



**انتشار «چشمه حکمت» در دایره المعارف بزرگ اسلامی**

کتاب «چشمه حکمت: سیری در زندگی و اندیشه‌های مقام معظم رهبری» بقلم علی اکبر رهبری از سوی انتشارات مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی در سه فصل منتشر شد. فصل نخست با عنوان زندگی نامه شامل خاندان، شخصیت علمی و فرهنگی و حیات سیاسی و اجتماعی، فصل دوم با نام دهه اول انقلاب اسلامی شامل شورای انقلاب، حزب جمهوری اسلامی، امنیت جمعه تهران، در مجلس شورای اسلامی، دفاع مقدس، فعالیت‌های ارشادی و تبیینی، مقابله با لیبرال‌ها و بنی‌صدر و دوران ریاست جمهوری و فصل سوم ذیل اسم دوران رهبری شامل انتخاب به مقام رهبری جمهوری اسلامی، سیاست داخلی، سیاست خارجی، اقتصاد، فرهنگ، علم و فناوری، امور نظامی، دفلی و انتظامی و امور حقوقی و قضایی است. اخیر گزاری فارس



**تمدید مهلت ارسال آثار به دوسالانه کتاب و آلبوم موسیقی**

هفتمین دوره جایزه دوسالانه کتاب و آلبوم موسیقی پس از سه سال تعطیلی به دلیل شیوع ویروس کرونا امسال برگزار می‌شود و مهلت شرکت و ارائه آثار در این رویداد تا ۳۰ شهریور ماه تمدید شده است. هفتمین دوره این جایزه در ۲ بخش جایزه بهترین آلبوم (موسیقی ایران) و جایزه بهترین کتاب در دی ماه برگزار می‌شود. امسال برای نخستین بار معرفی آلبوم تر موسیقی پاپ و موسیقی نواحی به بخش رقابتی دوسالانه‌های آلبوم تر جشن خانه موسیقی اضافه شده است. خانه موسیقی در حوزه آثار مکتوب در چهار رشته آموزشی، تلفیق، ترجمه و آهنگسازی که چاپ نخست آنها در مقطع زمانی نیمه دوم سال ۱۳۹۸ تا مرداد ۱۴۰۱ منتشر شده باشد بهترین کتاب را در چهار عنوان رابری می‌گزیند. اصباحیر

**«مسیح عاشورا» روی دیوار حرم امام علی (ع) نقش بست**

نقاشی «مسیح عاشورا» اثر محمدعلی نادری هنرمند جوان پوشهری است که در ماه محرم سال ۱۴۰۱ توسط او رونمایی شد. این اثر هنری با الهام از شعر «ای شش ماهه گل من اصغر من چرا نمخوابی / بنمار حمی به دلم هستی من چرا تو بی تابی / ای همه هستی من کودک دل خسته من / علی علی لای لای» نقاشی شده است و صحنه تیر خوردن حضرت علی اصغر (ع) روی دست امام حسین (ع) در روز عاشورا را به تصویر کشیده است. به گفته این هنرمند، پس از نقاشی این اثر جواد محمدزمانی شعر «حجتر شد از سه شعبه مشبک، ضربیح شد / بخشید جان به حاد نه از پس مسیح شد» را سروده است و بر اساس این شعر نام «مسیح عاشورا» برای این تابلو انتخاب شده است. نادری از نقش بستن این اثر روی دیوار حرم امام علی (ع) خبر داد و گفت: این اثر اکنون در باب القبله حرم امام علی در نجف اشرف در ابعاد بزرگ چاپ شده است و در پیاده روی اربعین که از حرم امام علی شروع می‌شود، اقرادی توانند این کار را ببینند و بسیار موجب خوشحالی من است. نادری از جمله هنرمندان جوانی است که عمده آثار او مضامینی آیینی و روایت‌هایی دینی دارند و چندسالی است در حوزه هنر عاشورا دست به خلق اثر زده است. او ساگرد حسن روح‌الامین است و آثارش در سبک باروک هستند که از جمله ویژگی‌های بارز این سبک نوع سایه روشن و نور پردازی در نقاشی است. او همچنین در ماه محرم امسال از یک تابلوی نقاشی دیگر به نام «والا علی اکبر» با تکنیک رنگ روغن در ابعاد ۱۵۰x۱۰۰ رونمایی کرد. در توضیح این اثر آمده است: «طبق روایات در کربلا خیمه‌ای بزرگ به نام خیمه دار الحرب بوده است که قبل از روز عاشورا محل نگهداری ابزار آلات و وسایل جنگ همچون سپر، نیزه و شمشیر و... بوده است و در روز عاشورا حضرت اباعبدالله بن‌های مطهر تملی شهنا را به آن منتقل می‌کرده‌اند و به خیمه نگهداری شهنا تبدیل شده بود. اثر «والا علی اکبر» بر داستانی احساسی است از پاره زمینی بعد از روضه «جواتان پتی هاشم پنیاید، علی را بر در خیمه رسانید» که حضرت اباعبدالله الحسین (علیه السلام) در بیجوجه جنگ در روز عاشورا، چند دقیقه‌ای را در خلوت خویش بر سر بیکر مطهر حضرت شهزاده علی اکبر (علیه السلام) در خیمه دار الحرب سپری کرد و داند». اصباحیر



