

از آن سوی دریاقا سرزمین کوتوله‌ها



دوم خرداد را به عنوان زادروز خود می‌شناسد. در این روز قریدون ر هتما، شاعر، روزنامه‌نگار و سینماگر ایرانی به دنیا آمده و دوم خرداد ۱۳۹۰ بود که ناصر حجازی، مرد خوش بوش و دوست‌داشتنی ورزش ایران برای پروازی ابدی، بال گشود. حمیدرضا آذرنگ هم‌زاده دوم خرداد ۱۳۵۱ خورشیدی در تهران است. هنوز زبان به سخن نگشوده بود که خانواده‌اش عازم آندیمسک می‌شوند و او نیز بزرگ شده این شهر محسوب می‌شود. آذرنگ برای انجام خدمت سربازی در ارتش، عازم کرمانشاه و سومار می‌شود و یکی از دلایل تسلط او به لهجه شیرین کرمانشاهی همین حضورش در سومار است. پس از خدمت، تحصیلات عالی‌ه را با کارشناسی روانشناسی پلیتی دانشگاه آزاد اسلامی رودهن به پایان رساند. شاید نخستین چیزی که در شتیدن اسمش جلب توجه می‌کند، معنی نام خانوادگی‌اش باشد. خودش در باره معنای نام آذرنگ گفته است: «این نام را پدر بزرگم روی ما گذاشت و به معنای نهایت غم است، نمی‌دانم می‌دانست معنی‌اش را یا نه ولی اگر می‌دانست ما را اسیر این غم مدام نمی‌کرد!» حمیدرضا آذرنگ از آن دسته بازیگرانی است که در به دنیای سینما و تلویزیون معرفی شدند. سال ۱۳۷۸ زمانی که ۲۷ ساله بود، کارش را در تئاتر با نمایش «طلحک بازی» آغاز کرد. همان سال در فیلم «میمه گمشده» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر، حضور کوتاهی را تجربه کرد. شاید یکی از دلایلی که باعث شد آذرنگ تا سال‌های اخیر به عنوان بازیگر پرکاری معرفی نشود، علاقه بی‌اندازه او به نویسندگی و هم‌نویس‌گری کارگردانی تئاتر بود. از دوچ حمیدرضا آذرنگ باستان‌پژوهان که او هم از نماینده‌های سینما ایران است، باعث شد آذرنگ بیشتر به مقوله نویسندگی اهمیت دهد. سال ۱۳۸۶ آذرنگ حضور خود در تلویزیون را با مجموعه «آن سوی دریا» این سوی خاک» اعلام کرد. سریالی به کارگردانی فرزین مهدی‌پور که موفقی بی‌سابقه‌ای - اجتماعی داشت و در پندرهن‌ماه فیلمبرداری شد. این مجموعه روایتگر ماجرای زندگی مردی بود که با وجود بی‌گناهی به اتهام حمل مواد مخدر در یکی از امیرنشین‌های حاشیه خلیج فارس زندانی شده بود. ۱۰ سال پس از حضورش در «میمه گمشده» در دومین فیلم سینمایی کارنامه حرفه‌ای خود با عنوان «بیداری رویاها» به نقش آفرینی پرداخت. فیلم دیگری از محمدعلی باشه آهنگر که البته فیلمی پرستاره هم بود. حضور بازیگرانی مانند امین حیایی، هنگامه قاضیانی، امیرحسین آرمان، حبیب دهقان‌نسب، حمیدقر خنژاد، سارا آخوندی‌هاو رز رضوی فرصت مغتنمی برای بیشتر شناخته شدن حمیدرضا آذرنگ بود. هر چند او هرگز بر این مقوله (شناختن خود به عنوان بازیگری موفق) تاگید چندانی نداشت اما شهرت، ناخواسته از این پس در باب خانه آذرنگ را چندبار به صدا در آورد. «در مسیر زاینده‌رود» مجموعه‌ای تلویزیونی به کارگردانی حسن فتحی بود و که با توجه به پرداختی که در باره بازیگرنان فونبال داشت، باقبال عمومی هم مواجه شد. آذرنگ در این سریال به نقش وکیل «مهراون سارنگ»، همان بازیگر که در تصادفی مرگبار باعث فوت «سعود مصیب» شده بود، بر عهده داشت. این سریال از آنجا که پس از چند دهه، به مهدی باقری (شخصیت مجید در مجموعه تلویزیونی قصه‌های مجید) هم فرصت دوباره‌ای برای نقش آفرینی در سریالی پر مخاطب بخشید، مورد توجه عموم قرار گرفت. آذرنگ دو سال بعد بازی در مجموعه تلویزیونی «یلدا» را هم به پایان رساند. سریالی به کارگردانی حسن میربافری که آذرنگ در آن نقش «فتاح» داماد «ممدلی» یا همان محمدعلی زاهدی شخصیت اصلی سریال را بازی کرد. او در این سریال، در نقش مقابل الهام بلوفزاد ظاهر شد و محمدضاربی‌نیا، جنگیز جلیوند، قریبا کوثری، کاظم هژیر آزاد و سیدمهر دادزایی از دیگر بازیگران برجسته آن بودند. حمیدرضا آذرنگ بیشتر اختراعات خود را هم در تئاتر کسب کرده است. او دو بار جایزه بهترین بازیگر جشنواره تئاتر فجر را برای بازی در نمایش‌های «چهار حکایت از چندین حکایت رحمان» و «خون رقص» به خود اختصاص داد و ۳ بار نیز جایزه بهترین نویسنده‌گی را برای نمایشنامه‌های «ختکای ختم خاطر»، «دو لیتر در دو لیتر صبح» و «خیال روی خطوط موازی» از آن خود ساخت. سال ۱۳۹۰ اما او جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد جشن خانه سینما را برای نقش آفرینی‌اش در فیلم «هلکه» کسب کرد. نظر به تمام نقش آفرینی‌های حمیدرضا آذرنگ، مخاطبان عام تلویزیون ایران، او را همواره با شخصیت «خلیل» در مجموعه طنز «تون خ ۲» به یاد می‌آوردند. جایی که آذرنگ با تسلط کافی بر لهجه کردی کرمانشاهی، به بهترین شیوه، بازی بی‌بدیل سعید آقاخانی را در نقش «تورالدین خاتوند» یا همان «تون خ ۲» تکمیل کرد. با وجود این موفقیت که آذرنگ را پیش از هر زمان دیگری معروف و محبوب ساخت، غیبت او در سری سوم سریال «تون خ» علامت سوال بررتگی را در ذهن تماشاگران این سریال ترسیم کرد. سریالی متفاوت در ژانر رئالیسم جادویی که در سینما و تلویزیون ایران، کمتر به آن توجه شده است. «لیت» نقشی است که او در این مجموعه به آن جان می‌بخشد. «هستوران» به کارگردانی مسعود آپا پور، تلفیقی از داستان‌های کهن و فولکلور ادبیات ایران و داستان‌های نسبتاً مدرن ادبیات کودک و نوجوان است. برای نمونه زمانی که «لیت» سر از دهکده کونوله‌ها در می‌آورد، تماشاگر خود را با داستانی تلفیقی از هفت کونوله، قصه‌های گالیور و همچنین داستان دوالیای وطنی روپرو می‌بیند. آذرنگ با بازی در «هستوران» در واقع متفاوت‌ترین نقش آفرینی‌اش تاکنون را به نمایش گذاشته است. کاری که به یقین بیشتر به آن پرداخته خواهد شد.



