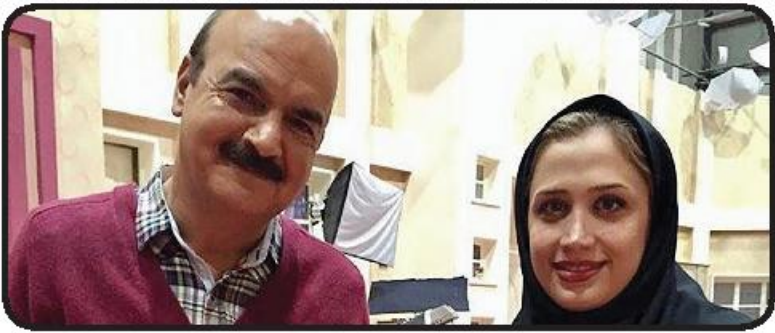




وزیر ارشاد: مشکل «جیران» حل می شود

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص نظارت وزارت ارشاد روی انتخاب نماینده اسکار گفت: معرفی نماینده ایران در اسکار از طریق سازمان سینمایی صورت می گیرد چرا که آنها در این فرایند روی قسمت های مختلف از جمله بخش های صنفی نظارت دارند و سعی می کنند بهترین اثر را به اسکار بفرستند. وزیر ارشاد گفت: برای ارائه نماینده ایران در اسکار من پیشنهادی ندارم و در این مباحث دخالت نمی کنم. سال گذشته هر چه سازمان به توافق رسید ما هم به نظر فرآیند این مجموعه احترام گذاشتیم. اسماعیلی با اشاره به سر نوشت سریال «جیران» که بخش آن متوقف شده است، گفت: سریال جیران یک مشکل حقوقی دارد و حل می شود. اخیراً گزارشی برنا



روستاپور: امروز مخاطب عروسک های بیشتر بزرگسال ها هستند

سارا روستاپور، مجری و برنامه ساز حوزه کودک درباره علت افت برنامه های کودک در سال های اخیر نسبت به دهه های قبل تاویز یون، گفت: در سال های ۶۰ تا ۸۰، مدیا اصلاً آنقدر گسترش پیدا نکرد که یعنی مخاطب ما آنقدر حجم کارتون و عروسک برایش وجود نداشت که انتخاب برایش راحت باشد. او با اعتراف به اینکه: «عروسک هایی که الان داریم عروسک های خیلی خاصی نیستند.» افزود: الان فقط «هل مل» هست که از دهه نود بوده و «بنگول» که باز برای چند سال قبل است. هنوز عروسک خاصی نداریم. روستاپور گفت: در حال حاضر قبالی که برای عروسکها وجود دارد، بیشتر برای عروسک های بزرگسال است. مثلاً «جناب خان» یا «کلاه قرمزی» و این توجه به عروسک ها برای کودک وجود ندارد. اخیراً گزارشی ایستا

اولین جلسه شورای سینما با حضور معاون اول رییس جمهور برگزار می شود



محمد خزاعی، رییس سازمان سینمایی از برگزاری اولین جلسه شورای سینما با حضور معاون اول رییس جمهور و اعضای حقیقی و حقوقی شورا در هفته آینده روز دوشنبه ۲۱ شهریور ماه ۱۴۰۱ همزمان با روز ملی سینما خبر داد. او با اعلام این خبر درباره جایگاه شورای سینما و نقش آن در بهبود وضعیت سینما، گفت: این شورا در راستای هم افزایی و تقویت میان بخش های سیاست گذاری، اجرایی، نظارتی، آموزشی، مطالعاتی، علمی و تولیدی در حوزه هنر و صنعت صوت و تصویر و سینما با همت و تلاش محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی احیا شده است. رییس سازمان سینمایی اظهار کرد: افزایش هماهنگی و همکاری های فرهنگی، اقتصادی، حقوقی و فنی دستگاه های اجرایی و نهادهای ذی ربط با بخش غیر دولتی در عرصه فعالیت های سینمایی و سمعی و بصری و ارتقای سطح کمی و کیفی محصولات، تولید و عرضه آثار سینمایی شاخص و ارزشمند و بررسی و رفع چالش ها و معضلات سینما از جمله مواردی است که در این نشست درباره آن ها گفتگو خواهد شد. محمد خزاعی ادامه داد: از جمله وعده های سازمان سینمایی در دوره جدید، احیای شورای سینما بوده است که خوشبختانه هفته آتی شاهد برگزاری اولین جلسه رسمی آن نیز خواهیم بود. این در حالی است که هفته های اخیر جلسات متعدد مقدماتی برای ترسیم اولویت ها تشکیل شده است و امیدواریم با برگزاری اولین جلسه شورای سینما، شاهد اتفاقات و نتایج خوبی برای سینما و سینماگران باشیم. او در پایان خاطر نشان کرد: حمایت از تولید آثار سینمایی شاخص و ارزشمند، توسعه زیرساخت های سینمایی، پیشنهاد مقررات و لوایح مورد نیاز سینما به مراجع ذی ربط، تعیین راهکار های مناسب برای توسعه دانش سینمایی، کمک به دستیابی به فناوری نوین در حوزه صنعت سینما، زمینه سازی برای برخورداری طرح های مهم سینمایی از منابع و تسهیلات ارزان قیمت بانکی، حمایت از اجرای طرح نهضت تولید محتوای سینمایی و سمعی و بصری، توسعه بازار داخلی و بین المللی سینمای ایران، حمایت از ارتقای منزلت اجتماعی سینماگران و بهره گیری از امکانات ملی برای حفاظت غنی سازی و معرفی میراث سینمایی کشور بر خی از وظایفی است که برای شورای سینما تعریف شده است. اصباحبر



