

یک کتاب متفاوت از پیاده روی اربعین

چاپ دوم کتاب «اهلی اینجا» روزتوشت‌هایی از بخش بلوان یک موبک اربعینی در کربلای معلی توسط انتشارات شهید کلظمی روله بازار شد. این اثر روایتی است مستند و داستانی از شروع حرکت کاروان خدام موبک حضرت فاطمه معصومه (س) از قم تا کربلا که نویسنده تمامی اتفاقات این موبک را با قلمی زیبا و جذاب به تصویر کشیده است. «اهلی اینجا» روزتوشت‌هایی از بخش بانوان موبک حضرت فاطمه معصومه (س) در کربلای معلی به قلم زهر آقا زاده نژاد در قطع رفعی و ۱۷۲ صفحه توسط انتشارات شهید کلظمی روانه بازار شد. این کتاب با روایتی داستانی به نگارش در آمده کمی توپند خواننده را در بخش‌های مختلف این موبک با خود همراه کند؛ گاهی بخنداند و گاهی اشکش را سرازیر کند. اخیر گزارشی اینا



نقاشان ایرانی در یک نمایشگاه مجازی خارجی

آثار چند هنرمند ایرانی در نمایشگاه مجازی «نگاه هنرمند» که در وسایط یکی از گلری‌های ترکیه برگزار می‌شود، حضور دارند. نمایشگاه نقاشی «نگاه هنرمند» شامل آثار هنرمندان ایرانی و خارجی در وسایط گلری آرترز استانبول به مدت یک هفته به صورت مجازی برگزار می‌شود. در این نمایشگاه ۵۵ هنرمند شرکت کرده‌اند که از میان استپلیان، اکبر نیکپور، هلیا سلمانی، امیر کشمیری، مسعود زنگرزان و عباس محمدپور ایرانی هستند. کیوریتوری این نمایشگاه به همت هلیا سلمانی است. او علاوه بر تدریس در دانشگاه هنر، به عنوان هنرمند، کیوریتور و داور در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی حضور داشته است. او می‌گوید: با هدف حمایت از هنرمندان حوزه تجسمی، اقدام به برگزاری این نمایشگاه کرده‌ام. اخیر گزارشی اینا



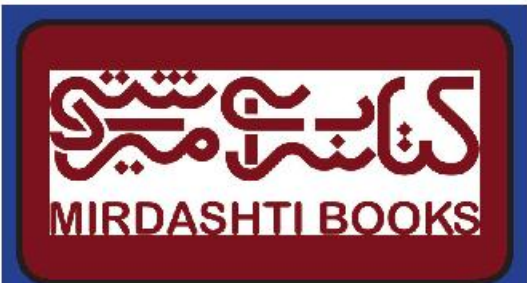
کارگردان «ژولیوس سزار»: حمایت از تئاتر شهرستان در حد شعار است

مجتبی رستمی فر، کارگردان نمایش «مرثیه‌ای بر مرگ ژولیوس سزار» چند روز از سیمرغ» که بعد از جشن‌های فراوان بالاخره از چند روز قبل اجرای خود را در تماشاخانه ایرانشهر آغاز کرده است در این باره گفت: بعد از لغو اجرای مادر سالن اصلی تئاتر شهر و بد اخلاقی‌هایی که از مجموعه دیدیم نمایش توانست با همکاری تماشاخانه ایرانشهر در این مجموعه اجرا بگیرد. با توجه به تجربه قبلی که برای اجرای نمایش «تاکسیدرمی» در تالار مولوی داشتیم تصور این بود که روال کار به همان ترتیب است چون به دلیل اینکه گروه من ساکن اهواز هستم ما بعد از گرفتن مجوز متن، فیلم نمایش را برای شورای نظارت ارسال کردیم و بعد از بازبینی و گرفتن مجوز، یک روز قبل از آغاز اجرای عمومی بازبینی زنده رفتیم زمینی هم که فیلم کار را ارائه دادیم تعهد داده بودیم که بر اساس همان فیلم اجرا خواهیم رفت. برای اجرای این نمایش هم همان روند را در پیش گرفتیم که متأسفانه اتفاقات دیگری افتاد و مدیریت تئاتر شهر بدون اطلاع دادن به گروه، نمایش دیگری را جایگزین کار کرده و دلیلش را هم طولانی شدن روند دریافت مجوز عنوان کرده بود. رستمی فر متذکر شد: مگر چقدر این امکان برای تئاتر شهرستان‌ها فراهم می‌شود که گروهی نمایشش را در تهران اجرای عمومی ببرد آن هم نمایشی که برگزیده جشنواره تئاتر فجر شده است این اتفاق نیاز به همراهی مسئولان اداره کل هنرهای نمایشی و حتی مسئولان استان خوزستان دارد. با توجه به شعار حمایت از تئاتر استان‌ها، ما نیاز به همراهی و رفع موانع داریم. گروه من به عنوان نماینده تئاتر استان هابیه پایتخت آمده است آیا اداره کل هنرهای نمایشی در شهر به این بزرگی نمی‌توانند محلی برای لسان بچه‌ها فراهم کند. ما که از آنها هتل ۵ ستاره نخوابیم بلکه تنها انتظار یک جای خواب و یک وعده غذایی داریم. کارگردان «تاکسیدرمی» با اشاره به شعار حمایت از تئاتر استان‌ها که چند سالی است روی آن ملور داده می‌شود، گفت: وقتی شعاری را مطرح می‌کنیم باید همه جوانبش را در نظر بگیریم و گزینه در نهایت تبدیل می‌شود به شعاری که هیچ سودی برای کسی نخواهد داشت و به سر خوردگی و خستگی گروه می‌انجامد. من اگر همین فشارها خواهد آمد پیدا کند دیگر رسمت تئاتر نخواهیم آمد. مگر چقدر می‌تولیم از جیب خودم، خانواده‌ام و بسیاری موارد دیگر هزینه کنیم و در نهایت هم بی‌ان کاری‌اش برای کسانی که شعار حمایت از تئاتر شهرستان‌ها را داده‌اند؛ حساب شود. حداقل نظارتی که ما داشتیم این بود که یک‌بار مقدم از مسئولان تئاتر دریافت کنیم تا دلخوشی باشد برای این ۴۰ جونی که از یک شهر دور برای اجرای تهران آمده‌اند. اخیر گزارشی مهر



