

گفت و گوهایی درباره چشم انداز پیش روی

خانه سینما

در جاده آرام



سرانجام شانزدهمین انتخابات خانه سینمای ایران، عصر چهارشنبه نهم شهر بومرماه برگزار شد. انتخاباتی که پیش تر به تعویق افتاده بود و با وجود این در کرد در برگزاری آن، خالی از حاشیه هم تلقی نشد. کناره گیری منوچهر شاهسواری، مدیرعامل خانه سینمای ایران از سمت خود، آن هم در فاصله کمتر از یک هفته به برگزاری مجمع انتخاباتی و در پس آن استعفای محمدعلی نجفی از رتبه هیات مدیره این نهاد، سر آغاز حواشی پیش روی مجمع بود. این اتفاقات با غیبت صنف تهیه کنندگان در انتخابات تکمیل شد.

یازدهم
گفت و گو

به هر حال نظر به جمع حواشی، ساختمان خانه سینمای ایران، عصر چهارشنبه میزبان برگزاری انتخابات سینمای ایران بود. مجمعی که تا شامگاه ادامه یافت و در نهایت علی لقماتی بیشتری آرای شرکت کنندگان در مجمع را به خود اختصاص داد. با وجود تمام اتفاقاتی که رخ داد و حوادثی که ممکن است در ادامه گریبان گیر خانه سینما و هیات مدیره منتخبش شود، مشخص شدن تکلیف این نهاد خبر مسرت بخشی بود و حال دست کم می توان به پشرد اهداف تشکل های صنفی سینمای ایران و دسترسی به مطالبات این صنف، خوشبین بود.

بر اساس آراء در این انتخابات، علی لقماتی، رسول صدر عملی، محمد مهدی عسگر بور، مسعود امیری تیرانی، علی دهکردی، حبیب اسماعیلی و علیرضا حسینی اعضای اصلی هیات مدیره جدید شدند و جابر قاسمعلی و امیر حسین اثباتی به عنوان اعضای علی البدل انتخاب شدند. روزنامه صبا در این شماردها علی لقماتی که از انجمن صنفی فیلمبرداران سینما در مجمع حضور یافت و پدر بافت ۲۰ رای پیشاهنگ این انتخابات شد، همچنین بانادر مقدس، کارگردان، فیلمنامه نویس و صاحب نظر عرصه سینما گفت و گو کرده است که در ادامه شمارا به خواندن این گفت و گوها و باز نشر گفت و گوی رضا در ستکلر منتقد سینما از صبا خبر دعوت می کنیم.

علی لقماتی:

خانه سینما نیز میر می به استقلال دار د

در پایان شمارش آرای شانزدهمین مجمع انتخاباتی خانه سینمای ایران، مشخص شد ۲۰ رای از تمام آرا این مجمع به نام علی لقماتی نوشته شده است. لقماتی، متولد ۱۳۴۱ مشهد، که حالا مدیران فیلمبرداری صاحب نام سینمای ایران محسوب می شود، از انجمن صنفی فیلمبرداران در شانزدهمین مجمع انتخاباتی خانه سینمای ایران، حضور موفق را تجربه کرد. او در گفت و گویی که با روزنامه صبا داشت، مستقل شدن خانه سینمای ایران را طرحی کلی و قابل تأمل دانست و تأکید کرد این نهاد نیاز میر می به استقلال دارد. ضمن اینکه لقماتی معتقد است مدیر عمل خانه سینمای ایران لزوما نباید چهاره ای از صنف سینمایی باشد، بلکه این نهاد فرهنگی هنری کشور به یک مدیرعامل تمام عیار نیازمند است.

او درباره برگزاری انتخابات خانه سینما پس از به تعویق افتادنش گفت: سر انجام پس از مدت ها مجمع انتخاباتی خانه سینمای ایران برگزار شد. این برگزاری پس از به تعویق افتادن انتخابات که بنا بر دلایل و مشکلات متعددی گریبگیر ما شد، اتفاق بسیار خوبی بود و نیاز میرم خانه سینما برگزاری مجمع انتخاباتی اش به شمار می رفت. از طرفی با توجه به شرایطی که بر خله سینما حکمفر مایه، هیات مدیره پیشین تمایل چندانی به ادامه فعالیت نداشت و از سوی دیگر هیات مدیره جدید با طرحها و رنوس بر نامه های نوین خود منتظر برگزاری انتخابات بودند تا تکلیف مشخص شود.

