



«ده هفته» آماده نمایش شد

مراحل تدوین و پس از تولید فیلم کوتاه «ده هفته» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا شادمان و نویسندگی مهدی میربازی به پایان رسید. مینا قیصری، رضا شادمان، اصغر نصرتی، سندر السی، سلطان فقری، شاهرخ کشاورز بازیگران این فیلم کوتاه هستند. این اثر داستانی در شهر لندن فیلمبرداری شده و سایر عوامل آن عبارتند از مدیر فیلمبرداری: حسین شیرزاد، دستیار کارگردان: محمد حیدری، تدوین: امیر موهبی، صدایدار: کل مکالی، صداگذار: مجید نجاتی، موسیقی: مازیار جلال الدین، مجری طرح: آرش روانه، مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی: زکریا قهرایی، فیلم کوتاه «ده هفته» داستان زوج جوان ایرانی را روایت می‌کند که به صورت غیر قانونی مهاجرت کرده‌اند و... اهدارنابن



«فنگ» به جمع مدعیان شیر طلا پیوست

«فنگ» درام جدید ساخته «دارن آرونوفسکی» که با بازگشت حرفه‌ای «برندون فریزر» به بازیگری که چند سالی بود عملاً از پرده بزرگ سینما ناپدید شده بود همراه شد و نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه اصلی جشنواره ونیز تجربه کرد و با واکنش‌های بسیار مثبتی روبرو شد و پس از اولین نمایش مطبوعاتی جمعیت حاضر به مدت هفت دقیقه، فیلم را تشویق کردند. بازی «فریزر» که در این فیلم در نقش یک مرد چاق مقابل دوربین «آرونوفسکی» رفته نیز بسیار مورد توجه قرار گرفته است. داستان فیلم با اقتباس از نمایشنامه نوشته «ساموئل دی هانتز» ساخته شده و درباره یک مرد چاق به نام «چارلی» و مصائب خلوات‌گویی اوست. اخیراً گراری ایستا

وحید جلیوند:

«شب، داخلی، دیوار» پرتره جامعه ایران نیست



نشریه ویرایتی در مطلب خود که به حضور قدرتمند سینمای ایران در جشنواره ونیز پرداخته، با وحید جلیوند کارگردان فیلم «شب، داخلی، دیوار» که در بخش مسابقه اصلی قرار دارد، گفتگویی انجام داده است. جلیوند که دو فیلم قبلی‌اش در بخش فقه‌های ونیز حضور داشته است، درباره جدیدترین ساخته‌اش به ویرایتی گفت: رنج‌ها، توان قصه‌گویی بیشتری دارند.

این سینماگر اضافه کرد: اگر چه وضعیت دشوار زندگی، ملال آور است، اما درام‌ها غالباً در همین فضا شکل می‌گیرند. شاید در سایر کشورهای غربی و یا در آمریکا، هنرمندان می‌بایست در جستجوی درام باشند، اما در خاورمیانه، درام بخشی از زندگی روزمره مردم است. جلیوند در پایان این گفتگو تأکید کرد: «شب، داخلی، دیوار» داستان مردی کم‌بیناست که زندگی‌اش در مواجهه با زنی متواری تغییر می‌کند. لزوماً این فیلم بازتابی از جامعه ایران نیست بلکه به‌واقع پرتره‌ای از جهانی‌ست که در آن زندگی می‌کنیم.

این فیلم که در تاریخ ۸ سپتامبر ۲۰۲۲ (۱۷ شهریور) در بخش اصلی جشنواره ونیز رونمایی می‌شود، برای دریافت شیر طلای بهترین فیلم رقابت خواهد کرد. مسایر

«آتش عشق» پر فروش‌ترین مستند سال شد

«آتش عشق» ساخته سارا دوسا متعلق به نشنال جئوگرافیک در آخر هفته‌ای که گذشت فروشش را از مرز یک میلیون دلار هم فراتر برد و موفق‌ترین مستند سال شد.

این فیلم که تابستان امسال اکرانش را شروع کرد با آغاز هفته جدید وارد نهمین هفته اکران خود می‌شود و اواخر امسال در دیرنی پلاس پخش می‌شود. این مستند اولین بار در ساندنس پخش شد و جایزه تدوین را دریافت کرد و پس از آن نشنال جئوگرافیک حقوق آن را خرید.

در این فیلم زندگی و کار کاتیبا و موریس کرافت ۲ آتشفشان‌شناس فرانسوی از طریق تصاویر نادر آرشیوی آنها تصویر شده است. این زوج در نهایت با فوران کوه آتشفشانی «آترین» در سال ۱۹۹۱ در ژاپن جان باختند.

تفلیکس، آمازون، سونی، یونیورسال و پارامونت همه خواهان به دست آوردن حقوق پخش این فیلم بودند که در نهایت نشنال جئوگرافیک این موفقیت را کسب کرد. برخی از دیدنی‌ترین تصاویر ثبت شده از بزرگ‌ترین شور زندگی این ۲ محقق بی‌باک یعنی آتشفشان‌ها در این فیلم به اشتراک گذاشته شده است.

کترین که در رشته فیزیک و شیمی تحصیل کرده بود در زمان مرگ ۴۹ ساله و همسرش موریس که فارغ‌التحصیل رشته زمین‌شناسی بود ۴۵ ساله بودند. این دو به دلیل فیلمبرداری، عکاسی و ضبط مشخصات آتشفشان‌ها که اغلب از فاصله چند متری صورت می‌گرفت شناخته شده بودند. ورنر هر تسوگ نیز پیشتر با مستند «در دل آتشفشان» به زندگی آنها پرداخته است.

نئون که در توزیع این مستند با نشنال جئوگرافیک شریک است قبلاً هم با این کمپانی مشهور همکاری کرده که اگر آن مستند «کوئید» موج اول اثر متیو هاینمن در سال ۲۰۲۱ از جمله آنهاست.

مستند «آتش عشق» محصول ۲۰۲۲ و آمریکایی-کانادایی است که نویسندگی، کارگردانی و تهیه آن را سارا دوسا بر عهده داشته است. این فیلم نقدهای مثبتی دریافت کرده و در سایت راتن تومیتوز بر مبنای نقدهای ۱۴۶ منتقد می‌لگین امتیاز ۸.۳ را کسب کرده و ۹۹ درصد به آن رای مثبت داده‌اند. امتیاز ۸۳ از ۱۰۰ نیز امتیاز این فیلم در سایت متاکریتیک از نظر ۳۷ منتقد است. اخیراً گراری مهر

