

مدیران برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در گفت‌وگو با «صبا»:

# سینمایی برای آینده سازان ایران



ابوالفضل جلیلی؛ مربی کارگاه ایده سومین المپیاد فیلمسازی

## آینده واقعا مال شماست!

ابوالفضل جلیلی؛ مربی کارگاه ایده سومین المپیاد فیلمسازی، در مورد تأثیرات این جشنواره بر علاقه‌مندان به سینمای کودک به «صبا» گفت: من همیشه گفته‌ام دوست دارم به جای این که فیلمساز خوبی باشم مدافع حقوق کودکان باشم یعنی فکر می‌کنم یک بچه ابتدا باید تغذیه سالم، آینده و امنیت داشته باشد بعد با مسائل فرهنگی پیرامون او کار کنیم.

او افزود: در جلسه‌ای که داشتیم گفتیم فکر می‌کنم المپیاد خوب است و با ماهیت کلی آن مشکلی ندارم، اما وقتی که بچه‌های ما در این روزگار به خاطر تغذیه نادرست تهدید می‌شوند نمی‌توانیم به این المپیادها امیدوار بود. اگر تغذیه کودک خوب نباشد در آینده دچار ناهنجاری‌های زیادی می‌شود و مشکلات روحی و روانی در بزرگسالی برای او پیش می‌آید. معتقدم باید در همه ابعاد زندگی کودک در جشنواره فیلم کودک و نوجوانان یاد کرد یعنی به نظرم اول باید راجع به تغذیه و بعد امنیت آن‌ها فیلم بسازیم و از جامعه‌شناسان و روان‌شناسان کمک بگیریم و وقتی فهمیدیم کودک از همه نظر تامین شده، حالا در مورد هنر با او حرف بزنیم. برخی از دوستان معتقدند هر کس باید کار خودش را بکند و ما مسئول تغذیه بچه‌ها نیستیم و باید به هنر بپردازیم.

او افزود: شاید فرق من با دیگران این باشد که وقتی برای بچه‌ها فیلم می‌سازم اول شخصیت و مسائل خصوصی آن‌ها را در نظر می‌گیرم بعد باهم کار می‌کنیم. در واقع فیلم هدف من نیست بلکه فیلم ابزاری برای تعلیم و تربیت حقیقی، حقوقی و مادی بچه‌هاست.

ابوالفضل جلیلی ادامه داد: زمانی فعالیت‌های فرهنگی خوب است که واقعی باشد. در مملکت شرایط خاصی داریم و آنقدر با بچه‌ها کار کرده‌ام می‌دانم آن‌ها دقیقا در هر دوره‌ای چه چیزی می‌خواهند. امروز وقتی با بچه‌ها حرف می‌زنم می‌بینم به تنها چیزی که فکر نمی‌کنند تحصیل است و می‌گویند درس خواندن چه فایده‌ای دارد؟! گاهی برای کار کردن با بچه‌ها باید با خودشان وارد عمل شد. برخی زمان‌ها باید مسئولان را به چالش کشید. در جامعه‌ای مثل اروپا همه چیز مدون است. باید برای کمک به بچه‌ها با خودشان وارد عمل شد، اما در ایران شرایط متفاوت است و من اگر بخواهم جشنواره‌ای برای بچه‌ها برپا کنم اتفاقا می‌گویم نیازی نیست بچه‌ها وارد عمل شوند و مسئولانی که به نوعی با کودک در ارتباط هستند را به کار می‌گیرم به این دلیل که به هر حال آن‌ها باید به فکر بچه‌ها باشند.

او گفت: کسانی که دست‌شان به دهانشان می‌رسد فرزندانشان را در خارج از کشور به دنیا می‌آورند. چرا؟ به این دلیل که آینده روشنی برای بچه‌هایشان متصور نیستند. وقتی خود مسئولان به آینده امید ندارند، چطور می‌خواهیم کار موثری برای کودکان این مملکت انجام دهیم؟ ما باید این باور را در ذهن بچه‌ها ایجاد کنیم که آینده واقعا مال شماست بنابراین در اداره کشور سهیم هستید. جلیلی ادامه داد: وقتی یک نفر به خاطر رابطه، مدیر مدرسه می‌شود و آن‌هایی که سال‌ها سابقه کار دارند و معلم هستند به جایی نمی‌رسند، شاگرد هم می‌فهمد که معلم کاره‌ای نیست. انگیزه بچه‌ها به این ترتیب از بین می‌رود. تا جایی که مدیر جشنواره و دبیر جشنواره را شناخته‌ام حس می‌کنم حقیقتا می‌خواهند کاری کنند، اما واقعا چقدر دست‌شان باز است؟ شما به عنوان روزنامه‌نگار چقدر قدرت دارید؟ من فکر می‌کنم هیچ، ۱۰ درصد هم اختیار ندارید. من هم روزی می‌خواستم خبرنگار آزاد شوم و از من می‌پرسیدند یعنی چه؟ من می‌گفتم یعنی خبرنگاری که بدون قید و بندی از رئیس‌جمهور یا هر شخص دیگری سواالتش را بپرسد، اما این امر محقق نمی‌شود. تنها دلخوشی من این است که افراد حاضر در سسی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان حتی اگر آگاه به این حوزه هم نباشند، دلسوز هستند.