لقماتی درباره چشم انداز مطلوب خانه سینمای ایران، ادامه داد: شرایط قدیم بسیار پیچیده بود ولی حالا خوشبختانه شاهد این هستیم که شرایط سهل تری پیش روی خانه سینما و بی گمان هیات مدیره این خانه قرار گرفته است. به هر حال امیدوارم با تشکیل هیات مدیره، شرایط پیش رویش از گذشته نمایان شود. معتقدم اگر همدلی بین اعضا وجود داشته باشد و هیات مدیره و خانه سینما روی طرح های سنجیده و معقول حرکت کنند، آینده بسیار خوبی پیش روی خله سینما و اصولا تشکل های صنفی زیر مجموعه این نهاد قرار خواهد گرفت.

نماینده انجمن صنفی فیلمبرداران سینمای ایران درباره اولویت بندی طرحها و برنامه های خانه سینمای ایران توضیح داد: بی گمان آنچه در وهله اول باید مورد توجه هیات مدیره قرار بگیرد مسائل صنفی همه صنف سینمای کشور است. البته باید کمی درنگ کنیم تا نخستین جلسات هیات مدیره جدید برگزار شود و پس از ارائه طرحها و شنیدن نظرات، باید برخی اصلاحات درونی در خله سینما مثل اصلاح اساسنامه و آیین نامه داوریها، همچنین تصویب اساسنامه های جدید صورت بگیرد. مقوله دیگری که باید در صدر توجه هیات مدیره قرار بگیرد، در واقع بحث حقوق بازنشستگی افراد و تسهیلات پرداختی دوران

بازنشستگی افراد است که به نظر در چنین شرایطی باید جزو اهداف اولیه خانه سینما و هیات مدیره جدیدش لحاظ شود که البته این مورد نیز مستلزم تعاملات دوجانبه با سیستم های تصمیم گیرنده است.

مدیر فیلمبرداری فیلم سینمایی «جزیره رنگین» درباره راه های حل و فصل مشکلات صنفی سینماگران ایران به بهترین شکل ممکن، اظهار کرد: باید گفت و گوهایی متعددی انجام شود و ضمن مر اوده با دیگران و بهره مندی از نظرات آنان، باید دید اوضاع و شرایط چطور پیش می رود. با استفاده از تجربیات و نظرات مدیران دولتی، فرایند اصلاحات سینمای ایران و به بیان بهتر عقبیت بخیری این سینما قاعدتا نباید با مشکلات عدیده و حل نشدنی روبرو شود.

لقماتی با انتقاد از تخصیص ردیف بودجه با واسطه به خانه سینما، اضافه کرد: متأسفانه بخشی از بودجه خانه سینما با واسطه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختیار مافار می گیرد. سال ها پیش قرار شد بخشی از فروش فیلمها در سراسر کشور به خانه سینما، در واقع به رفع مشکلات صنفی زیر مجموعه سینمای ایران اختصاص یابد. پس از تصویب این طرح اما وجه اختصاص یافته ابتدا به وزارت ارشاد می رود و بعد از آن در اختیار خانه سینما قرار می گیرد. این درحالی است که خانه سینمای ایران آورده های خود تصمیم بگیرد اما حالا بخشی از این بودجه با واسطه است. به نظر می رسد باید فرایندی را طراحی و آن را اجرایی کرد تا خانه سینمای ایران استقلال صنفی پیدا کند. حال این که با چه وزارتخانه هایی قرار است تعامل داشته باشد، آن بحث دیگری است.

عضو منتخب هیات مدیره خانه سینمای ایران همچنین درباره موضوع انتخاب مدیر عمل این موسسه و ویژگی هایی که مدیر عمل چنین نهادی باید داشته باشد نیز توضیح داد: بی گمان مدیر عملی که برای فعالیت در رأس خانه سینمای ایران انتخاب می شود باید در وهله نخست چهره ای مقبول صنف سینمای ایران باشد. به یقین خانه سینمای ایران با کارکرد دهایش و انتظاراتی که از آن می رود، نیاز بسیار میر می به مدیری توانمند و خستگی ناپذیر دارد. از طرف دیگر خود او هم باید با انگیزه بسیار بالایی در سمت مدیر عملی حضور یابد. چنین مدیری باید با ظرفیت بالایی که دارد، برای وقوع اتفاقات بزرگ انگیزه فراوانی داشته باشد.

لقماتی همچنین در پاسخ به این پرسش که آیا مدیرعامل خانه سینمای ایران لزوما باید از چهره های سرشناس سینمای ایران در صنف مختلف باشد یا می توان از این مولفه صرف نظر کرد و مدیری را برگزید که ترجیحا توان مدیریت بالایی داشته باشد؟ اظهار کرد: فکر می کنم اگر مدیرعامل خانه سینمای ایران لزوما از اهالی سینما هم نباشد اما مدیرعاملی به تمام معنا باشد، مشکل چندانی برای فعالیتش در خانه سینمای