



گلایه‌های سیروس همتی از وضعیت تئاتر

سیروس همتی، بازیگر و کارگردان تئاتر گفت: وقتی گروهی از هفت خوان اجرا گذر کرده و نمایش خود را به صحنه رسانده است، یعنی نمایش او شایسته حمایت دولت است. او ادامه داد: در چند وقت اخیر در سه نمایش بازی کردم که هیچ یک شامل کمک هزینه دولتی نشدند. یک نمایشنامه‌خوانی برای خیره هم داشتیم که طبیعتاً کمک دولتی به آن هم تعلق نمی‌گرفت. همتی تأکید کرد: تشخیص اینکه چه کسی شایسته دریافت کمک هزینه و امکانات دولتی تئاتر است، با کیست، اگر شورای نظارت تأیید کرده که به کاری مجوز اجرایی بدهد، یعنی آن اثر در راستای اهداف عالی شوراست، پس چرا در تخصیص کمک هزینه این گونه برخورد می‌کنند. اخیراً گزارشی ایستا



«هفت خوان اسفندیار» نخستین فعالیت اوج در تئاتر

موسیقی‌حمایش «هفت خوان اسفندیار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین بارسایی و حضور بازیگران شناخته شده‌ای آماده اجرا می‌شود که اسفندیار بازیگران، آهنگسازان، طراحان و عوامل اجرایی «هفت خوان اسفندیار» به زودی اعلام می‌شود. «هفت خوان اسفندیار» نخستین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج در عرصه تئاتر حرفه‌ای است که با مشارکت بنیاد فرهنگی هنری رودکی اجرا می‌شود. استاد یوسفعلی میرشاکاک در قلمت مشاوران این پروژه همکاری می‌کند. «هفت خوان اسفندیار» یکی از داستان‌های مشهور شاهنامه اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی است که در هفت منزل، حکایت سفر پرماجرایی اسفندیار به قصد رهلدن خواهرانش همای و به آفریدن دست بیگگان را روایت می‌کند. اخیراً گزارشی ایستا

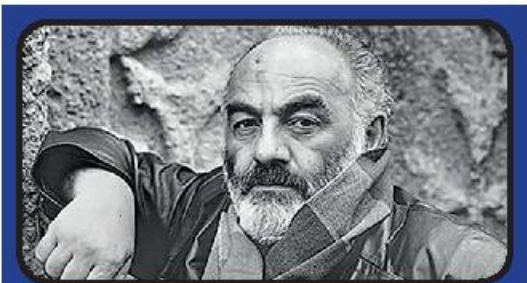
افزایش ارزش ریالی کتاب‌ها و مصرف کاغذ ناشران در بهار ۱۴۰۱

بر اساس اطلاعات و آمار مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، تعداد عناوین کتاب‌های منتشر شده در بهار ۱۴۰۱ نسبت به بهار ۱۴۰۰، ۵۲ درصد افزایش داشته است که به نظر می‌رسد این افزایش ناشی از عواملی همچون فروکش کردن همه‌گیری بیماری کرونا در نیمه دوم سال گذشته و برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در اردیبهشت ۱۴۰۱ پس از وقفه‌های دو ساله است. این افزایش ۵۲ درصدی در تعداد عناوین، در تمامی شاخص‌های آماری تأثیر داشته است. ارزش ریالی کل کتاب‌های چاپ شده در بهار ۱۴۰۱، ۱۶ هزار میلیارد ریال (معادل ۱۶۰۰ میلیارد تومان) بوده که این رقم نسبت به بهار ۱۴۰۰، ۷۶ درصد افزایش یافته است. ارزش ریالی کتاب‌ها در بهار ۱۴۰۱ نسبت به بهار ۱۴۰۰، ۷۶ درصد افزایش یافته است. میانگین قیمت هر جلد کتاب نیز با افزایش ۵۳ درصدی به ۷۷۶ هزار ریال رسیده است که این رقم در سال گذشته ۵۰۶ هزار ریال بوده است. میانگین قیمت هر برگ کتاب نیز با افزایش ۴۲ درصدی به ۵۱۰۹ ریال رسیده که این عدد در بهار گذشته، ۳۵۹۰ ریال بوده است. البته می‌توان گفت بخشی از این افزایش قیمت به افزایش قیمت کاغذ نیز برمی‌گردد. همچنین بر اساس اطلاعات کتاب‌های ثبت شده در بلگ اطلاعات خفته کتاب و ادبیات ایران، میزان مصرف کاغذ نثر بر بر اساس قطع، تعداد صفحات و شمارگان متدرج در شناسنامه کتاب‌های منتشر شده، به این شرح محاسبه شده است: وزن کاغذ مصرف شده در بهار ۱۴۰۱، با افزایش ۳۷ درصدی به ۶ هزار و ۵۹۸ تن رسیده است که این عدد در بهار سال گذشته ۴ هزار و ۸۲۹ تن بوده است. همچنین تعداد بتمصرف شده در بهار امسال ۲۳۱ هزار ۴۹۲ بتم بوده که نسبت به سال گذشته با میزان ۳۰۸ هزار و ۱۵۲ بتم، افزایش ۳۳ درصدی داشته است. کاغذ مصرف شده در بهار ۱۴۰۱ در ۱۰۰ هزار ۱۴۰۱ با افزایش ۷۲ درصدی به ۱۲۴ هزار بتم و حدود ۳ هزار تن رسیده است، این در حالی است که ناشران در بهار ۱۴۰۰ ۷۲ هزار بتم معادل ۱۰۷ هزار تن کاغذ در ابعاد ۷۰ در ۱۰۰ مصرف کرده بودند. همچنین ناشران ۱۵ درصد بیشتر از کاغذ با ابعاد ۶۰ در ۹۰ در بهار امسال استفاده کرده‌اند. این رقم ۱۸۴ هزار بتم معادل ۳،۵ هزار بتم اعلام شده است در حالی که ناشران سال گذشته ۱۶۰ هزار بتم معادل ۳ هزار تن، کاغذ در این ابعاد استفاده کرده بودند. اخیراً گزارشی ایستا



