



همکاری دوباره بهرام رادان با کاظم دانشی

بهرام رادان بازیگر سینما که فیلم «بلق» به کارگردانی نرگس آبیاری بازی اوروی پرده‌ست و به تازگی نیز در مستند «کاپیتان من» به کارگردانی سیاوش صفاریان پور، به عنوان تهیه‌کننده فعالیت داشت، برای دریافت پروانه ساخت فیلم سینمایی «اردو بهشت» به کارگردانی کاظم دانشی و تهیه‌کنندگی خود، اقدام کرده است. همچنین از کارهای تازه بهرام رادان می‌توان به فیلم سینمایی «گره سیاه» به کارگردانی کریم امینی و بازی و تهیه‌کنندگی خودش در سینماهای خارج از کشور نظیر سینما «لپارد» سلیمانیه، پردیس سینمایی «فلمیلی مول» شهر اربیل و سینما «دهوک مول» شهر دهوک در قلمرو کرمانستان عراق به نمایش درآمد، اشاره کرد. *اصباح*



حضور سه پویانمایی ایرانی در چانیرتون یونان

سه فیلم کوتاه انیمیشن «بیماری دلسوزی» اولین فیلم انیمیشن مارال علیزاده، «زمین بازی» اولین ساخته سمنه لیدی و «شمپاش» به کارگردانی فرناز علی‌بی‌بی به بخش مسابقه ششمین دوره جشنواره «چانیرتون» راه یافتند. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کمیک و انیمیشن «چانیرتون» در شش بخش مجزا شامل بخش بین‌الملل فیلم‌های کوتاه انیمیشن، فیلم‌های انیمیشن کوتاه یونانی، بخش بین‌الملل فیلم‌های کوتاه دلشجویی، فیلم‌های کوتاه دلشجویی یونانی، فیلم‌های بلند انیمیشن و بخش VR است. آثار پویانمایی کلون در دوره‌های پیشین این جشنواره موفق ظاهر شده‌اند. ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کمیک و انیمیشن «چانیرتون» از ۱۴ تا ۲۷ شهریور ۱۴۰۱ (۱۸ تا ۲۲ سپتامبر ۲۰۲۲) در شهر چانیر کشور یونان در حال برگزاری است. *اصباح*

امیر نوروزی:

کمدی «روزی روزگاری مریخ» مبتذل نیست

امیر نوروزی بازیگر تئاتر و سینما درباره همکاری با سریال «روزی روزگاری مریخ» به کارگردانی پیمان قاسم خلی و محسن چگینی و نویسندگی پیمان قاسم خلی که در حال حاضر از پلتفرم‌های فیلم‌سازان ایرانی می‌شود، گفت: در این سریال سعی شده تا کمدی مبتذل و سطح پایین ارائه نشود و طنز مبتذل با چهره‌هایی که برای مخاطب تعریف کرده‌ایم، داشته باشیم. این در حالی است که متاسفانه مخاطب کمدی در این روزها فقط به شوخی‌های غیرمتعارف و یا شوخی‌های دست‌چند سبلی می‌خندد که هیچ کدامشان ثمره‌ای در پیشرفت اجتماعی ندارند. او که نقش لسی را در «روزی روزگاری مریخ» دارد از ارتباط خودش با نقش و حال و هوای سریال نیز اینگونه گفت: با دنیای این سریال ارتباط خوبی دارم و باید کم و زیادش را بپذیرم زیرا امکانی است که در آن زندگی می‌کنم. شاید مریخ برای مخاطب پیچیده باشد اما برای من جایی معمولی مثل همین زمین است. این بازیگر درباره رسیدن به نقش لسی و باورپذیری آن اظهار کرد: فیلمنامه بیش از هر چیزی به بازیگر در رسیدن به نقش کمک می‌کند، البته کشف جزئیات نقش بر عهده بازیگر است. شخصیت اسکندر یا همان اسی مودب، قه‌قوند، ترسو، خجالتی و توسری خور است، او با وجود اینکه به‌عنوان تر از بقیه است نمی‌تواند خجش را بگیرد و هیچ‌کس را راجدی نمی‌گیرد. من سعی کردم همه ویژگی‌های شخصیت لسی را در رفتارم لحاظ کنم و او را در موقعیت‌هایی که قرار می‌گیرد، هر چند دور از زندگی واقعی و شخصی خود، درک کنم. در واقع نقاط ضعف اسی نقطه مهمی در کمدی است زیرا باعث کاریزماتیک شدن کاراکتر می‌شود. این بازیگر درباره نقدی که به دکورهای «روزی روزگاری مریخ» وارد شده بود و می‌گفتند که سریال را مانند کار کودک کرده است، تصریح کرد: این سریال نمایی از چهارصد سال بعد است. برداشتن به آینده تخیل است و ما هر آنچه را که تصور کنیم، خواهیم ساخت چه ساده چه پیشرفته. ایجاد چنین فضایی، انتخابی است که سازندگان این سریال کردند و به میزان سرمایه موجود، سعی در انجام بهترین ایده بوده است. *اصباح*



