جالب توجه در این بنیاد برگزار می‌شود که جای آن در مراکز آموزشی سینمای ایران به شدت خالی بوده است. به منظور دانش‌افزایی فعالان سینما و بررسی آخرین دستاوردهای فنی جلوه‌های بصری ایران، بنیاد سینمایی فارابی با همکاری و مشارکت استاد فناوری‌های نرم و توسعه صنایع خلاق (معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری)، صندوق پژوهش و فناوری (صنایع خلاق) و مرکز نوآوری و شتابدهی رویداد تخصصی جلوه‌های بصری سینمای ایران را برگزار می‌کند. این رویداد در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه ۱۶ و ۱۷ شهریورماه ۱۴۰۱ از ساعت ۹ صبح تا ۱۹ عصر در سالن زنده یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار خواهد شد. اخیر گزاری مهر



پیام احمدی‌نیا:

**بازی در فیلم کوتاه؛ فرصتی متفاوت برای یک بازیگر**

پیام احمدی‌نیا بازیگر سینمای ایران که حضور فعال در فیلم‌های کوتاه دارد، درباره تفاوت نقش‌آفرینی در فیلم‌های کوتاه نسبت به فیلم‌های بلند توضیح داد: در این زمینه هم می‌توان گفت بازی در فیلم کوتاه خیلی متفاوت از بازیگری در سینمای بلند است و هم می‌توان گفت که تفاوتی با هم ندارند. مهم این است که از چه زاویه‌ای می‌خواهیم به این مقوله نگاه کنیم. اگر مسائل فنی و تکنیکی را مدنظر قرار دهیم، به عقیده من هیچ تفاوتی میان این دو حوزه وجود ندارد، به جز اینکه اکثر فیلمسازان در این حوزه تجربه اول یا دوم خود را پشت‌سر می‌گذارند. او ادامه داد: اما اگر بخواهیم فرم و محتوای آثار را مدنظر قرار دهیم به نظر من بازیگری در سینمای کوتاه خیلی متفاوت از سینمای بلند است. شما در یک فیلم کوتاه پنج دقیقه‌ای، باید مفهومی رایج مخاطب منتقل کنید که قاعدتاً روال کار متفاوت از یک فیلم ۹۰ دقیقه‌ای است. در اینجا زمان کمتری برای قصه‌گویی و شخصیت‌پردازی داریم و از این منظر معتقدم فیلم کوتاه اساساً مقوله‌ای متفاوت از سینمای بلند می‌شود. در اجرای فنی اما این دو حوزه تفاوت چندانی با هم ندارند. این بازیگر درباره دشواری ایفای نقش در فیلم کوتاه به واسطه زمان اندک آن هم گفت: قطعاً کار برای بازیگر در فیلم کوتاه دشوارتر است. بازیگر در یک فیلم بلند، ۹۰ دقیقه برای شخصیت‌پردازی زمان دارد و در موقعیت‌های مختلف داستانی می‌تواند ابعاد مختلف شخصیت را نشان دهد، اما در فیلم کوتاه زمان بسیار اندک است. در زمانی کوتاه هم شخصیت‌ها باید شکل بگیرد و هم قصه باید روایت شود. قطعاً این شرایط کار را سخت می‌کند. به همین دلیل هم فیلمسازان در سینمای کوتاه سبک‌سازها را به گونه‌ای طراحی می‌کنند که هم به لحاظ پیش‌رفت قصه و هم از نظر محتوا، حرفی برای گفتن داشته باشد. در فیلم کوتاه عملاً سکانس‌ها و یا حتی دیالوگ‌ها را حذف می‌کنیم، چرا که مجبوریم از حداقل زمان، بهترین استفاده را ببریم. پیام احمدی‌نیا درباره دلایل پرکاری خود در سینمای کوتاه مطرح کرد: علاقه من به فیلم کوتاه اول به این دلیل است که می‌توانم کارهای متفاوت‌تری را نسبت به سینمای بلند، در آن تجربه کنم و وسعت ذهنم را انتخاب نقش بر این گسترده‌تر است. از طرف دیگر فیلمسازان سینمای کوتاه غالباً فیلمسازانی جوان و خلاق هستند که همکاری با آن‌ها را می‌پسندم. طبیعتاً همین دوستان بعدها وارد عرصه سریال‌سازی و یا سینمای بلند می‌شوند و شما این فرصت را در یاد پایه و اساس با سیستم کاری و فکری آن‌ها آشنا شوید. اخیر گزاری مهر