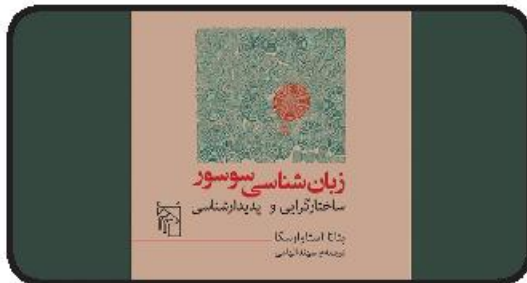
«چهلمین مهر دیلیست و هشتمین زن» در لهستان و آمریکا

مونودرام «چهلمین مهر دیلیست و هشتمین زن» به کارگردانی «سیصصائب میر» که پیشتر جایزه بهترین اثر از نگاه تماشاگران و منتقدان در دهمین دوره جشنواره آرت اوکراینا در سن پترزبورگ روسیه را از آن خود کرده، اکتبر امسال (مهر ۱۴۰۱) با بازی «سپیل بلایی» در لهستان و آمریکا به روی صحنه می‌رود. سپیل بلایی برای این نمایش که در سال ۲۰۱۹ در فستیوال آرت اوکراینا روسیه برای نخستین بار اولین اجرای بین‌المللی خود را داشت اظهار داشت: اجرای این نمایش به دلیل کرنا متوقف شده بود که به تازگی برای اجرا در منتهن نیویورک پذیرفته شده است. این نمایش سال گذشته برای اجرا در جشنواره یونایتد سولو در آفرادوی نیویورک پذیرفته شد. چهلمین مهر دیلیست و هشتمین زن از اکتبر امسال (۲۶ مهر) به مدت هشت شب در منتهن به روی صحنه می‌رود. بلایی افزود: این نمایش مستقل پیش از حضور در جشنواره فرادوی به مدت ۵ شب در لهستان اجرا خواهد شد. اخیراً گزارشی ایستا



سنجایی، پاراجانف را در ایروان روی صحنه می‌برد

«آرش سنجایی» کارگردان تئاتر و سینما، به زودی «پاراجانف» را در ایروان پلیتخت ارمنستان با حضور بازیگران سرشناس تئاتر به روی صحنه می‌برد. کارگردان این اثر نمایشی - ترکیبی از مونولوگ و طراحی حرکات گروهی اظهار داشت: گروه تئاتر دیگر که از ۱۴ سال پیش فعالیت خود را آغاز کرده و اجراهای متفاوتی را در ایران و دیگر کشورها داشت، در ادامه مسیر خود کاری به نام جیر جیر که نسخه پاراجانف را در ایروان به روی صحنه می‌برد، سنجایی می‌گوید این کار به سرگئی پاراجانف فیلمساز مشهور روسی ارمنی ارتباط دارد که یکی از بهترین فیلمسازان جهان از دیدگاه اوست. این کارگردان تئاتر افزود: در نمایش به‌طور مشخص و امدا پاراجانف هستم. بعد از تجربه اجرا در تهران که بسیار مورد توجه تماشاگران و منتقدان بود، پاراجانف در ایروان نمایش داده می‌شود و امید می‌رود تماشاگران ارمنی بتوانند با این کار ارتباط برقرار کنند. اخیراً گزارشی ایستا



«زبان‌شناسی سوسور» در راه کتابفروشی‌ها

کتاب «زبان‌شناسی سوسور» نوشته بناتا استوارسکا با ترجمه سهند الهلمی به همت نشر مرکز به چاپ رسیده است و به زودی در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. در توضیح این کتاب آمده است: «این راهنما که مخاطبی بینارشته‌ای را در نظر دارد بازتابی است از تحولات اخیر مرتبط با وجهت و میراث دوره زبان‌شناسی عمومی. کتاب رابطه میان مطالب دوره با منابع دست‌اول خود سوسور را که بعضاً نامفهوم و در دسترس نبود هاند به‌صورت انتقادی بررسی می‌کند. توجه ویژه‌ای به جفت‌های تقلیلی می‌شود: دال و مدلول، لانگ (نظام زبان) و پارول (گفتار)، همزمانی و درزمانی؛ مواردی که نشان مهر ساختارگرایی در سرتاسر علوم انسانی شده‌اند. این کتاب میراث سوسور در ساختارگرایی (پوسلساختارگرایی) از یک سو و پدیدارشناسی از سوی دیگر - دو سنت فلسفی اصلی قرن بیستم - پر تومی‌فکند و شاهدی است بر آنکه زبان‌شناسی سوسوری امروز در دهه سوم قرن ۲۱ همچنان مطرح است. خواننده مختار است کتاب را به‌تهدایی یا به‌همراه دوره مطالعه کند. اصباخر