

## امین حیایی و سیمرغی که با «برف آخر» آمد

دیگر ستاره‌های این اثر بودند. «مزاحم» دیگر فیلم سیروس الوند این بار حیایی را مقلد زنده‌نام خسرو شکیبایی قرار داد. حضور حیایی در این دو فیلم بر محبوبیت و موفقیت او تأثیر شایانی داشت. حالا فیلم‌های بیشتری به او پیشنهاد می‌شود و امین حیایی به بازیگری پرکار در ابتدای دهه ۸۰ بدل شده بود. سال ۱۳۸۳ او در ۶ فیلم نقش آفرینی کرد که «نقاب» به کارگردانی کاظم راست‌گفتار و با حضور پارسا پیروزفر و سارا خوثینی‌ها، فیلمی خوش ساخت با داستانی بدیع بود که حواشی متعددی هم داشت و پس از مدت‌ها کش و قوس و کپی شدن آن در بازار قاچاق سرانجام مجوز اکران گرفت. فیلمی که حتی قرار بود ابتدا با نام «پوکر» روی پرده تفرهای جان بگیرد اما در پی حواشی ایجاد شده به «نقاب» تغییر نام داد. داستان این فیلم هر چند پرکشش و تعلیق و بدیع بود اما نظر به فضای حدود دو دهه پیش، به دردمس افتاد فیلم راست‌گفتار اتفاق چندان عجیب و غریبی هم نبود. به هر ترتیب حضور امین حیایی در این فیلم و بازی او کنار پارسا پیروزفر که دست بر قضا هر دو در قالب شخصیت‌های منفی به ایفای نقش پرداختند، کاری ممتاز در کارنامه حیایی محسوب می‌شود. بازی چشم‌نواز گوهر خیراندیش و محمدرضا شریفی‌نیا هم از دیگر جذابیت‌های «نقاب» بود. حیایی آن سال فیلم پرفروش «عروس فراری» را هم همراه الناز شاکر دوست بازی کرد.

فیلمی که شباهت فراوان آن به «همسفر» گاه مخاطب راعصبی هم می‌کرده هر حال حیایی رفته رفته به هنرپیشه فیلم‌های عامه‌پسند سینمای ایران بدل می‌شد و خودش هم از این اتفاق رضایت داشت که اوج آن به فیلم پرفروش «کما» در کنار محمدرضا گلزار بدل شد. او رفته رفته چند شخصیت خاص و تپیک را خلق کرد که این شخصیت‌ها چندبار در کارهای بعدی او تکرار شدند.