**«سفر پیدایش» در گالری ژاله**

مجموعه‌ای از آثار نقاشی صفا امیرمقدم در نمایشگاه «سفر پیدایش» از روز ۱۸ شهریور در گالری ژاله به نمایش درمی‌آید. در استیتمنت این نمایشگاه آمده است: «حرکت ریشه تمام فرآیندهای بیولوژیکی است که طیف وسیعی از آلفا تا امگای سرنوشت حیات را در بر می‌گیرد. بسیاری از پدیده‌ها در جهان هستی در بنیاد خود متشکل از ذرات ریز و به ظاهر یکسانی هستند که یکنواخت و پیوسته در حرکتی بی پایان سیالند. سازی که از عالم کوانتوم تا جهان کهکشان‌ها و از دنیای اتم‌ها تا جهان اسپرم‌ها را در بر می‌گیرد. این سفر پیدایش، بر تکرار در مقیاس بی‌نهایت، حرکت هماهنگ و پراکنده و انرژی بویایی ذاتی استوار است. بیان این حقایق بنیادین هستی درون‌مایه نقاشی‌های من است.» نمایشگاه آثار صفا امیرمقدم با عنوان «سفر پیدایش» از ۱۸ تا ۲۸ شهریور ۱۴۰۱ در گالری ژاله برگزار می‌شود. هنرانلاین



**«پروست علیه زوال» منتشر شد**

کتاب «پروست علیه زوال»، پنجمین عنوان از مجموعه زندگی‌نگارهای نشر گمان نوشته یوزف چاپسکی با ترجمه شبنم نیک‌رفت منتشر شد. در قسمتی از مقدمه مترجم برای این کتاب می‌خوانیم: «چندسال بیشتر خولتم «روزهای خواندن» مارسل پروست را به فارسی ترجمه کنم. متوجه دشواری‌های ترجمه اثری از مارسل پروست بودم، ولی افسوس نثر پروست و شیفتگی ام نسبت به عوالم روحی راوی آن قدری بود که مصائب کار را به جان بخرم.» پروست در «روزهای خواندن» از روزها و خاطرات کتاب خواندنش حرف می‌زند و حالا در این کتاب یوزف چاپسکی، هنرمند نقاش و افسر لهستانی، در اسارت و سرمای مهلاک اردوگاه‌های جنگ در شوروی — برای هم‌بندانش از تجربه خواندن «در جست‌وجوی زمان از دست‌رفته» حکایت می‌کند. «پروست علیه زوال» در ۱۴۴ صفحه با قیمت ۶۸ هزار تومان به چاپ رسیده است. اصباحیر



**فهرست جایزگان «کتاب اعظم» تکمیل شد**

همزمان با ادامه تصویربرداری مجموعه تله‌تئاتر ۷ قسمتی «کتاب اعظم» به کارگردانی هنری مهدی غفوری، کارگردانی تلویزیونی علی عبادی و تهیه‌کنندگی مرکز سریال سور، بازیگران جدید این پروژه معرفی شدند و نخستین تصاویر این اثر منتشر شد. نازنین فرحانی، فاطمه گودرزی، امین میری، امیر حسین هاشمی، خسرو وشهر از، امیر شهرابی، محسن علیخانی، محمد محسن شفیعی، آرش رحیمی، امیر تکفلاح، محمدرضا تاجیک و وحیدرضا قناعتیان بازیگران جدید «کتاب اعظم» را تشکیل می‌دهند. پیش از این سیامک صفری، امین زندگانی، حدیث میرامینی و نادر فلاح برای بازی در این مجموعه معرفی شده بودند. «کتاب اعظم» اقتباسی از کتاب «اعترافات کاتب کشته شده» به قلم ساسان ناطق از انتشارات سورمه مهر است، که نویسنده‌ی آن را مهدی غفوری برعهده دارد. «کتاب اعظم» داستانی عاشورایی دارد و اتفاقات شب تا صبح عاشورا را روایت می‌کند. هنرانلاین