



چرا قیمت کاغذ چاپ و تحریر پایین نمی آید؟

یک ناشر از دلایل پایین نیامدن قیمت کاغذ چاپ و تحریر و مشکلاتی که ناشران با آن دست به گریبان هستند، گفت.

کامران شرفشاهی؛ مدیرمسئول انتشارات «تجلی مهر»، در خصوص این که چرا قیمت کاغذ چاپ و تحریر پایین نمی آید، گفت: پایین نیامدن قیمت کاغذ به علت نوسانات در وادی فرهنگ و اقتصاد کشور است؛ مدت هاست این عرصه‌ها در دست افراد فاسد و رانت‌خوار قرار گرفته است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ شرفشاهی افزود: افراد فاسد با ایجاد مافیای بازار سیاه در صدد سودجویی‌های جبران‌ناپذیر خود هستند. از سوی دیگر عدم نظارت در بر خورد جدی و هوشمندانه مسئولان، دارای ثمرات بسیار ناگوار و ویرانگری است. مدیرمسئول نشر «تجلی مهر» با اشاره به قیمت هر بند کاغذ آزاد در بازار اظهار داشت: در گذشته قیمت هر بند کاغذ آزاد، بالای ۲۰۰ هزار تومان بود که مسئولان گفتند جای هیچ نگرانی نیست و اوضاع تحت کنترل است؛ اما با گذشت زمان قیمت هر بند کاغذ به بالای ۵۰۰ هزار تومان رسید؛ شرفشاهی در خصوص دادن ارز ۴۲۰۰ تومانی دولت به ناشران گفت: اختصاص ارز ۴۲۰۰ تومانی به افراد فرصت طلب باعث شد که افراد به سودهای کلانی برسند و بازار را به چنگ خود در آورند. او افزود: حاصل این موضوع دل زدگی بسیاری از ناشران، پایین آمدن تعداد عناوین کتاب‌های منتشر شده، افزایش بی‌رویه قیمت کتاب، بیکاری کارگران چاپخانه‌ها، بی‌انگیزگی ناشران و مشکلات فراوان دیگر در حوزه صنعت نشر است. مدیرمسئول نشر «تجلی مهر» با اشاره به حمایت دولت و وزارت ارشاد از ناشران کشور اظهار داشت: دولت مانند همیشه فقط به شعار و وعده اکتفا کرده و با وجود دعوت به خویشتن‌داری و بهبود اوضاع، هیچ اقدام عملی و ارزنده‌ای از خود نشان نداده است. شرفشاهی ادامه داد: بخشی از مشکلات صنعت نشر به دلیل نبود احساس مسئولیت وزارت ارشاد و دیگر سازمان‌های دولتی است. مدیرمسئول نشر «تجلی مهر» در خصوص راهکارهایی برای پایین آمدن قیمت کاغذ گفت: تا زمانی که دولت تصمیم جدی برای کنترل بازار سیاه کاغذ نگیرد، بدیهی است اوضاع صنعت نشر روز به روز بدتر شود. تنها راه برون‌رفت از این بحران، ممنوع کردن واردات و توزیع کاغذ به اتحادیه و تشکل‌هایی است که با ناشران مرتبط باشند. او افزود: باید ارتباط با ناشران به صورت مستقیم برقرار شود و کنترلی اساسی بر روند کار ناشران و تیراژ کتاب‌های منتشر شده لحاظ شود در غیر این صورت همچنان شاهد مشکلات صنعت چاپ و پیامدهای تلخ آن خواهیم بود. شرفشاهی ادامه داد: متأسفانه برخی از مسئولان وزارت ارشاد این روزها در مصاحبه‌های خود پایین آمدن تعداد عناوین منتشر شده و تیراژ کتاب را به گردن پدیدآورندگان کتاب انداخته‌اند؛ در صورتی که این مسئله کاملاً کذب است. شرفشاهی در پایان گفت: بسیاری از تولیدکنندگان کتاب همچنان به کار خود ادامه می‌دهند. حمایت نشدن و مشکلات صنعت نشر بایستی ناشران و اوضاع بیمارگونه بازار چاپ و نشر کتاب بی‌ارتباط نیست. پسندیده نیست که برخی مسئولان گناه خود را به گردن تولیدکنندگان کتاب و ناشران بیندازند.