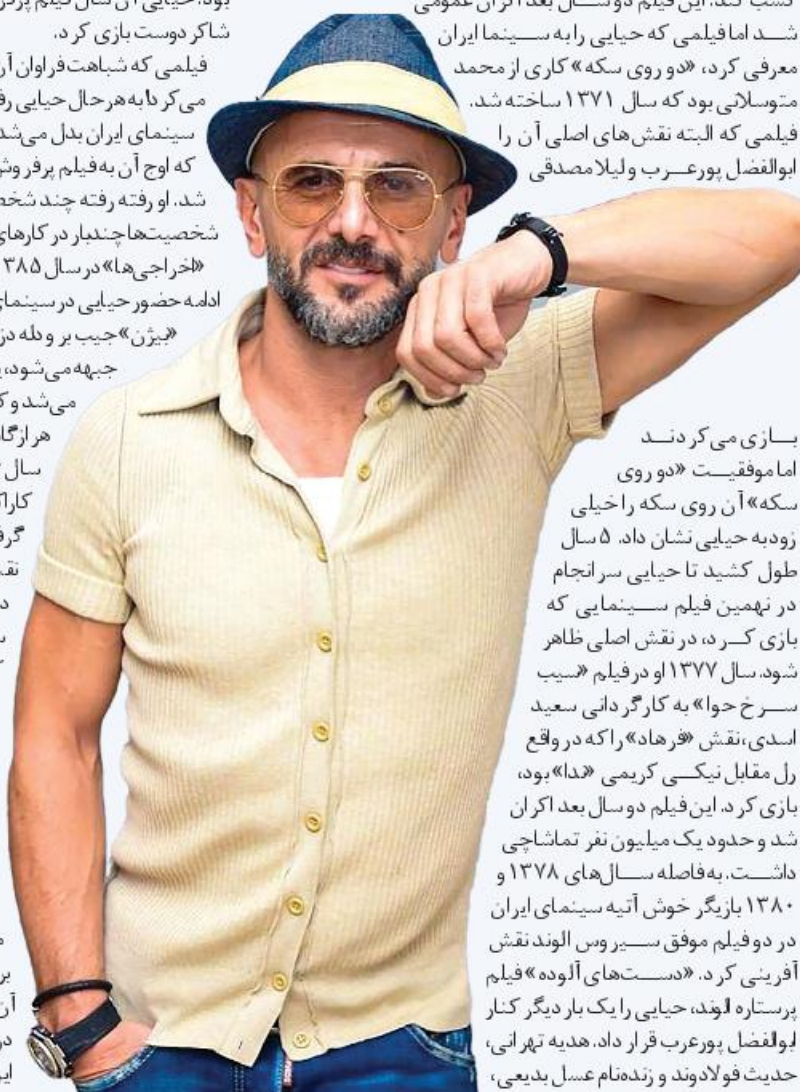
«لخراچی‌ها» در سال ۱۳۸۵ و به کارگردانی مسعود ده‌نمکی در واقع ادامه حضور حیایی در سینمای علمه‌پسند بود. بازی بی‌بدیل او در نقش «بیژن» جیب بر و دله دزدی که همراه اکیب مجید سوزوکی راهی جبهه می‌شود، یکی از جانفیه‌های فیلم دهنمکی محسوب می‌شد و کاراکتر بیژن هم با وجود حیای گره خود تا هزارگاهی در برخی نقش‌هایش از او مدد بگیرد. سال ۱۳۹۶ اما دوره‌ای بود که حیایی کمی از کاراکترهایی که با آن‌ها شناخته می‌شد فاصله گرفت. حضور او در فیلم «درخونگاه» و ایفای نقش متفاوت «رضامیشاق» حیایی را نلنزد دریافت بهترین بازیگر نقش اول مرد از سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر کرد. هر چند اوسال ۱۳۸۶ و برای بازی در فیلم «شب» سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را به خله برد اما دومین سیمرغ بلورین او ۱۴ سال بعد نصیبش شد. حیایی سال ۱۴۰۰ و در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، برای بازی در فیلم «برف آخر» موفق به کسب سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. شاید این تکرار به نظر کمی دیر برای حیایی افتاد اما از آنجا که حیایی از آن دست بازیگرانی بود که وسواس زیادی در انتخاب نقش‌هایش نداشت، نمی‌توان به این دیر کرد، بر حسب غیرمنطقی بودن زد.

یاسر سموات - نوزدهم خرداد، روزی که زامروز او محسوب می‌شود، مالا مال از رویدادهای مهم تاریخی است. در چنین روزی مصادف با نهم ژوئن ۱۸۰۷ میلادی، کنت گاردان به نمایندگی از ناپلئون بناپارت برای تحکیم معاهده فین کن اشتاین وارد ایران شد. نیم قرن بعد، در ۱۸۶۰ میلادی، با دستور آبراهام لینکلن، برده‌داری در ایالات متحده منسوخ شد، اتفاقی که جنگ‌های انفصال بین شمالی‌ها و جنوبی‌ها را در پی داشت. ردپای نوزده خرداد بر صفحات تاریخ معاصر ایران نیز به خوبی نمایان است. به هر ترتیب این روز، مصادف است با زادروز امین حیایی، بازیگر برجسته، موفق و تمام‌نشدنی سینما و تلویزیون ایران، به سال ۱۳۴۹ خورشیدی. حیایی در بیمارستان شهدای تجریش دیده به جهان گشود. سال‌های نوجوانی با رویاهایی دیگر بر او گذشت. برادر کوچکترش امید حیایی نام داشت و در گذشت خواهر این دو پسر، بر روزگار کودکی آن‌ها سایه‌ای تیره افکند. سال ۱۳۷۰ دنیای بازیگری برای حیایی آغاز شد. حضور هر چند کوتاهش در فیلم سینمایی «دوهمسفر» به کارگردانی اصغر هاشمی باعث شد با بازی کنار ستاره‌های کهنه‌کاری مانند هما روستا، جمشید اسماعیل‌خانی، ثریا حکمت و محمد ورشوچی تجربیاتی بی‌بدیل کسب کند. این فیلم دو سال بعد اکران عمومی

شد اما فیلمی که حیایی را به سینما ایران معرفی کرد، «دو روی سکه» کاری از محمد متوسلانی بود که سال ۱۳۷۱ ساخته شد.

