

مرزبان سریال «ایل دا» هشتم



کورش سلیمانی؛ بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر، در گفت‌وگو با «صبا»، درباره نقش خود در سریال «ایل دا» به کارگردانی راما قویدل و تهیه‌کنندگی سیدعلیرضا سبوح‌احمدی، توضیح داد: من نقش «شیرزاد» را که فردی بومی است، در «ایل دا» ایفا می‌کنم و مرزبان هستم. تجربه همکاری قبلی با راما قویدل و تمایل هر دوی ما برای همکاری دوباره، از دلایل من برای پذیرفتن این نقش بود. او با اشاره به این که قرار است «ایل دا» در مناطق غربی و استان لرستان فیلمبرداری شود، گفت: قصه این سریال به اواخر دهه ۵۰ و اوایل جنگ بازمی‌گردد و مناسباتی را که در یک روستا رخ می‌دهد، روایت می‌کند. من اصالتاً کرد هستم اما علاقه‌ای که به منطقه غرب کشور و فرهنگ مردم لرستان دارم باعث شد بتوانم با نقش ارتباط برقرار کنم و آن را دوست داشته باشم. به گفته بازیگر سریال «ایل دا»، حضور کارگردان کاربلد، هم‌بازی‌های خوب، حرفه‌ای و باتجربه و تیم تهیه و تولید قوی از فاکتورهای مهم برای پذیرفتن نقش در همه حوزه‌های بازیگری است. سلیمانی که همچنین در سریال «بهترین سال‌های زندگی ما» به کارگردانی احمد کاوروی و محمودرضا تخشید ایفای نقش می‌کند، درباره این سریال بیان کرد: فیلمنامه این سریال برگرفته از یک رمان مشهور است و قصه جذابی دارد که با توجه به شرایط محیطی، جغرافیایی و فرهنگی ایران بازنویسی شده است. من نقش و کیل مدافع شخصیت اصلی داستان که در دهه ۴۰ روایت می‌شود را بازی می‌کنم. او ادامه داد: اگر چه من فقط در چند قسمت از این سریال حضور دارم اما حضور تیم حرفه‌ای، باکیفیت بودن نقش و پرداخت درست آن باعث شد در این سریال بازی کنم. سلیمانی که برای اولین بار با سریال «خواب‌زده» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری به شبکه نمایش خانگی می‌آید، درباره تجربه بازی در سریال «خواب‌زده» بیان کرد: من در دهه ۸۰ سابقه همکاری با سیروس مقدم در سریال «ترگس» و دو تله‌فیلم را داشته‌ام و زمانی که بازی در کارهای ایشان به من پیشنهاد می‌شود، با شوق و ذوق می‌پذیرم و خوشبختانه همیشه نتیجه خوبی برای من داشته است. او افزود: «خواب‌زده» به قلم سعید نعمت‌الله در ژانر متفاوت، عجیب و خاصی کار شده است و من نقش «حجت» برادر دختر شخصیت اصلی قصه را ایفا می‌کنم. بازیگر سریال «خواب‌زده» با بیان این که این سریال ریتم خاص خودش را دارد، تصریح کرد: من معتقدم که کمدی‌های سیروس مقدم نهایت کمدی و کارهایش که فضای اضطرابی بر آن حاکم است نهایت اضطراب را به مخاطب منتقل می‌کند. برای همین به جرات می‌توانم بگویم در ساخت سریال «خواب‌زده» کمترین کوتاهی و کم‌فروشی دیده نمی‌شود.

اعلام اسامی آثار راه یافته به مرحله داورى جشنواره «نوايش»