**چه خوبخت است جناب گنت موسکیتو در اکو!**

«کلطم سیاحی»، صدایشه عروسک پشه در برنامه مهمونی ایرج طهماسب در واکنش به پخش قسمت جدید برنامه و حضور پشه در اینستاگرام خود نوشت: «دوستی که در عکس بالا مشاهده می‌کنید، دوباره در مهمونی حضور دارد و این حضور دوباره رابانه کردم، تا از همه کسانی که در طول هفته گذشته نگران بودند و به من پیام دادند، تشکر کنم. ممنون از همه پیام‌های محبت‌آمیز و حمایت‌گرانه شما و همچنین پیام‌های شامت‌آمیز شما، که در پی مصاحبه‌ای ارسال می‌شد که در آن گفته شده بود غیبت پشه به خاطر عدم حضور من بوده است (درست و غلط بودن این اظهار نظر باشد گردن مصاحبه‌شونده و...)، بخشید که امکان پاسخ دادن به پیام‌های شما را نداشتم. امیدوارم از حضور دوباره جناب پشه لذت ببرید. و در آخر؛ چه خوشبخت است جناب گنت موسکیتو در اکو که این همه طرفدار دارد، و دیگر حرفی ندارم، دم شما گرم، و به قول جناب موسکیتو ختم جلسه!»، ابیباخر



**نادر ساعی‌ور با «بی‌پایان» در جشنواره بوسان**

روز جمعه ۲ سپتامبر، جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان کره جنوبی از فهرست ۱۰ فیلم حاضر در بخش «جریان‌های جدید» فستیوال که یک بخش اصلی رقابتی است و به کشف فیلم‌های جدید آسیایی و کارگردانان نوظهور می‌پردازد، رونمایی کرد. این بخش در ۲۶ سال گذشته به دروازه‌ای برای کارگردانان توانا تبدیل شده است و بسیاری از کارگردانانی که در این بخش حضور پیدا کرده‌اند نه تنها بعدها در صحنه جهانی توانسته‌اند خود را نشان بدهند بلکه راه را برای سینمای جدید و نوبی آسیایز هموار کرده‌اند. در فهرست اعلام جشنواره بوسان نام یک فیلم از سینماگر ایرانی نادر ساعی‌ور دیده می‌شود. ساعی‌ور با فیلم «بی‌پایان» محصول آلمان، ایران و ترکیه با نامبند هابی از کشورهای هند، مالزی، ژاپن و کره جنوبی رقابت می‌کند. فیلم «بی‌پایان» داستان مردی است که در نتیجه یک دروغ بی‌اهمیت در معرض خشونت بی‌حد قرار می‌گیرد. ابیباخر



**ضبط فصل اول مسابقه «پدر خوانده» تمام شد**

تصویربرداری فصل اول «پدر خوانده» ساخته سعید لوطالب که از مدتی قبل در شبکه نمایش خانگی آغاز شده بود، به پایان رسید. اجرای این رئالیتی‌شو بر عهده کلبیز دریا باز است و برخی از شرکت‌کنندگان مجموعه «شبه‌های ملقب» نیز در این برنامه حضور دارند. مجید وثیقتانی، امیرعلی نبویان، بهاره افشاری، حسین سلیمانی، بهنام تشکر، ترلان پروانه، پژمان بازغی، امیر حسین رستمی، امیر مهدی ژوله، کلرمان تقی، علی صبوری، سمیرا احسن پور، بیژن بنفشه‌خواه، شکیب شجره، عباس غزالی، سیمانتیر انداز، صحر اسداللهی، امیر حسین مدرسی، معین ضد(زندگی)، سعید جواد هاشمی، سپند امیر سلیمانی، کمنده امیر سلیمانی، حدیث میر امینی، فرزاد حسینی، باربد یلایی، علی صالحی، ارسلان قلمی، اسفندیار روز آذر، محمد نادری، میثم درویش‌پور، شیدا یوسفی، امیر کریم‌زاده، هومن خیاط، نیکی میربها، ابوالفضل همراه، کیمیا بابایان، مجتبی پوربخش، حسام محمودی از جمله شرکت‌کنندگان در فصل نخست «پدر خوانده» هستند. اخیر گزاری ایسا