



فیلمبرداری «من گجا بودم» به پایان رسید

فیلمبرداری فیلم کوتاه «من گجا بودم» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسام‌شیردل طی سه روز در تهران به پایان رسید. بازیگران کیولی فرناز فشار، یلسمن وفا، اصغر حسینی، لشکان تنگ‌سازان، سعید بیات، بهشت آیلان، آیناز فکور، کیما آقاخانی، علی اصفهانی، زهر احمدی پور، لینا موقتی، ندا باقرزادگان، سحر باقرآبادی، مسعود قربانی، روحیه محمدی، نیلوفر فاتحی، ستایش رخشلی، لانا پنجمی، حجت‌میر تاضه‌جری، فرشته موضعی و حسام‌شیردل در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداختند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «تماسی تلفنی باعث می‌شود، دنیای شیرین سارا در لحظه‌ای تلخ شود. او می‌پوهت و ناامید در قفسه تنش و ضعف‌هایش به دنبال این است که تاکنون کجای زندگی بوده است.»



مهدی ایل‌یگی: دنبال کارگردانی رفتم، فیلمبردار شدم!

مهدی ایل‌یگی، فیلمبردار سینما با اشاره به لزوم شناخت توانایی‌های فیلمساز می‌گفت: شما فرض کنید من می‌خواهم فیلم کوتاه بسازم. با خود می‌گویم من فیلمبرداری بلد هستم. کارگردانی هم بلدم، طراحی صحنه هم بلدم اما برای طراحی لباس یک دستیار می‌آوردم که به من کمک کند. بعد احساس می‌کنم خودم می‌توانم مجری طرح فیلم هم باشم چرا که رولپل آن را هم دارم. وقتی طرف می‌بیند همه این کارها را خودش بلد است، با خودش می‌گوید چرا دورم را شل‌و‌غ کنیم. وی گفت: من خودم دوست داشتم فیلمساز شوم و نمی‌دانم چرا فیلمبردار شدم! شاید دلیل عمده‌اش این بود که حین کارگردانی فیلمم، خودم فیلمبرداری آن را بر عهده گرفتم و دیدم در این کار بهترم و آن را بیشتر از کارگردانی دوست دارم. خبرگزاری مهر

«رویداد ملی استاپ موشن» به دنبال چیست؟

یکی از گونه‌هایی است که ذیل انیمیشن تعریف می‌شود. محسن مشرفی دبیر رویداد ملی استاپ موشن گفت: ما یک جشنواره نیستیم برای همین عبارت «رویداد ملی استاپ موشن» را برگزیدیم. مخاطبان این رویداد دانش‌آموزان هستند حتی کسانی که تا حالا هیچ انیمیشن و استاپ موشنی تولید نکرده‌اند، مخاطب ما هستند. نگاه ما رو به آینده است. انتهای این مسیر برای ما جذاب است و آینده را در دستان این نوجوانان می‌بینیم. او افزود: از سوی دیگر نوجوانی زمان شکفتن خلاقیت است و تمرین استاپ موشن باعث بروز خلاقیت آن‌ها می‌شود. تمایز اول ما در انتخاب مخاطب است. نکته دوم اولویت رشد و تربیت نیروی انسانی است. توجه ما به مسیر رشد است ما به نوجوانان فرصت شروع و جسارت آغاز را می‌دهیم و دوست داریم در آینده آن‌ها صاحب استودیو انیمیشن‌سازی شوند. ارتباط عمومی حوزه هنری

امیر رضامافی نیز توضیح داد: مرکز انیمیشن حوزه هنری بر تولیدات متنوعی که در حوزه انیمیشن صورت می‌گیرد، تمرکز دارد و در پی آن است که این موارد را توسعه بدهد. یکی از گونه‌های بسیار مهم که در دوره‌های کمتر به آن توجه شده، استاپ موشن است. او افزود: ما باید تلاش کنیم این تکنیک را به عنوان یک بهانه جهت حضور نوجوانان و مخاطبان نوجوان در کار داشته باشیم و یک رویداد در شکل ملی خود برگزار کنیم. در جلسات شورای سیاست‌گذاری همه متفق‌القول بودند مسیر این رویداد یک مسیر تربیتی است و موجب رشد و تعالی کودکان و نوجوانان خواهد بود. ما نمی‌خواهیم یک جشنواره برگزار کنیم، ما یک مسیر را برای مشارکت کودکان و نوجوانان هموار می‌کنیم از همین رو اتفاق نظر داشتیم که نقطه مغفول، همین مسیرسازی و مسیر یابی است ما بر موضوع تربیت بیشتر تأکید کردیم چون تربیت یک زیست‌میان‌مری و بی‌چهاراست. استاپ موشن به عنوان

نشست رسانه‌ای و آیین رونمایی از پوستر «رویداد ملی استاپ موشن» در تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار شد. در این نشست سجاد عبلسی معاون فرهنگی حوزه هنری کودک و نوجوان، امیر رضامافی رئیس مرکز انیمیشن سازمان سینمایی سوریه و محسن مشرفی دبیر رویداد ملی استاپ موشن حضور داشتند. سجاد عبلسی، معاون فرهنگی حوزه هنری کودک و نوجوان بیان کرد: فارغ از بحث مسیر ملی استاپ موشن، باید بگوییم حوزه هنری کودک و نوجوان در یک اتمسفر بزرگ‌تر به دنبال موضوعاتی است که یکی از آن‌ها حل مسأله استعدادیابی در میان نوجوانان است که یکی از مسیرهای آن استاپ موشن است. عبلسی ادامه داد: این رویداد به طور مشخص در استان‌های منتخب به صورت منطقه‌ای فعال خواهد شد که در پلایخ به سیاست‌فراتهرلی است متأسفانه امروز حجم توجه به تهران به قدری زیاد است که تمام مسائل از درچه تهران دیده می‌شود.