رسانه هنرمندان

www.rooznamehsaba.ir

info@rooznamehsaba.ir

rooznamehsaba

telegram.me/rooznamehsaba

SMS: 02177582424

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیرمسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵

چاپ: سلام توزیع: نشرگستر امروز

نشانی: خیابان آیت‌اله مدنی کوچه خجسته‌منش پلاک ۵



شماره ۸۱۱۷۳ صفحه ۱۰۰۰ تومان

۱۳۱۳۹ مرداد ۱۳۱۳ | ۱۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۰ | سال هفتم

روزنامه فرهنگ و هنر

آمار فروش سینماهای سراسر ایران

نام فیلم	هفته نمایش	تعداد سالن	فروش کلی (تومان)
شبی که ماه کامل شد	۹	۱۳۲	۱۶,۸۷۴,۴۷۲,۰۰۰
ما همه باهم هستیم	۹	۳۹	۱۰,۳۸۵,۱۰۱,۰۰۰
ایکس لاج	۶	۱۴۳	۴,۵۵۹,۸۴۹,۰۰۰
قصرشیرین	۲	۱۱۵	۱,۶۸۶,۹۰۳,۰۰۰
نیوکسل	۳	۱۱۱	۱,۲۸۹,۰۹۹,۰۰۰
دخترشیطان	۹	۷	۸۷۶,۳۷۵,۰۰۰
تیلی‌ومن	۲	۱۱۸	۷۳۵,۰۴۹,۰۰۰
قسم	۰	۱	۶۰۱,۴۱۶,۰۰۰
سرکوب	۲	۶۴	۵۷۰,۱۱۹,۰۰۰
کارکثیف	۵	۱۹	۱۹۲,۴۵۱,۰۰۰

منبع: سینما سبک

سرمایه گذاری در سینما باید با نظارت همراه باشد

مجری اسبق برنامه سینمایی «هفت»، معتقد است: مسئولان سینمایی باید به ورود سرمایه‌گذاران نظارت کنند، چون سینمای ایران به آنان نیاز دارد.

مسئله ورود پول‌های مشکوک به سینما چندی است مطرح شده و هر از گاهی شایعه فساد اقتصادی در هنر هفتم دامن برخی تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران فعال صنعت سینمای ایران را می‌گیرد. در میان اهالی سینما این بحث مطرح است که هنر هفتم در هر کشوری بی‌تردید نیازمند سرمایه‌گذاری است اما بررسی سلامت سرمایه هم مسئله کم‌اهمیتی نیست. محمود گبرلو بیش از هر چیز بر اهمیت مسئله نظارت بر سرمایه‌گذاری در سینما تاکید دارد.

به گزارش «ایرنا»؛ او درباره ورود سرمایه به سینما، اظهار داشت: بحث‌هایی که درباره ورود سرمایه‌گذار به سینما می‌شود از یک سری جریانات پشت پرده نشأت گرفته که خیلی نمی‌توانیم تحلیل واقعی و منطبق با استدلال علمی از آن به دست بیاوریم. او افزود: امروز که مخاطب سینما آثار با تکنیک ضعیف و بی‌کیفیت را نمی‌پذیرد، نیاز است که فیلم‌هایی با تکنیک قوی تر عرضه کنیم. طبیعتاً در این مسیر ورود سرمایه‌گذاران مختلف، نعمتی برای سینمای ایران و کمک بزرگی برای جریان اقتصادی سینماست. گبرلو ادامه داد: نکته بسیار مهم این است که به‌طور طبیعی باید سازوکار نظارتی برای ورود سرمایه‌گذاران وجود داشته باشد تا این امر منجر به فساد در سینما نشود. مجری اسبق برنامه سینمایی «هفت»، هشدار داد: اگر سرمایه‌گذار بخواهد از ورود به سینما سوءاستفاده کند و منافع اقتصادی خود را پشت پرده سینما پنهان کند، بسیار خطرناک است. او با اشاره به ضرورت نظارت بر فعالیت سرمایه‌گذاران توسط نهادهای ناظر بر سینمای ایران همانند سازمان سینمایی یا خانه سینما، افزود: با نظارت دقیق و درست، هیچ وقت سرمایه‌گذاری در سینما فسادآور نخواهد بود. این منتقد سینما با انتقاد از وضعیت موجود که «نه سیستمی وجود دارد و نه کسی درباره آن پاسخگواست»، افزود: همان‌گونه که ورود سرمایه‌گذاران سالم به سینما باعث رونق اقتصادی آن می‌شود، جلوگیری از ورود سرمایه‌گذاری که فسادآور است باعث می‌شود اهالی سینما نیز در سلامت باشند و در جامعه مورد تشویق و حمایت بیشتر قرار بگیرند. او ادامه داد: با توجه به شایعاتی که مطرح شده، نمی‌توانیم قضاوت درستی داشته باشیم. من هنوز در میزگردی استدلال درست و منطقی ندیده و نشنیده‌ام. هر کدام بر اساس نظر و سلیقه خودشان خبری را منتشر و شایعه‌ای را پخش می‌کنند. گبرلو افزود: متأسفانه مشکل بزرگی که وجود دارد این است که برنامه‌های تلویزیونی با این که می‌توانند به حل مسائل سینما و نیز سلامت اقتصاد در سینما کمک کنند، به جای این که این مباحث را به صورت جدی و بی‌طرفانه



