



ایز دپناه: تئاتر در سید کالای خانوار قرار گیرد

صبا ایزدپناه، بازیگر تئاتر و تلویزیون گفت: بی نهایت خوشحالم که تئاتر بار دیگر رونق پیدا کرده، زیرا نمایش و عرصه تئاتر عنصری مهم در مقوله فرهنگسازی است و به نظر من باید در سید کالای خانوار قرار گیرد. او افزود: اگر قرار است ما تئاتر را سید کالای خلوار قرار دهیم باید خوراکی درست را به مخاطب ارائه دهیم، مخاطبان تئاتر فقط اهلی هنر نیستند، اگر می‌خواهیم فشار مختلف به تماشای تئاتر بنشینند ما هم باید برای محصولی که به آن‌ها ارائه می‌کنیم وقت بگذاریم. ایزدپناه گفت: ما نباید خوراک غلط به مخاطب بدهیم، شخصاً هنرمندان را الگونی داریم، اما به‌طور طبیعی هنرمندان در هر جای کشور همواره مورد توجه هستند، حل که این توجه وجود دارد هنرمند باید در مسیر خود با وقت و درستی قدم بردارد، اجرگزار می‌زان



«اون آقا، اون خانم» نمایشنامه خوانی می‌شود

«اون آقا، اون خانم» به‌نویسنده ژان پیر مارتینز، ترجمه رضا عابدین زاده و کارگردانی سارا دارفروش امروز شنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۱، ساعت ۱۹:۴۵ در عمارت نوفل لوشاتو نمایشنامه خوانی می‌شود. کاترین بزرگمهر، محمدحسین کهن زاده، محمد لک، هلنیه یوسفی، پریسا شریفی، علیرضا سلیمانیه ترتیب در این اثر به خوانش شخصیت‌های نمایشنامه و همچنین هستی اکرمی راد به توضیح خوانی در این نمایش می‌پردازند. در خلاصه این نمایشنامه آمده است: نمایش «اون آقا اون خانم»، متشکل از چندین قصه کوتاه اپیزودیک از برش‌های زندگی زوج‌های جوانی است که چالش‌های متفاوتی را در زندگی شخصی و عاطفی با یکدیگر دارند، در هر قسمت جلش جدیدی را می‌بینیم که هر یک پله‌ی برای مخاطب دارد. اصباخیر

عادل یزدوده:

به فکر هنرمندان تئاتر عروسکی باشیم

عادل یزدوده، مدرس و کارگردان با سابقه تئاتر عروسکی که چندی پیش نمایش «حاده‌های در شهر عروسک‌ها» را به صحنه برد، در گفتگویی گفت: به پیشنهاد گروه این نمایش را برای حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران مبارک ارائه دادم البته زیاد مایل به این کار نبودم زیرا کار من آماده است ولی گروه‌های دیگر باید طی ۲ ماهی که فرصت داشتند نمایش خود را آماده کنند که کار سختی است. او با بیان اینکه منتظریم مدیران و مسئولان راهکار مناسب‌تری برای هنرمندان تئاتر عروسکی در کل کشور در نظر بگیرند، متذکر شد: شنیدم که اگر جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک در سال جاری برگزار نمی‌شود مدیران در جشنواره را با گل و چوب تخته می‌کردند و دیگر برگزار نمی‌شد. به همین خاطر در فرصت کم و به هر شکلی که شده این جشنواره را باید برگزار کرد. یزدوده تصریح کرد: نباید گروه‌های تئاتر عروسکی را در شرایطی قرار دهیم که راضی شوند طی ۲ ماه و با هر سختی و مشقتی که هست کار خود را آماده کنند. بچه‌های تئاتر عروسکی حرفه‌شان این کار است و درآمدشان از این طریق کسب می‌شود، مدیران و مسئولان باید به فکر این هنرمندان باشند. این هنرمند با سابقه تئاتر در ادامه سخنان خود گفت: تمرکز اصلی ام را روی آموزش در دانشگاه گذاشته‌ام تا تجربیات ۵۰ ساله‌ام را در اختیار جوانان و دانشجویان قرار دهم. گفتم که این دانشجویان من درباره آینده کاری خود سؤال می‌کنند سعی می‌کنم با وجود اینکه واقف چه سختی‌هایی برای کار و آینده کاری‌شان وجود دارد، جوبلی خوش‌بینانه به آن‌ها بدهم. او یادآور شد: بچه‌هایی که در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را به تازگی به صحنه برده‌اند مبلغ قراردادهای خود را با تأخیر بسیار زیاد دریافت می‌کنند در حالی که در گذشته این چنین نبود. فراموش نکنیم که اکثر هنرمندان تئاتر عروسکی از طریق اجرای آثار خود امر معاش می‌کنند، اجرگزار می‌کند.