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفيعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران خیابان آیت‌الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵
تلفن: ۶۰۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

کارشاق و هنرمندانه آذرنگ

بازیگرانی که دوست دارند همواره کارشان مقبول عموم و گاه منتقدان قرار بگیرد، اهمیت بسیار زیادی به اجرای بدون کم و کاست کارشان در جان بخشی به شخصیت‌های فیلمنامه یا نمایشنامه می‌دهند. یکی از مهم‌ترین وجهه‌های این جانب‌خشی نیز بازی گمنام مقوله گفتار کاراکترهای سینمایی و تلویزیونی است. بهترین نمونه در این مقل، نورمن جوزف ویز دوم، کمدین برجسته و فقیه انگلیسی است. او هنرپیشه‌ای جهانی بود و در سراسر دنیا طرفداران زیادی داشت اما تماشاگران انگلیسی زبان فیلم‌های ویز دوم، بسیار بیشتر از دیگر تماشاگران این فیلم‌ها از نقش آفرینی مرده کوتاه‌قلبت سینمای انگلستان می‌خندیدند. راز محبوبیت ویز دوم بین انگلیسی زبان‌ها، چیزی جز گفتار او نبود. او لهجه غلیظ لندن داشت که هنگام ادای برخی کلمات آن را تشدید می‌کرد. به این ترتیب مخطیبتی که آثار نورمن ویز دوم را بازیگر غیر از زبان اصلی تماشا می‌کردند از این مزیت بی‌بهره می‌ماندند. در ایران هم برخی بازیگران باتکیه بر گویشی خاص، گله کار خود را پیش از پیش مقبول تماشاگران عام و خاص می‌کنند. محسن تاننده در جان بخشیدن به شخصیت «تقی معمولی» نیز با استفاده از رفتندی مشابه، کاراکتری بلندگار خلق کرد. شخصیتی که نه تنها بین ملزتی‌ها، که همه جای ایران محبوبیت ویژه‌ای پیدا کرده است. از همین رهگذر بود که حمیدرضا آذرنگ نیز با بازی در نقش «خلیل» مجموعه تلویزیونی «تون خ ۲» این شخصیت را در کلون توجه بسیاری از تماشاگران سریال‌های نوروزی قرار داد. آذرنگ نیز درست مانند تاننده با گویشی شیرین سر و کار داشت که اجرای موفق آن به محبوبیت خود او نیز کمک شایلی کرد. با توجه به اینکه حمیدرضا آذرنگ متولد تهران است و پدر و مادری گلپایگانی دارد، به عنوان کسی که گویش کرمانشاهی را آموخته، کاری بسیار دشوار پیش روی خود می‌دیده است. شاید حضور او در یادگان سومار کرمانشاه، هنگام خدمت سربازی یکی از عوامل موفقیت او در ایفای نقش «خلیل» با گویش کردی کرمانشاهی بوده است.

رزرو بلیط از طریق سایت نیوال

گروه فرهنگی صاحب‌اللواء

@saheb_allewa



پدیس تئاتر باغ کتاب تهران
دهم تا شانزدهم شهریور

ساعت ۲۰:۱۵