فیلمی که البته نقش‌های اصلی آن را ابوالفضل پورعرب و لیلا مصدقی

بازی می‌کردند اما موفقیت «دو روی سکه» آن روی سکه را خیلی زود به حیایی نشان داد. ۵ سال طول کشید تا حیایی سرانجام در نهمین فیلم سینمایی که بازی کرد، در نقش اصلی ظاهر شود. سال ۱۳۷۷ او در فیلم «سبب سرخ جوا» به کارگردانی سعید اسدی، نقش «فرهاد» را که در واقع رل مقابل تیکسی کریمی «ندا» بود، بازی کرد. این فیلم دو سال بعد اکران شد و حدود یک میلیون نفر تماشاچی داشت. به فاصله سال‌های ۱۳۷۸ و ۱۳۸۰ بازیگر خوش آتیه سینمای ایران در دو فیلم موفق سیروس الوند نقش آفرینی کرد. «دست‌های آلوده» فیلم پرستاره الوند، حیایی را یک بار دیگر کنار ابوالفضل پورعرب قرار داد. هدیه تهرانی، حدیث فولادوند و زنده‌نام عسل بدیعی،



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران خیابان آیت‌الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵  
تلفن: ۶۰۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز

### آن روی سکه

هر بازیگری علاوه بر نقش‌های ماندگاری که در فیلم‌های فراموش نشدنی از خود به یادگار می‌گذارد، نقش‌های بدی هم دارد که البته در ایران خیلی زود فراموش می‌شوند. حال اگر جشنواره فیلم فجر هم مانند اسکار به بدترین بازی یک بازیگر جایزه‌های مانند تمشک طلائی اهدا می‌کرد، گمان می‌کنید کدام فیلم‌های امین حیایی شایسته دریافت این جایزه بودند؟ «نثار لاتان» رابه راحتی می‌توان در این فهرست گنجانید. فیلمی که به یقین یکی از بدترین کارهای امین حیایی محسوب می‌شود. بازی اگر چه حیایی با انراق‌های بیش از اندازه‌ای که می‌خواهند به هر قیمتی تماشاگر را بختاند به این موضوع کمک بسیار زیادی می‌کند. شاید بتوان به جرات «نثار لاتان» را بدترین نقش آفرینی همه دوران بازیگری حیایی دانست.

«رز زرد» فیلمی که قرار بوده در ژانر وحشت تولید شود اما با وجود حضور بازیگرانی مانند حیایی، بهرام رادان، حدیث فولادوند، مرجان محترم و حتی خود داربوش فرهنگ، اثر جالبی از آب در نیامد. فیلمی بدون نقطه اوج یا المان‌های نخ‌نمایی که نه تنها باعث ترس نمی‌شوند بکه ضعف شدید داستان فیلمنامه را هم عیان می‌سازد. در واقع اواخر دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ سینمای ایران تقلیدی غیرمنطقی و عجیب از ساخت فیلم‌های تین‌ایجری روز داشت که اکثر این فیلم‌های وطنی، با شکست مواجه می‌شدند.

«رز زرد» بدون شک یکی از بدترین کارهای امین حیایی محسوب می‌شود. در فهرست بدترین نقش آفرینی‌های حیایی البته می‌توان به دو یا سه فیلم دیگر مثل «نقاب» و «شام عروسی» هم اشاره کرد. با وجود همه این نقش آفرینی‌های غیرموفق، حیایی یکی از موفق‌ترین و محبوب‌ترین بازیگران سینما و تلویزیون ایران محسوب می‌شود و شاید محبوبیت او مجالی برای پرداختن به فیلم‌ها و نقش‌های ضعیفش باقی نمی‌گذارد.



خرید بسته  
پرداخت قبض

هواداری با **اوانو** بهتره!

www.ewano.app



کارت به کارت  
خرید شارژ