امیر پذیرفته و فیلمی متفاوت با «کپسول»

امیر پذیرفته کارگردان فیلم کوتاه که سال گذشته با فیلم «کپسول» در جشنواره بین‌المللی فیلم تهران حضور داشت و از طرف این رویداد به آکادمی اسکار معرفی شد، درباره تجربه حضور در این جشنواره و رویکردش برای فیلم بعدی خود گفت: بعد از اینکه فیلم کوتاه «کپسول» را ساختم، خیلی دلم می‌خواست وارد حوزه‌های دیگری از نظر مضمونی و ساختاری بشوم و به همین دلیل کاری که امسال به جشنواره ارائه کرده‌ام، ۱۸۰ درجه متفاوت از فیلم «کپسول» است. هم از نظر موضوع و هم از نظر دکوپاژ و شیوه اجرایی این کار کلاماً متفاوت از فیلم قبلی است و تکرار آن فیلم را نخواهد دید. او افزود: فیلمنامه‌ای را در دست دارم که فضا و آدم‌هایش نزدیک به فیلم کوتاه «کپسول» بودند اما سرانجام آن نرفتم. اگر این کار را می‌کردم، تکراری می‌شد که آن را دوست ندارم. دوست داشتم هم خودم را در حوزه‌های دیگر مضمونی و ساختاری محک بزدم و هم یک تجربه متفاوت و تازه‌تر به دست بیاورم. *اصباح*



تولید فیلم جدید سوفیا کدولا با عنوان «دومینو»

سوفیا کدولا قرار است فیلمبرداری فیلم بعدی‌اش را از ۲۴ اکتبر (۲۲ آبان) شروع کند و تا ۲ دسامبر (۱۱ آذر) آن را به پایان برساند. این فیلم سینمایی با عنوان «دومینو» در آمریکا و کانادا (دو شهر تورنتو و کالیفرنیا) ساخته می‌شود. به تازگی اعلام شد کدولا از کمیسیون فیلم کالیفرنیا اعتبار مالیاتی دریافت کرده است و گرچه در آن فهرست نامی از فیلم برده نشده و زمانی برای فیلمبرداری آن تعیین نشده بود، اکنون این جزئیات روشن شده است. کدولا آخرین بار با فیلم سینمایی «روی صخره‌ها» راهی سینما شده بود و قبل از آن هم با فیلم سینمایی «فریب‌خورده‌گان» جایزه کارگردانی را از آن دریافت کرده. «در یک جایی» در سال ۲۰۱۰ نیز برنده شیر طلای جشنواره فیلم ونیز شده بود. او با «گمشده» در ترجمه «که دومین فیلم بلندش بود، کاندیدای جایزه بفتای بهترین فیلمنامه و بهترین کارگردانی شد. *اصباح*



شانس بدون قرار قبلی برای اسکار بالارفت

در روزهای گذشته فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی که یکی از محصولات بنیاد سینمایی فارابی است، موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر زن از جشنواره فیلم مسکوک شد که این اتفاق باعث شده است تا زمره‌های معرفی این فیلم از سوی ایران به آکادمی اسکار به گوش برسد. این در حالی است که فیلم «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر با توجه به این که مورد توجه برخی جریان‌های سینمایی و بیرون از سینماست پیش‌تر نیز به عنوان یکی از گزینه‌های اصلی معرفی به اسکار یاد می‌شد، همچنان رقیب «بدون قرار قبلی» است. در روزهای گذشته نیز سید جمال ساداتیان درباره معرفی نماینده ایران به اسکار گفته بود اما سال شرایط تصمیم‌گیری و انتخاب نماینده ایران در اسکار به دلیل اکران نشدن بسیاری از فیلم‌ها بسیار بغرنج شده و اوضاع بسیار مبهم است. *اصباح*