فاطمه رستمی  
گفت‌وگو

سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۲۸ مرداد به دبیری علیرضا تابش در اصفهان برگزار خواهد شد. در این شماره از روزنامه «صبا» با ابوالفضل جلیلی، عزت‌الله علیزاده و حبیب ایل‌بیگی گفت‌وگویی داشتیم که در مطلب پیش رو می‌خوانید.



حبیب ایل‌بیگی؛ مشاور عالی دبیر

و مدیر سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان

## جشنواره گام‌های خوبی برداشته است

حبیب ایل‌بیگی؛ مشاور عالی دبیر و مدیر سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان، در گفت‌وگویی اختصاصی با «صبا» در مورد تلاش جشنواره برای رشد و ارتقای فرهنگ ایرانی و قرارگیری و تقابل فرهنگی بومی ما با غرب گفت: قطعا بین فرهنگ ما و غرب فاصله زیادی است و جشنواره کودک هم دقیقا تلاش می‌کند محتوای مورد نیاز سینمای کودک را تشویق و ترغیب کند تا آنچه به عنوان خوراک فرهنگی مورد نیاز گروه کودک و نوجوان کشور است تأمین شود.

او افزود: به نظر من جشنواره در سال‌های اخیر گام‌های خوبی برداشته و حداقل چراغ سینمای کودک ایران روشن بوده است. حتما توجه دادن کودکان و نوجوانان به ریشه‌های خودمان و آداب و رسوم بومی بسیار مهم است و ما در فیلم‌هایی که برای این گروه سنی تولید می‌شود شاهد چنین نگاهی هستیم. او ادامه داد: دوست داریم که فیلمسازان به محتواهای فرهنگی و بومی توجه ویژه‌تری داشته باشند و در این راه تلاش‌هایی هم می‌کنیم. یکی از نکات مهم، داشتن قهرمان در تولیدات است. یک قهرمان در فیلم سینمایی مخصوص کودکان و نوجوانان، آن‌ها را به این سمت سوق می‌دهد که هر چه بیشتر به فرهنگ خودمان فکر کنند و به آن نزدیک شوند، البته با بهره‌گیری از تکنولوژی و امکاناتی که سینمای ما به شدت به آن نیاز دارد.

ایل‌بیگی گفت: بچه‌های امروز تکنولوژی و پیشرفت‌های روز دنیا را می‌شناسند و باید در تولیداتمان همسویی با این عناصر تازه را در نظر بگیریم و خودمان را به‌روز کنیم. فیلمسازان باید در بیان مسائل ایران از طریق تکنولوژی روز دنیا عمل کنند و قطعا اگر چنین اتفاقی بیفتد شاهد رشد سینمای کودک و نوجوان و جذب مخاطب خواهیم بود.

مشاور عالی دبیر و مدیر سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان در ادامه گفت: در آثاری که پیش‌بینی شده و روزهای آخر نگارشش را در بنیاد سینمایی فارابی در حوزه سینمای کودک می‌گذرانند به این نکته تاکید شده است که فیلمسازان، مسائل ایرانی، تاریخی و فرهنگی خودمان را با بهره‌گیری از تکنولوژی روز مورد توجه قرار دهند.



عزت‌الله علیزاده؛ مدیر پشتیبانی فنی نمایش

سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

## جوانان هنوز از دوران کودکی خیلی دور نشده‌اند

عزت‌الله علیزاده؛ مدیر پشتیبانی فنی نمایش سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، در گفت‌وگویی اختصاصی با «صبا» در مورد رقابت با تولیدات کودک و نوجوان خارجی گفت: ما در هر رسانه‌ای که بتوانیم سینمای کودک و نوجوانمان را که پایه‌گذار سینمای حرفه‌ای ما بوده است گسترش دهیم و آن را جدی بگیریم، موفق شده‌ایم. مسئولان ما به خصوص در حوزه بین‌الملل باید بیشتر دقت و فعالیت کنند.

او گفت: ذات بچه‌ها پاک است و برخی از تولیداتی که در خارج از کشور برای این گروه سنی انجام می‌شود به اندازه کافی مناسب آن‌ها نیست. اگر بتوانیم این سینما را به صورت واقعی و درست معرفی کنیم اتفاقات خوبی رخ می‌دهد و فکر نمی‌کنم مشکل یا کمبودی در جهت معرفی این سینما در کشور داشته باشیم و همه می‌خواهند در جهت رشد این سینما قدم بردارند.

علیزاده در ادامه در مورد تغییراتی که حوزه کودک و نوجوان پیدا کرده است و میل و اشتیاق فیلمسازان جوان برای ورود به این حوزه گفت: همین حالا آثاری که به جشنواره رسیده و تولیداتی که به صورت پویانمایی یا وب‌سری و... ارایه می‌شود نشانگر این نکته است که رغبت و میل باطنی جوانان ما که هنوز از دوران کودکی خیلی دور نشده‌اند به سینمای کودک زیاد است. البته جوانان به حمایت جدی نیاز دارند و مسئولان نیز در سال‌های اخیر هم در فارابی، هم در سازمان سینمایی، توجه جدی به این بخش دارند. امیدواریم سینمای کودک و نوجوان به جایگاه حقیقی خودش برسد و رشد چشمگیری داشته باشیم.