



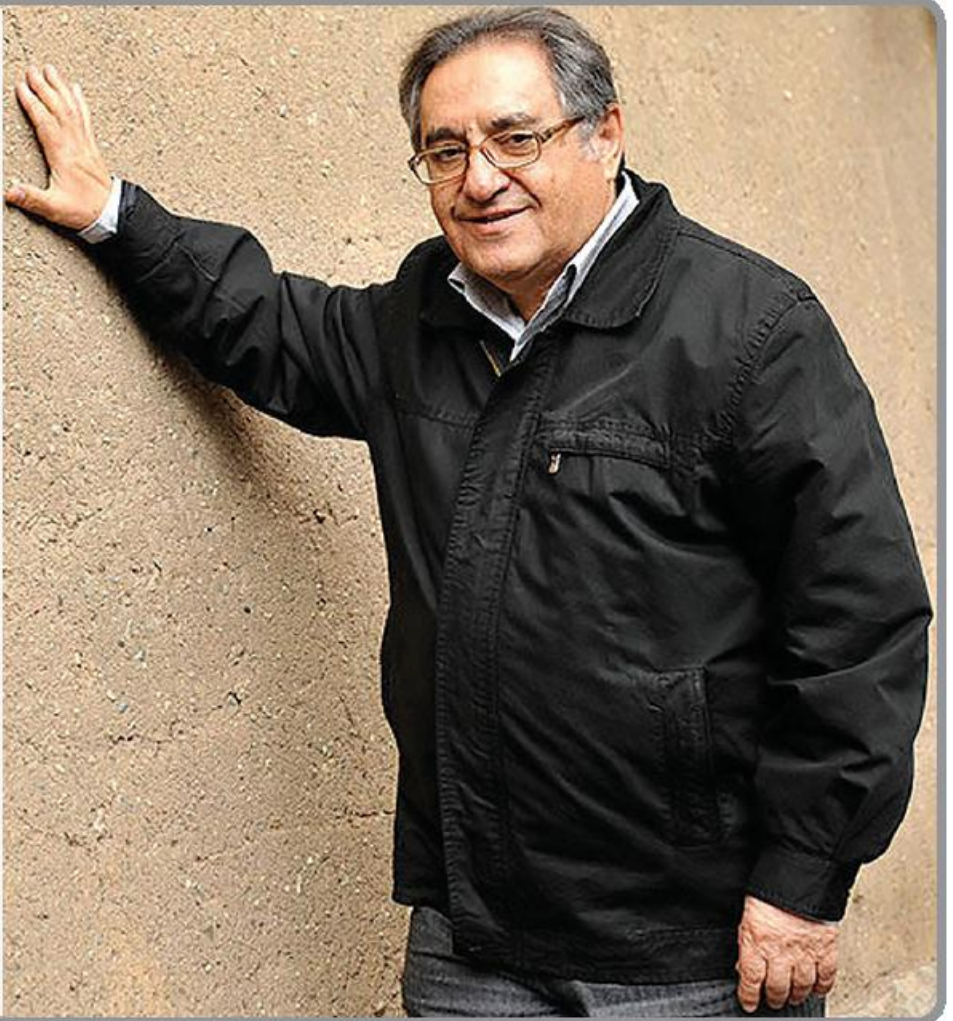
میلاد علی آبادی خواننده «ملاقات مرد دوزخی» شد

پس از گذشت نخستین اجراهای نمایش «ملاقات مرد دوزخی» به کارگردانی امیر امیری، این اثر موسیقی زنده خود را این بار با آواز میلاد علی آبادی ادامه خواهد داد. نمایش «ملاقات مرد دوزخی» با حضور محمد حسن حاجی امیری و با حضور رهبر، آهنگساز، تنظیم کننده و نوازنده عود محمد رضا حسن خلی، با سرپرستی و نوازندگی دف توسط کیوان نیازمند، نوازندگی کمانچه توسط مانی خانی هالانی، ویولنسل سحر عبداللهی و با همراهی محمد معین محرری، امیر حسین مشکی، آیداشریفی، مهرنوش بلاحاجی به عنوان نوازندگان گروه ویولن در گروه ارکستر خود روی صحنه رفته است. نمایش «ملاقات مرد دوزخی» تا ۲۰ شهریور ماه در سالن بزرگ خلیج فارس در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه خواهد بود. *اسحاق*



