

جامعه اصناف سینمای ایران پس از انتخابات

سینما کش و استقلال



ایران وجود نخواهد داشت، ما همواره در پی این بودیم که مدیر عامل خانه سینما یکی از عوامل سینمایی باشد اما این یک اصل غیر قابل تغییر نیست، مهم برنامه‌ها، کارکرد و اهداف خانه سینماست که باید نتیجه دهند، البته باید تاکید کنم اگر مدیر عاملی موفق و توانمند در خود چهره‌ها و عوامل سینمای ایران پیدا شد که چه بهتر اما در غیر این صورت هم می‌توانیم مدیر عامل موفقی داشته باشیم که از نظرات دیگران به خوبی بهره‌بردار.

او همچنین درباره این موضوع که پس از گذشت سال‌ها و با تغییرات گسترده اجتماعی-فرهنگی که روی نیازهای اقشار سینمایی ایران هم تاثیر گذاشته، آیا می‌توان در تخصیص بخشی از بودجه فروش فیلم‌ها به رفع مشکلات اصناف سینمایی تجدید نظر کرد؟ گفت: فکر می‌کنم منظور از این پرسش بالاتر بر دن درصد بودجه حاصل از فروش فیلم‌ها به رفع موانع است، در این باب نیز ما باید گام به گام حرکت کنیم، به نظر من باید ابتدا همین دو درصدی را که به خانه سینما تعلق می‌گیرد، مستقل و بدون واسطه دریافت کنیم، این موضوع خودش گام بسیار بزرگی است، گام‌های بعدی ما این است که آیا می‌توانیم این رقم را بیشتر کنیم و چنین چیزی اصلا مقدور هست یا نیست که این موضوع نیز خود حرکت بزرگی است و باید در جای خودش بررسی شود.

لقمانی درباره هم‌لگنگی دولت با خله سینمای ایران و اینکه اصولاً آیا خله سینمای ایران نیازی به حمایت‌های دولتی دارد یا نه؟ نیز تصریح کرد: بدون شک این موضوع هم در پس گفت‌وگوها و مر اودانی که انجام خواهد شد، بیشتر مشخص می‌شود، در حال حاضر نمی‌توانیم بگوییم خانه سینمای ایران نهادی غیر دولتی و NGO است، پس از گفتگویی که به تدریج با برخی وزارتخانه‌ها برقرار خواهد شد، می‌توانیم بیشتر درباره این مقوله نیز صحبت کنیم، به هر حال آنچه برای خله سینمای ایران و هیات مدیره آن ارجحیت دارد، بحث استقلال این نهاد است.

نادر مقدس:

هیأت مدیره خانه سینما باید پل تیزانی کار کند

نادر مقدس رادر سینمای ایران با عناوینی مانند کارگردان، فیلمنامه‌نویس، طراح و تهیه‌کننده می‌شناسند، مقدس متولد ۱۳۳۷ امل است، مقدس از سنین نوجوانی علاقه وافری به مقوله‌های فرهنگی و هنری به ویژه موسیقی و سینما داشت، خستگاه او کلون برورش فکری کودکان و نوجوانان بود، او ابتدا در زمینه موسیقی و سپس در حوزه فیلمسازی، فعالیت خود را از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز کرد، مقدس در آغازین سال‌های فعالیتش به عنوان کارگردان فیلم‌های متعدد ۱۶ و ۳۵ میلیمتری ساخت، او سال ۱۳۹۸ فیلم بلند «شاه‌ماهی» را در سری و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر شرکت داد، مقدس معتقد است هیأت مدیره خانه سینما تنها دو سال فرصت دارد و در این فرصت لگد باید پارتیزانی کار کند.

کارگردان فیلم «پر وندهای برای سارا» درباره برگزاری شانزدهمین دوره انتخابات خانه سینمای ایران اظهار کرد: این دوره برای مجموعه خانه سینمای ایران بسیار پر شور برگزار شد و همه شور و حال بسیار زیادی داشتند، هر چند که برگزاری مجمع انتخاباتی زمان زیادی برد و یک بار هم قرار بود برگزار شود که لغو شد اما سر انجام هفته گذشته انتخابات به خوبی و خوشی برگزار شد، پس از طرح مباحث و گفت‌وگوهایی که انجام شد، روال کار بر این منوال قرار گرفت که انتخابات برگزار شود و حاضران رای گیری کنند، این اتفاق هم افتاد و نتایجی که دیدید رقم خورد.

مقدس درباره اولویت‌های پیش روی هیأت مدیره خانه سینما توضیح داد: گمان می‌کنم با اتفاقاتی که پیش آمد، صنوف خله سینمای ایران نیاز به تحلیلی جامع و کاربردی دارند تا مشکلاتی که پیش از این گریبانگیر خله سینمای ایران بود، از این پس در عملکرد خله سینمای ایران مجال خودنمایی پیدا نکنند، درباره افرادی هم که رای آوردند اگر شما به فهرست آن‌ها دقت کنید، به ندرت کسی پیدا می‌شود که پیش از این هم عضو هیأت مدیره باشد، البته هیأت مدیره پیشین خانه سینمای ایران هم دوران بسیار سختی را پشت سر گذاشت و مشکلات متعددی داشت تا کار راه اینجا برسد، هیأت مدیره جدید هم قرار است دو سال تلاش و باید پارتیزانی کار کنند

او مهم‌ترین دغدغه هیأت مدیره خانه سینمای ایران را بحث

رفاهی اعضای خانه سینما دانست و ادامه داد: بحث بعدی مقوله‌های تولید، عرضه و تقاضاست، به هر حال شاید بتوانند با سازمان‌های سینمایی هم‌دلی داشته باشند، ضمن اینکه دولت هم باید با این نهاد همراهی کند و در واقع کمک‌کننده خانه سینما باشد، البته اگر قرار باشد در کارهای خانه سینما و مدیریت این نهاد دخالت شود، خانه سینمای ایران کارایی خود را از دست خواهد داد، امیدواریم دولت واقعا باری رسان این مجموعه شود.