نمایندگان برزیل و بلغارستان در رقابت اسکار

برزیل فیلم «هریخ یک» و بلغارستان فیلم «مادر» را به عنوان نماینده خود در رقابت بهترین فیلم بین المللی اسکار ۲۰۲۳ معرفی کردند. «هریخ یک» به کارگردانی گابریل مارتینس به رویلای اتویایی یک پسر نوجوان در میان تنگناهای خردگویی و مشکلات اقتصادی و سیاسی برزیل می پردازد. این درام خلودگی درباره یک خانواده چهار نفره برزیلی از طبقه کارگر است که رویاهای متفاوتی را برای فرار از آنچه توسط جامعه و یکدیگر به آنها تحمیل می شود، دارند. پسر این خلواده که دانش آموزی آرام و عینکی است و استعداد فوتبال وی امید بزرگ پدرش برای آینده است، مخفیانه می خواهد اختر فیزیک بخرد تا بخشی از اولین جامعه بشری مریخ باشد. این فیلم در ژانویه ۲۰۲۲ در جشنواره های ساندنس و تولوز به نمایش درآمد و تاکنون در ۳۵ جشنواره شرکت کرده و سه جایزه برده است. این اولین ساخته لغزادی مارتینس است و وی اولین فیلم بلندش را سال ۲۰۱۹ با عنوان «در قالب دنیا» با همکاری ملور بلیو مارتینس ساخته بود. اخیراً گزارشی مهر



«پل شریدر» وارد دنیای قهرمانان زن می شود

«شریدر» که نویسنده مشترک چهار فیلم از آثار «مارتین اسکورسیزی» از جمله «رئنده تاکسی» و «گاو خشمگین» را بر عهده داشت در جشنواره فیلم ونیز با دریافت جایزه یک عمر دستاورد تقدیر شد. وی پس از دریافت شیر طلای افتخاری ونیز با بیان اینکه به هر آنچه که در سینما در نظر گرفته بود دست یافته، اما هنوز فکر می کند که کارهای بیشتری برای انجام دارد، گفت: «به این فکر می کنم که چه می شد اگر قهرمان داستان فیلم «رئنده تاکسی» یک زن بود. «شریدر» فاش کرد که در واقع به تازگی فیلمنامه ای را تمام کرده است که بر روی یک برستاز زن متمرکز شده بود، اما اذعان کرد که این روند دشواری است و گفت که ممکن است خودش پروژه را کارگردانی نکند و در فکر یافتن یک کارگردان مشترک است، چرا که این فیلم بسیار زنانه است و نمی داند آیا بهتر است با یک کارگردان زن همکاری کند یا خیر. جدیدترین فیلم او با عنوان «لستاد باغبان» در جشنواره ونیز رونمایی شد. اخیراً گزارشی ایستا



فیلم «۱۹» منیزه حکمت در ایتالیا و گرجستان

فیلم «۱۹» به تهیه کنندگی منیزه حکمت و مهشید آهنگرانی فراملی در ماه پیش رو در بخش مسابقه دو جشنواره ایتالیا و گرجستان شرکت می کند. این فیلم در بیست و پنجمین دوره جشنواره فیلم منیزه (۲۳ تا ۳۰ شهریور ماه ۱۴۰۱ در ایتالیا) به عنوان تنها فیلم بلند روایی ایرانی و در شانزدهمین جشنواره فیلم های هنری بانومی (۲۸ شهریور تا ۳ مهر ۱۴۰۱ در گرجستان) حضور خواهد داشت. این فیلم سینمایی که از سوی شرکت بخش بین المللی موسسه ایرماز عرضه جهانی می شود، پیش از این در بخش مسابقه اصلی جشنواره کلکته، بخش رسمی جشنواره کرا لا و در برنامه بزرگداشت سینمای ایران در دانشگاه یوسی ال ای روی پرده رفته بود. فیلم «۱۹» محملی است برای منیزه حکمت، که در دوران همه گیری کرونا، سفری شخصی را در هزار تویهای زندگی و مرگ، عشق و جنگ و خلاقیت و دنباله روی آغاز کرده و با تقطیع تصاویر موبایل بازیگران، سکانس های فیلمبرداری شده با گروهی کوچک در یک آپارتمان و فیلم های آرشیوی و شخصی، این فیلم را ارائه کرد. اصباحبر