



علی مصفاقیه کننده «رنگ آبی پشت پلکت» می شود

علی مصفا، بازیگر فیلم‌های سینمایی نظیر «جهان بامن برقص» و «تابستان داغ» که علاوه بر حرفه بازیگری به ساخت فیلم‌هایی چون «سیمای زنی در دور دست» به عنوان کارگردان، پرداخته است این بار برای دریافت پروانه ساخت فیلم جدیدی با نام «رنگ آبی پشت پلکت» به کارگردانی علی بهراد و به تهیه‌کنندگی خودش، اقدام کرده است. علی بهراد که اولین فیلم خود را با نام «تصور» و با بازی لیلا حاتمی ساخته است، این بار مجدداً در کنار علی مصفا به عنوان کارگردان به تولید فیلم دوم خود می‌پردازد. مصفا علاوه بر کارگردانی، تهیه‌کنندگی فیلم‌های «مسخره باز»، «خط فرضی»، «یلدا»، «در فضای تو ساعت چند است؟» و «غایب» را نیز برعهده داشته است. *سباخبر*



اصغر یوسفی نژاد دچار خونریزی مغزی شد

اصغر یوسفی نژاد کارگردان سینما دچار خونریزی مغزی شد. جلیل اکبری صحت تهیه‌کننده فیلم «عرسک» این کارگردان درباره وضعیت او که در بیمارستان بین‌المللی تبریز بستری شده است، گفت: یوسفی نژاد در سمت راست مغز خود دچار خونریزی مغزی شد. پزشکان گفته‌اند که باید وضعیت این کارگردان به یک شرایط مثبت برسد تا بتوانند درباره روند درمانی او به نتیجه برسند. اصغر یوسفی نژاد از نویسندگان و منتقدان مطبوعات سینمایی است که دو فیلم «آنو» و «عرسک» را در کارنامه دارد. فیلم «آنو» (خانه) تحسین منتقدان را برانگیخت و فیلم دوم او «عرسک» با وجود کیفیت بالا به روایت یکی از هیأت انتخاب، به دلایل اعلام نشده وارد جشنواره نشد. *سباخبر*

رضا ایرانمنش:

«بی‌نشان» به روند بهبود جسمانی من کمک کرد

تغییر می‌کند. وی درباره کیفیت این سریال بیان کرد: فرصت نداشتم که همه قسمت‌های سریال را تماشا کنم اما از همان چند قسمت که دیدم می‌توان متوجه شد که کار کیفیت بالایی دارد، چون هم کارگردانی بسیار خوب است و هم اینکه بازی‌ها از جمله هنرنمایی پر ویز فلاحی پور و مهدی فقیه بسیار زیبا هستند. ایرانمنش با بیان اینکه «بی‌نشان» به معضلات اجتماعی نظر داشته است، تصریح کرد: با توجه به اینکه برخی خط قرمزها نمی‌گذارند به معضلات اجتماعی نگاه صحیحی داشته باشیم اما این وجود سریال توانسته است به درستی مسائل موجود در جامعه را بیان کند. این مجموعه روایتگر قصه رزمندگانی است که در زمان جنگ با سلاح به مبارزه با دشمن برخاست و در زمان حال نیز سلاح، قلمش است تا بتوانند به واسطه آن معضلات جامعه را بیان کنند. این بازیگر در پایان در پاسخ به اینکه برنامه‌های نمایشی تاجه حد می‌توانند نمایانگر مشکلات جامعه باشند، بیان کرد: در همه دنیا اگر بخوانیم به مسائل و مشکلات اجتماعی به صورت ریشه‌ای نظر کنند از رسانه‌ها و برنامه‌های نمایشی به عنوان یکی از لهرهای تأثیرگذار استفاده می‌کنند. به همین دلیل اگر بتوانیم در سریال‌ها و فیلم‌ها به موضوعات روز جامعه نظر کنیم، جواب خوبی خواهیم گرفت. به عنوان مثال در «بی‌نشان» نشان داده می‌شود که در جامعه هر یک از ما مسئول هستیم و به تبع آن یک کارمند می‌تواند با کار خوب خود آزاری برای پیشرفت باشد و کارمند دیگر با کم‌کاری در خلاف این جهت عمل کند. *سباخبر*

رضا ایرانمنش، بازیگر سینما و تلویزیون درباره حضور خود در سریال «بی‌نشان» به کارگردانی راماقویدل و تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی که این شب‌ها از شبکه سه سیما پخش می‌شود، اظهار کرد: یک سال و نیم پیش شرایط جسمانی من به گونه‌ای بود که امکان راه رفتن نداشتم. در همان ایام راماقویدل از من برای حضور در سریال «بی‌نشان» دعوت کرد، ابتدا در پذیرش کار تردید داشتم زیرا فکر نمی‌کردم با این وضعیت جسمانی قادر به انجام کار باشم اما لطفی که راماقویدل کارگردان مجموعه به من داشت، همیاری‌های لازم به عمل آمد تا بتوانم در این سریال بازی کنم. وی افزود: جا دارد از راماقویدل تشکر کنم چون در شرایطی که داشتم، کمتر فیلمسازی حاضر می‌شد، نقشی را به من بدهد ولی کمک‌های این فیلمساز باعث شد که روند بهبودی من هم تسریع شود زیرا با لژی که از عوامل سریال گرفتم، حتی عصایی را که زیر بغل داشتم کنار گذاشته و جاوی دوربین رفتم. جالب است بدانید که به واسطه حضورم در سریال «بی‌نشان» چند کار دیگر هم به من پیشنهاد شد و در آنها حاضر شده و بازی کردم. البته این روزها نقش‌هایی که می‌پذیرم کوتاه است زیرا اقوام جسمانی‌ام این اجازه را نمی‌دهد که کار طولانی مدت را قبول کنم. این بازیگر درباره نقش خود در سریال «بی‌نشان» گفت: شخصیتی که بازی کردم به شخصه پسندیدم ولی در اولویت اول چون قصه زیبا بود و همچنین خواستم که به نوعی خودم را محک زده باشم در «بی‌نشان» حاضر شدم. در این کار نقش رزمندگانی را بازی می‌کنم که بعد از جنگ



روز روزگار

حمیدرضا پیمان، قاسم سلیمانی، محسن چاچقی

فیلمیو