صبا. پس از برگزاری نشست کمیته انتخاب آثار سومین جشنواره نمایش کوتاه رادیویی «نوايش» اسامی آثار راه‌یافته به مرحله داورى در دو بخش حرفه‌ای و مردمی اعلام شد. در میان آثار راه‌یافته به بخش حرفه‌ای، نام میرطاهر مظالموی و ایوب آقاخان از چهره‌های سینما، تئاتر و رادیو و تلویزیون نیز به چشم می‌خورد. فهرست اسامی راه یافته به مرحله داورى نهایی بخش مردمی و بخش حرفه‌ای به شرح زیر است: بخش مردمی: «اندر حکایت‌های زندگی» سیدمجید محمدی سنگندی، «برکت» امیر سیاهی، «بسیم تبلیغات» حسین عباسی‌فر، «تارا» فهیمه حسینی، «تقدیر» محمد پر بسار، «جواب» سیدارین محمدی سنگندی، «حرف‌های ناتمام» آزاده شیوانا سهرابی، «دوراهی» سارا باقری، «دوغ یا ماست» محمدشکری، «روز برفی» مصطفی درویش، «کریسمس باطمین زیتون» مهرنوش ثابت‌نیا، «گاشی» به پشت سرت نگاه کن «سیدمسعود انوری منشادی، «لباس عروس» وحید کریم‌پور، «مامان مرغ تو خوشمزه‌تره» سیده خدیجه مومسوی، «نفس» زینب مقصودی، «واجب فراموش شده» معصومه اوسده، «یک شب بارانی» علی البرزی، بخش حرفه‌ای: «آتش زیر خاکستر» سلولما ملکسی، «داعم از سرنوشت» کامیار محبی، «از شش تا صفر» حمیدرضا فرشته بهمن‌زاده، «آینه» حسین جویره، «بر ذمه زمین» میرطاهر مظالموی، «برق نگاه شمشیر» مجید دیندار شورشورج، «بزرگ مرد کوچک» معصومه عزیزمحمدی، «پدر» سمانه خوش‌طیبت، «پسرمدارش» مرجان جوادى، «پلاک هشتم» فرانیه رنجبری، «آخر گل سرخ» بهاره جلیلیان، پس از مرحله داورى این آثار، اسامی منتخب در این اختتامیه سومین جشنواره نمایش‌های کوتاه رادیویی «نوايش» اعلام و به افراد برگزیده جوایز اهدا خواهد شد. این مراسم روز دوشنبه ۲۸ مردادماه ساعت ۱۸ در رادیو نمایش واقع در میدان ارگ (۱۵ خرداد) برگزار می‌شود.

تصویربرداری «بیگانه‌ای با من است» در جاده‌های کرج ادامه دارد

بهر روز مفید؛ تهیه‌کننده «بیگانه‌ای با من است» در گفت‌وگو با «صبا»، درباره آخرین وضعیت سریال «بیگانه‌ای با من است» توضیح داد: حدود بیست روز از آغاز تصویربرداری این سریال به کارگردانی احمد امینی می‌گذرد و تصویربرداری آن همچنان در مناطق مختلف تهران ادامه دارد. او افزود: گروه تولید، این روزها مشغول فیلمبرداری در جاده‌های کرج هستند. تهیه‌کننده «بیگانه‌ای با من است» درباره پیوستن بازیگر جدید به این سریال بیان کرد: تاکنون بازیگر جدیدی به پروژه اضافه نشده است. بهروز مفید که تهیه‌کنندگی سریال «محکومین ۲» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی را نیز برعهده دارد، در پایان درباره مراحل فنی این سریال گفت: «محکومین ۲» با توجه به این که قرار است در ماه محرم و صفر از شبکه یک سیما پخش شود، مراحل پایانی به لحاظ فنی را طی می‌کند و در حال حاضر صداگذاری و موسیقی آن در حال انجام است. داستان سریال سی قسمتی «بیگانه‌ای با من است» به کارگردانی احمد امینی و نویسندگی فروغ فروهیده در سال‌های ۷۰-۶۹ می‌گذرد و درباره جابه‌جایی یک زن خدمتکار با عروس یک خانواده است که یک درام خانوادگی را تشکیل می‌دهد. شب‌نم قلی‌خانی، پژمان بازغی، پوران‌دخت مهیمن، مهران رجبی، میلاد میرزایی، پرویز پورحسینی، نگار عابدی، ایوب آقاخان، سوگل طهماسبی، دنیا مدنی، شیوا ابراهیمی، نسرين بابایی، لیلی فرهادپور، فرهاد شهریزی، فریبا ترکاشوند، مهر داد ضیایی، امیریل ارجمند و مهدی فقیه از بازیگران این سریال هستند. مجموعه تلویزیونی «بیگانه‌ای با من است» برای گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما تهیه و تولید می‌شود.

کارگردان وسواس داشت، از هر پلان چند برداشت گرفت، سی‌قسمت اضافه شد!