روایت فریدون شهبازیان از اوضاع جسمانی‌اش

فریدون شهبازیان آهنگساز و رهبر ارکستر که طی یکی دو سال گذشته مقاطع بر حادثه‌های را گذرانده بوده، وضعیت جسمانی‌اش را خوب توصیف کرد. شهبازیان که تیرماه سال گذشته به دلیل کسالت جسمانی در بیمارستان بستری شده بود، درباره وضعیت سلامتی‌اش گفت: خدا را شکر در حال حاضر به لحاظ جسمانی شرایط خوبی دارم و در سلامت به سر می‌روم. او درباره فعالیت‌های هنری‌اش، افزود: فعلاً مشغول به کار نیستم و پروژه‌های را در دست تولید یا اجرا ندارم. گفتنی است فریدون شهبازیان نوزدهم تیرماه سال گذشته در بیمارستان بستری شده بود و فرزندش خبر این اتفاق را بدون هیچ توضیحی در صفحه مجازی این هنرمند منتشر کرده بود. او پیش از این انفلق هم در فروردین ماه سال ۱۴۰۰، به دلیل زمین خوردگی زیر تیغ جراحی رفت. اخیر گزارشی اینا



جزئیات سرقت ۶ میلیاردی از انتشارات میردشتی

مدیر انتشارات کتابسرای میردشتی و تولیدات فرهنگسرای میردشتی از دزدیده شدن شش تیرسان کتاب نفیس از انبار این انتشارات خبر داد. مهدی میردشتی درباره جزئیات این رخداد گفت: ما حدود هشت ماه پیش انباری را در شهرک صنعتی پاکدشت به طور موقت اجاره کرده‌ایم تا زمانی که انبار دائمی انتشارات آماده شود. این اتفاق روز جمعه ۱۱ شهریورماه ۱۴۰۱ رخ داد و در راستای این رخداد پس از تماس نگهبان متوجه شدیم که قفل‌های درب و خود درب انبار بریده شده و تمامی کتاب‌های موجود در انبار به سرقت رفته است. او درباره تعداد کتاب‌های به سرقت رفته، گفت: تعداد کتاب‌هایی که دزدیده شده است به تعداد حدود ۵ الی ۶ تیرسان و از لحاظ مبلغی نیز ارزش این کتاب‌ها به حدود ۵ الی ۶ میلیارد تومان (با قیمت قبلی) می‌رسد و حدود ۴۸ عنوان کتاب در این سرقت بزرگ مورد دستبرد واقع شده است. اصباحر



امیر جعفری باز یگر «اتاق محترم» شد

امیر جعفری و نازنین کریمی با نمایش «اتاق محترم» به کارگردانی محمد رحمانیان و تهیه‌کنندگی امیر حسین نفر از یکشنبه ۲۰ شهریورماه ۱۴۰۱ در پردیس تئاتر شهر زاد روی صحنه می‌روند. این نمایش بر اساس نمایشنامه «اتاق ورونیکا» اثر آیرالوین وبرگردان شهرام زرگر است. در خلاصه داستان آمده است: «زن و مرد مسنی دختر و پسر جوانی را به عمارتی اربلی در خارج از شهر می‌کشند و این سرآغاز بازی خون‌بار و دهشتناکی است که پایلی عجیب و باورنکردنی دارد». از سایر عوامل این نمایش می‌توان به مدیر هنری: محسن شاه‌ابراهیمی، طراح صحنه: مریم ناظم‌الرعایا، طراح نور: مرتضی نجفی، طراح لباس: نازلی ملکسی، طراح چهره‌پردازی: مهسان خداکریمی، جاوه‌های ویژه: میدانی: آرش آقاییک، عکس و تیزر: محمدصادق زرجویان اشاره کرد. نمایش «اتاق محترم» در موسسه فرهنگی هنری دی تولید شده است. اصباحر