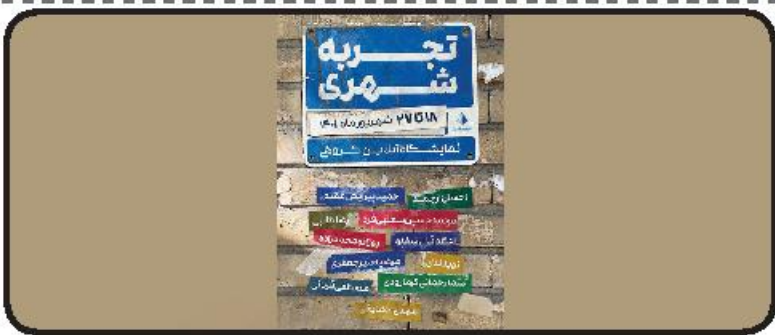




### «آنتول»؛ چالشی برای بازیگر مهمان

رضا دشتکی، مترجم و کارگردان نمایش «آنتول» که این روزها در عملیات نوفل لوشاتوروی صحنه است، درباره دلایل ایفای هر شب نقش اصلی نمایش توسط یک بازیگر مهمان گفت: ابتدا قصد داشتیم در هر صحنه یک بازیگر نقش آنتول را ایفا کند اما همینطور که در تمرین‌ها جلو رفتیم حس کردم می‌توان مسیر را برای این نقش طراحی کرد که در آن بازیگر و مخاطب به این فضای ناشناخته‌ای که برای شخصیت طراحی شده آگاهی نداشته باشد و در ادامه به این فکر افتادم که هر شب یک بازیگر جدید به عنوان مهمان نقش آنتول را ایفا کند؛ بازیگری که آگاهی کلملی نسبت به آنچه که قرار است روی صحنه رخ دهد و بازی کند، نداشته باشد و در لحظه، شاهد واکنش‌های او به صورت بدلقاح باشیم. خبرگزاری مهر



### تجربیات شهری سوژه نقاشان شد

نمایشگاه گروهی «تجربه شهری» از تاریخ ۱۸ تا ۲۷ شهریور ماه به صورت آنلاین در سایت گالری آرتیبیشن به نمایش گذاشته می‌شود. این نمایشگاه گروهی با آثاری از مصطفی قربانی، محمدحسین سعابی فرد، مهدی مشایخی، حمید پیرایش مقدم، روزنو محمدزاده، رضا طالبی، سمارحمانی گرامرودی، مرضیه میرجعفری، احسان ارجمند، اعظم قزل سفلو و نوید ندایی برگزار می‌شود. شهر در این رویداد به عنوان سوژه اصلی و عمل تجربه‌های منحصر به‌ملاحظه شهری در نظر گرفته شده است. در استیتمنت «تجربه شهری» نوشته شده است: «شهر با ظهور مدرنیته به موضوعی محبوب برای نقاشانی تبدیل شد که علاوه بر ایداعات شکلی در پی کشف ماهیت زندگی مدرن هم بودند. اسبابخ

## «تالاب» مرثیه‌ای برای گاومیش‌های هورالعظیم است

حسین حسن‌شاهی:

دید می‌شود و از طرفی ساختمان‌هایی که در جنوب و بوشهر ساخته شده‌اند چون با مسه‌های دریا کار شده‌اند، احساس زیری خاصی دارند که حتی گاهی خرده‌های گوش‌ماهی و صدف هم بین سیمان دیوارها مشاهده می‌شود. همه اینها برای من الهام‌بخش بود و این تصاویر در ذهن من ایجاد شد که می‌توانم با فلز بازی‌های فرمی زیادی انجام دهم و فلز را با متریا ل دیگری نیز ترکیب کنم.

این هنرمند درباره پرده‌آختن به گاومیش در آثار خود اظهار کرد: من نویسنده نیستم و توسط تصویر و مجسمه ذهنیت خود را ارائه می‌کنم. در این چند سال وضعیت بد تالاب‌های جنوب و خشکی آن‌ها به زیست جانوران آن منطقه و به خصوص زندگی وا تر بوفلو یا گاومیش‌ها بسیار آسیب رسانده است. او اضافه کرد: چندسال پیش تصاویری منتشر شد که این گاومیش‌ها به دلیل گرمای شدید هوا و خشکی تالاب هورالعظیم سوختند.