میزان : مریم کاویانی؛ بازیگر سریال «بوی باران» گفت: اصولاً کم شدن نقش در سریال‌ها اتفاق می‌افتد، اما چنین اتفاقاتی به هیچ‌عنوان جالب نیستند، من متأسف شدم از تغییراتی که در فیلمنامه اتفاق افتاد و من به عنوان بازیگر این فیلم متوجه تغییرات نشدم، چون به‌صورت پراکنده نقش داشتم و خیلی وارد جزئیات نشدم. او درباره حذف سکانس‌های خود در این سریال اظهار کرد: نزدیک به دو سال به‌صورت پراکنده درگیر پروژه بودم و حدود دویست سکانس در فیلمنامه بازی داشتم، هر چند فیلمنامه قرار بود طور دیگری باشد، اما تغییراتی در آن ایجاد شد و نقش‌ها کم‌رنگ و پررنگ شدند. او در همین راستا ادامه داد: بنده به‌عنوان یک مخاطب، منتقد این سریال هستم، از این که «سبیم» به‌عنوان یک بانوی ایرانی و یک معلم جامعه به‌صورت یک آدم ناموفق در زندگی از شوهرش پنهان‌کاری می‌کند و «ترانه» به‌عنوان زن کرد که همیشه پشت خانواده است به‌عنوان باج‌گیر معرفی شده جالب نیست، در این سریال طوری وانمود می‌شود که مرد ایرانی به‌خاطر ایشارش خانواده و احساسات خانواده خود را زیر پا می‌گذارد و زن افغانی اختیار می‌کند، انگار که تمام زنان ایرانی مشکل و نقص اخلاقی دارند. بازیگر سریال «بوی باران» در ادامه در خصوص طولانی شدن مرحله تولید این فیلم خاطر نشان کرد: به‌خاطر حساسیت‌های زیادی که محمود معظمی در کیفیت کار داشت خیلی سخت‌گیری می‌کرد، تمرینات زیادی داشتیم و پلان‌های زیادی برداشت می‌شد و به همین دلیل تعداد قسمت‌های سریال از چهل قسمت به ۷۵ قسمت افزایش پیدا کرد.

کی‌وسک



طعنه حسن نمکدوست به صدا و سیما

مهر: حسن نمکدوست؛ روزنامه‌نگار با سابقه و استاد ارتباطات دانشگاه، نسبت به سخنان قائم‌مقام شبکه سه سیما واکنش نشان داد. محسن یزدی؛ قائم‌مقام شبکه سه سیما، از ادامه بخش مستندهای جنگجالی چون «قدیس» خبر داد و تأکید کرد شکستن بت‌هایی چون شاملو از اهداف این شبکه است. او تأکید کرد چنین مستندهایی با نظرات مستقیم خودش روانه آنتن شبکه سه می‌شوند. در واکنش به این سخنان، حسن نمکدوست؛ استاد ارتباطات در دانشگاه و روزنامه‌نگار سرشناس کشورمان، در توییته نوشت: «رادیو و تلویزیون انحصاری، نه بت‌ساز است، نه بت‌شکن؛ توهم‌زا البته هست».



تنها کسی هشتم که در تلویزیون عروسی کردم!
 ایسنا: مسعود فروتن در تلویزیون حاضر شد و در بخشی از صحبت‌هایش از خاطره برگزاری مراسم ازدواجش در تلویزیون گفت. این کارگردان تلویزیونی درباره خاطره برگزاری مراسم ازدواجش در تلویزیون یادآور شد: سال ۵۱ با یکی از همکارانم در تلویزیون تیزریز قصد ازدواج داشتم و اعلام نامزدی کردم. قرار بود دو ماه بعد که درست یادم نیست، روز عید غدیر یا تولد امیرالمؤمنین (ع) بود و برای همسر من که سیداست روز مهمی بود عروسی بگیریم. فروتن یادآور شد: ما هر دو در مرکز تیزریز کار می‌کردیم و همه همکاران شوق داشتند که ما جطور و چگونه عروسی می‌گیریم. خانواده همسرم در تیزریز بودند و خانواده من هم تهران بودند. ما احساس کردیم این همکاران انگار خانواده‌های فعلی ما هستند و اگر ما سیدصدهممان داشتم، دوست نفر کارمندان تلویزیون بودند. برای این تعداد جمعیت سالن مناسبی پیدا نمی‌کردیم و رئیس مرکز که خبردار شد تصمیم گرفت عروسی ما را در استودیویی که تله‌تئاترها در آنجا اجرا می‌شد برگزار کند. او ادامه داد: من تنها آدمی هستم که در تلویزیون عروسی کردم. مهمانان با مینی‌بوس وارد استودیو شدند و همکاران زحمات زیادی کشیده بودند و کاغذهای رنگی وصل کرده بودند. شام هم خیلی ساده باقالی پلو با نوشابه بود و تلویزیون خرج عروسی ما را به‌عنوان هدیه پرداخت کرد.