تعویق «به رنگ صدا»ی همایون شجریان در کنفاد

همایون شجریان، خواننده موسیقی سنتی با انتشار پستی در صفحه رسمی اینستاگرام خود اعلام کرد که تاریخ برگزاری تور کنسرت های کانادا با عنوان «به رنگ صدا» به علت آماده نشدن ویزای تعدادی از اعضای ارکستر سیاهش به مهله ژانویه موکول شد. پیش تر از این کنسرت «به رنگ صدا» همایون شجریان که با یادی از محمد رضا شجریان در تاریخ های ۱ تا ۶ تیرماه ۱۴۰۱ همراه با ارکستر سیاهش و به رهبری آرش گوران در سالن همایش های کشور در وزارت کشور روی صحنه اجرا رفته بود و مجدداً اجرای این کنسرت از ۲ تا ۱۱ سپتامبر ۲۰۲۲ برابر با ۱۱ تا ۲۰ شهریورماه ۱۴۰۱ در سلسله های مختلف و در شهرهای تورنتو، مونترال، وکتور و کلگری کنفاد تمدید شده بود اکنون به اوایل سال میلادی یعنی ماه ژانویه موکول شده است. *اسحاق*



حسن دادشکر:

تئاتر کودک و نوجوان یک ضرورت اجتماعی است

حسن دادشکر هنرمندی است که عمر خود را برای اعتلای تئاتر کودکان و نوجوانان صرف کرده است. این کارگردان و بازیگر به روزهای کرنا و تاثیر آن بر تئاتر کودک اشاره دارد: «کرونا باعث شد که تئاتر در کشور ما از بین برود. البته قبل از بیماری کرونا تئاتر چندانی نداشتیم اما این بیماری باعث شد که تئاتر و تماشاخانه ها تعطیل شوند». دادشکر فراگیری تئاتر را منوط به برنامه ریزی دانست و گفت: «برای فراگیری تئاتر کودک باید از مدرسه شروع کرد. فعالیت های که در کشور ما که از قدیم تا به امروز برده بریده بریده و مقطعی بوده است. در یک مقطع فردی به تئاتر کودک علاقه مند بوده و آن را حمایت کرده است و در مقطع دیگر کسی به تئاتر کودک علاقه نداشته و از آن حمایت نکرده است. می توان گفت فعالیت تئاتر کودک سیستمی قابل دفاع نبوده که روند آن ادامه دار باشد. در نتیجه تماشاگر، کودک و نوجوانی که باید به تئاتر علاقه مند می شده کارها به صورت پیوسته و ریشه های ندیده و در نتیجه مخاطبان این حوزه تربیت نشده اند». او مجموع تصمیم گیری های که برای فرهنگ صورت گرفته است متناقض و بدون اندیشه خواند: «در حال حاضر تئاتر کودک شرایط و روند خوبی ندارد. تئاتر باید در فرهنگ و سبک خانوار خانواده ها فرا بگیرد، تئاتر باید از مدرسه شروع شود. یعنی از کودکی با تئاتر آشنا شوند و در مدرسه فعالیت های تئاتری صورت بگیرد تا آرام آرام این پدیده به شکل یک ضرورت اجتماعی خود را نشان بدهد». این کارگردان تئاتر نقش تئاتر را مهم دانست: «تئاتر به عنوان ضرورت اجتماعی، تربیتی و بیان مسائل مشکلات اقشار جامعه است. حال چه به لحاظ تربیت روحی کودکان و نوجوانان چه به لحاظ آماده کردن، تئاتر برای اداره جامعه یک ضرورت است که متأسفانه روند ثابت و برنامه ریزی شده و روبه رشدی نداشتیم». او همچنین داشتن تئاتر منسجم و ریشه دار را ضرورت جامعه دانست که راه حل آن را باید در مدرسه جست و اظهار داشت: «در این صورت است جامعه حرفه ای تئاتر کودک شروع به کار می کنند، هنرمندان برای تولید تئاتر حرفه ای انگیزه پیدا می کنند و تئاتر رونق می گیرد». *اخترانلاین*

نماوا
تماشای آنلاین فیلم و سریال
namava.ir

تهیه کننده و کارگردان سعید ملکوت
اختصاصی نماوا