هر کدام از این تصاویر ایده‌ای بوده در ذهن من و حضور گاومیش در آثارم از اینجا شروع شد. علاوه بر اینکه گاومیش نماد منطقه جنوب هم هست چون این حیوانات از خوزستان تا بوشهر و... زندگی می‌کنند. این مجسمه‌ساز درباره نام‌گذاری این مجموعه تصریح کرد: دلیل اینکه من نام این نمایشگاه را «تالاب» گذاشتم، این بود که جغرافیای بیشتری را دربر بگیرد و منحصر به شهرهای مخصوصی از جنوب نباشد بلکه در این نمایشگاه پهنه جنوب و وجه اشتراک و قرابت فرهنگی این شهرها را به تصویر کشیدم.

این نمایشگاه و تلقی من از جنوب جهان، سیاه و تار می‌بود اگر که ماهی‌ها نبودند. ماهی و موسیقی، ماهی مرگ از گرسنگی نه، مرگ از بی‌امیدی را به تاخیر می‌اندازد. آثار این نمایشگاه می‌توانست پلان‌های یک نیمیشن باشند؛ اما ذهن تک‌فریم حسین حسن‌شاهی جابرا برای تکان خوردن و جنبیدن سوژه ندارد. اینجا هر تکانی (بخوانیم هر فیگوری) تبدیل سربلندی است از قصه‌ای جداگانه.

انگار که عکسی باشد از میانه راه یک گاومیش، یک ماهی، یک دمام و بی‌همبونه؛ طوری که بشود پس و پیشش را به میل خودت و برای خودت تعریف کنی». حسین حسن‌شاهی هنرمند مجسمه‌ساز عنوان کرد: ایده این نمایشگاه به چندین سال پیش که من دانشجوی رشته انیمیشن بودم بازمی‌گردد، از آنجا که اصالتا جنوبی هستم و دغدغه فرهنگ، آداب و رسوم، موسیقی، پوشش و فضای جنوب را دارم این ایده در ذهنم شکل گرفت که یک انیمیشن درباره جنوب کشور بسازم، اما از آنجا که ذهنیت من تک‌فریم است و قصه‌پر داز نیستم، این شد که تصمیم گرفتم با مدیای مجسمه‌سازی کار کنم و حدود ۴-۵ سال روی این مجموعه کار کردم.

او درباره انتخاب متریا ل فلز توضیح داد: شروع کار من با متریا ل فلز بود و کار را با مجسمه‌های دمام‌زنان فلزی شروع کردم و رفته رفته مجموعه را گسترش دادم. در مناطق نفت‌خیز جنوب و پالایشگاه‌ها و کشتی‌ها متریا ل فلز زنگ زده خیلی

نمایشگاه مجسمه‌های حسین حسن‌شاهی با عنوان «تالاب» تا ۲۲ شهریور ماه در گالری آریا است. این نمایشگاه شامل مجسمه‌هایی است که همه‌المان‌هایی از جنوب کشور مانند نی همبون، ماهی، کشتی، گاومیش و زناتی با پوشش محلی را بازنمایی می‌کنند. احسان عبدی‌پور کارگردان و نویسنده در استیتمنت این نمایشگاه نوشته است: «سالی که گذشت ما همه آه‌ها، آخ‌ها و وای‌های توی دلمان را پشت‌ماغ‌های گاومیشی در دوردست هورالعظیم پنهان کردیم. در یک تناظر غم‌انگیز، گاومیش‌ها شبیه تام و تملی از ما بودند. خسته و پر از حرمان. تویتهای ما برای آنها آب نمی‌شد، کما که اخبار کسی برای ما نمان.



# نماوا

تماشای آنلاین فیلم و سریال

[namava.ir](http://namava.ir)

وبسایت

فهرست فیلم و کارگردانان  
سید روح‌الله مجیدی