۳۵ درصد از تصویربرداری «ایرانگرد ۴» انجام شد

باشگاه خبرنگاران جوان: جواد قارایی؛ مستندساز، درباره آخرین وضعیت تولید مستند تلویزیونی «ایرانگرد ۴»، گفت: فعلاً حدود ۳۵ درصد از کار پیش رفته و بخشی از تصویربرداری چهار استان مازندران، ایلام، خراسان رضوی و لرستان انجام شده است. او افزود: مسائل فنی این مجموعه پس از پایان تصویربرداری انجام خواهد شد و پیش از آن در سال ۱۴۰۰ خواهد بود. گفتنی است تا به حال سه قسمت از مستند «ایرانگرد» به کارگردانی جواد قارایی تولید شده و مورد استقبال مردم قرار گرفته است. محتوای مستند «ایرانگرد» به نمایش مناظر طبیعی و گردشگری استان‌های مختلف کشورمان می‌پردازد و جذابیت‌ها و قابلیت‌های مهم آن‌ها، معضلاتی که در خصوص طبیعت گریبانگیر کشور شده و... را نشان می‌دهد.



«بلبشو» ی سیاسی در شبکه دو

بانفی فیلم: بخش برنامه تلویزیونی «بلبشو» به‌تازگی از شبکه دوم سیما آغاز شده است. برنامه تلویزیونی «بلبشو» کاری از اداره کل برنامه‌های سیاسی در قالب طنز عروسکی است که بخش آن به‌تازگی از شبکه دوم سیما آغاز شده است. این برنامه کاری از اداره کل برنامه‌های سیاسی و به تهیه‌کنندگی احسان میرزابوالحسنی و کارگردانی مهیار مجیب با همکاری بیش از پنجاه نفر در چهل قسمت ۲۰ تا ۲۵ دقیقه‌ای تهیه و تولید شده است. بخش «بلبشو» از ۱۳ مرداد از شبکه دو ساعت ۲۰ و قبل از خبر ۲۰:۳۰ آغاز شده است. به گفته احسان میرزابوالحسنی، تهیه‌کننده «بلبشو»، براساس برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته بیست قسمت از این مجموعه تا پیش از آغاز ماه محرم روی آنتن خواهد رفت. ضمن این که به‌دلیل استفاده از موسیقی و نماهنگ در بخش‌هایی از برنامه، با تصمیم عوامل و به حرمت ایام عزاداری حضرت ابدالله‌الحسین(ع)، بخش آن تا پایان ماه محرم و صفر متوقف می‌شود و دوباره بعد از ماه‌های محرم و صفر از سر گرفته خواهد شد.

صدا امتیاز مثبت برای یک برنامه تلویزیونی

باشگاه خبرنگاران جوان: فریبرز باقری؛ روان‌شناس بالینی، در خصوص نقاط مثبت و منفی سریال «محرمانه» گفت: به‌دلیل این که «محرمانه» اولین برنامه در حوزه نوجوان است، صحبت کردن درباره آن بسیار سخت است. این برنامه اولین برنامه در حوزه نوجوان است که سعی کرده با دانشگاه ارتباط برقرار کند و اگر هیچ چیز نداشته باشد، حداقل برای فضای دانشگاهی احترام قائل بود و از این بابت باید صد امتیاز مثبت بگیرد. این استاد دانشگاه با تأکید بر این که یک اثر هنری زیر قلم نویسنده و فهم بیننده خلق می‌شود و بیننده هم باید سهمی برای تحلیل مفاهیم در ذهن خود داشته باشد، افزود: اگر قرار است ذهن بیننده یا نوجوان را معطوف به موضوع خاصی کنیم، با تکرار شخصیت‌ها در سریال امکان انتقال مفهوم مورد نظرمان به بیننده کمتر می‌شود و باید کمتر شلوغ می‌شد. ما می‌توانیم تحرک را از حرکت دوربین، فاصله سکانس‌ها، موسیقی متن و سرعت داستان به نوجوان منتقل کنیم.