مقدس درباره ویژگی‌های فردی که به مدیر عاملی این نهاد برگزیده می‌شود، اذعان کرد: مدیر عامل باید همسویا هیأت مدیره حرکت کند و تمام مشکلات را به خوبی مدیریت کند، فرد مجرب باشد و سینمای ایران بشناسد، کارهای بر مبنای شفاف‌سازی انجام شود و با هم رابطه خوبی داشته باشد، به نظر من آقای شاهسواری مدیر عامل خوبی بود، البته ترجیح من این است که مدیر عامل خانه سینمای ایران از عوامل سینما باشد و سینما را خوب بشناسد و با درد دل‌های اهالی سینما آشنا باشد، اگر یک نفر از بیرون بیاید تا بخواند با معضلات اهالی سینما آشنا شود این دوسال می‌گذرد، به هر حال از صمیم قلب خوشحالم که این هیأت مدیره کار خود را در خانه سینمای ایران آغاز خواهند کرد و امیدوارم مدیر عامل بسیار خوبی هم انتخاب کنند.

رضا درستگار:

سینما را نجات دهیم

رضا درستگار عضو انجمن صنفی منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی و نامزد هیأت مدیره دوره شانزدهم خانه سینما در گفتگو با خبرنگار سینمایی خبرگزاری صبا درباره تاثیر حاشیه‌های به وجود آمده قبل از انتخابات بر روند انتخابات گفت: قطعاً اختلالاتی که پیش آمد در روند انتخابات اثر بخش بود.

درستگار درباره بهتر کردن وضعیت سینما با کمک هیأت مدیره منتخب خانه سینما گفت: واقعا امیدوارم این هیأت مدیره منتخب انتظام بیشتری به هنرمندان بدهد و مسایلی و مشکلات موجود را تا حد امکان رفع کند، مثلاً یکی از این مسایلی بی‌ثباتی است که در این یک سال و خرده‌ای به وجود آمده و به سینما تحمیل شده است، مورد بعدی بحث مالیات است، همه جای دنیا مالیات را از صنایع و حرفه‌های مختلف دریافت می‌کنند و آن را به فرهنگ و هنر اختصاص می‌دهند و باعث تقویت آن می‌شوند اما در کشور ما بحثی که هر از گاهی مطرح می‌کنند، مالیات گرفتن از سلب‌ریتی‌ها است، بله از همان سلب‌ریتی‌های محدودی که هم می‌شناسیم و هم شما، مالیات بگیرند اما یک کارگر سینما، سینماداری که سالن‌هایش خالی است، فیلمبردار که شاید در سال یک بار پشت دوربین قرار بگیرد و افراد این چنینی چطور می‌توانند این مالیات‌ها را پرداخت کنند؟ امیدوارم هیأت مدیره منتخب با سلامت و موفقیت به تمام مسایلی بپردازند و در حل کردن آن‌ها موفق باشند.

عضو انجمن صنفی منتقدان و نویسندگان آثار سینما درباره انتخاب مدیر عامل خانه سینما هم توضیح داد: بعید می‌دانم که مدیر عامل خانه سینما از خود اعضای هیأت مدیره باشد اما به هر حال مطلب مهم و حساسی است که هیأت مدیره باید درباره آن به اجماع برسد تا کسی را که بهتره‌وری بیشتری دارد برای این جایگاه حساس و مهم انتخاب کنند، واقعا کسی که برای مدیر عملی خانه سینما انتخاب می‌شود باید کار جهادی و بزرگ کند و مسایلی و مشکلات شخصی را کنار بگذارد.

رضا درستگار در پایان گفت: هر بار که این مسایلی مربوط به مدیر عاملی خانه سینما را مرور می‌کنم یاد شادروان سیف‌الله داد می‌افتم که واقعا هم مدیر بر جسته‌ای بود و هم از نظر تئوری خیلی جاها کارهای بزرگی انجام داد و بسیار لسان بلندطبعی بود، یاد می‌آید چند نفر از تهیه‌کنندگان بزرگ از جمله خود سیف‌الله داد دور هم جمع شدند و دقتی باز کردند اما زمانی که سیف‌الله داد برای مدیر عملی خانه سینما انتخاب شد اول از همه همان دفتر را بست چون به دنبال انتفاع شخصی نبود، کسی نمی‌تواند سیف‌الله داد شود اما می‌تواند او رفتار کرد، امیدوارم کسی که برای جایگاه مدیر عاملی خانه سینما انتخاب می‌شود برای سینما و بهبود وضعیت آن حرکت کند و به دور از مسایلی جناحی و سیاسی به خود سینما فکر کند و سینما را از این وضع آشفته نجات دهد.