به بحث بگذارند، با موضع وارد می‌شوند و رسماً اعلام می‌کنند که فساد در سینمای ایران وجود دارد. این مجری تلویزیون و کارشناس سینما با تاکید بر اهمیت ورود سرمایه‌گذاران به سینما خاطر نشان کرد: حضور سرمایه‌گذار در سینما باعث رونق اقتصاد آن می‌شود. ما نباید مانع آن شویم. از سوی دیگر باید آن‌هایی که نظارت بر سینما را بر عهده دارند مراقبت کنند که فساد وارد اقتصاد سینمای ایران نشود. او با تاکید بر این که مسئولان در این مواقع باید مواضع رسمی را اعلام کنند، خاطر نشان کرد: سینما در طول تاریخ و در همه جای دنیا به سرمایه‌گذاری اقتصادی وابسته است. معتقدم در سینما، هنر و اقتصاد، هر دو باهم است. حضور سرمایه‌گذاران ضمن رونق تولیدات باکیفیت در سینما، باعث رونق اقتصادی صنوف سینما نیز می‌شود.

تسنیم

کتاب‌های داغ بازار با ۷۰ درصد تخفیف در بساط دستفروش‌های انقلاب

هومان حسن پور؛ رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران، با اشاره به تلاش برای جمع‌آوری بساط دستفروش‌های کتاب در خیابان انقلاب گفت: تاکنون هم ما تلاش‌هایی در این زمینه داشتیم و هم شهرداری همکاری‌هایی با ما داشته است. اما دیدگاه‌هایی نیز در این زمینه وجود دارد. او ادامه داد: برخی می‌گویند که عده‌ای از این دستفروش‌ها بیش از چهار سال است که فعالیت می‌کنند و کتاب‌های دست‌دوم قدیمی را می‌فروشند که کارشان هم قانونی است. اما باید در نظر گرفت که این افراد بیشتر از انگشتان یک دست هم نمی‌شوند. حسن پور تصریح کرد: مشکل اصلی ما شبکه گسترده‌ای است که وجود دارد و به شکل گسترده این اقدام را انجام می‌دهد و عمده کتاب‌هایش نیز کتاب‌های قاچاق است. ساماندهی این دستفروش‌ها باید به گونه‌ای باشد که صدمه به کتاب‌فروشی‌ها وارد نشود. ما به هزار علت یک کتاب‌فروشی را تعطیل می‌کنیم آن وقت بساط دستفروشی راه می‌اندازیم که این سیاست اشتباهی است. رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران افزود: وقتی دستفروش کتاب نو می‌فروشد؛ کتابی که پشت و پتیرین کتاب‌فروشی در چند قدمی آن دستفروش عرضه شده است، چرا نباید آن دستفروشی جمع‌آوری شود؟ متأسفانه دستفروش‌ها کتاب در انقلاب در جلوی کتاب‌فروشی‌ها کتاب‌های نو و داغ بازار را می‌فروشند و هیچ قاعده و کنترلی هم برای فعالیتشان وجود ندارد. پس ساماندهی یعنی جمع‌آوری بساط این دستفروش‌ها. او در پاسخ به این که چرا شهرداری تهران زیر بار جمع‌آوری این بساط‌ها نمی‌رود، گفت: این‌گونه نیست که شهرداری نخواهد زیر بار جمع‌آوری برود، موضوع اندکی پیچیده است، این موضوع ساده به‌مرور آنقدر پیچیده شده است که به‌راحتی قابل رفع نیست. حسن پور تصریح کرد: به‌شخصه اصلاً با فعالیت دستفروش‌ها موافق نیستیم، وقتی یک نفر مغازه چندمیلیارد تومانی را صرف فروختن کتاب کرده است، چرا باید اجازه دهیم که یک دستفروش کتاب را با ۷۰ درصد تخفیف مقابل آن مغازه به فروش برساند.



سپنتا

۸۴۲۱۰

پهنای باند داریم تا باند

پهنای باند اینترنت سپنتا