سفر تماشاخانه‌های سیار گانگن به مرزها

چهار تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم‌زمان با راه‌پیمایی اربعین حسینی در ویژه‌نامه‌های با عنوان «۱۰ روز با کاروان فرهنگی هنری تماشاخانه‌های سیار کانون» در مرز مهران، خسروی، مسجد جمکران و میدان شهدای تهران به اجرای ویژه‌نامه‌های فرهنگی می‌پردازند. یکی از این تماشاخانه‌ها روز ۱۷ شهریور سفر خود را از تهران آغاز کرد و روز ۱۹ شهریور با استقرار در قرارگاه یگان ویژه فرابجا با عنوان «قرارگاه پنج تن آل‌عبا» در پایانه مرزی مهران خدمات خود را به زائران کودک و نوجوان ارائه می‌کند. تماشاخانه دیگر نیز از همین روز از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در برنامه «۱۰ روز با کاروان فرهنگی هنری تماشاخانه‌های سیار کانون» راهی خسروی شد و از روز ۱۹ شهریور با برگزاری برنامه‌های فرهنگی هنری در قرارگاه یگان ویژه پایانه مرزی خسروی به ارائه خدمات به زائران حضرت سیدالشهدا می‌پردازد. اجرگزار فارس



اسماعیل آذر: زبان فارسی به یک طرح کلی نیاز دارد

اسماعیل آذر، پژوهشگر و مدرس دانشگاه درباره آثار و جلش‌های انتخاب مدیران برای مراکز و مؤسسه‌های دانشگاهی و دولتی فعال در زمینه ادبیات و زبان فارسی اظهار کرد: ما باید برای همه کارهایمان از جمله زبان فارسی، نقشه راه داشته باشیم. باید بدلیم می‌خواهیم چه کنیم؟ برای بهبود وضعیت زبان فارسی چه طرح‌ها، پروژه‌ها و کارهایی را باید صورت دهیم. آذر گفت: از نظر قانونی، مسئول زبان فارسی اکنون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، البته، وزیر کنونی توجه خاصی به زبان فارسی دارد، ولی پیشنهاد من برای کل کشور است و اینکه مسیر مشخصی وجود ندارد. آذر با بیان اینکه ما باید یک حوزه دانشوری از استادان تراز اول زبان فارسی و باتجربه بنا کنیم، گفت: این حوزه دانشی زبان فارسی باید نقشه راه را طراحی کند تا بقیه بر اساس آن پیش بروند و تعدد مدیریتی‌ها می‌تواند خسران به بار بیاید. اجرگزار ایسنا



روایت در دورنج سه نسل در «قابلوی پوست و استخوان»

علی شاهمرادی، نویسنده و مترجم درباره ۲ کتاب تالیفی خود توضیح داد: به تازگی ۲ کتاب تالیفی «قابلوی پوست و استخوان» و مجموعه داستان «از قبل یکشنبه می‌شود» در نشر خزه به چاپ رسیده است. او تشریح کرد: کتاب «قابلوی پوست و استخوان» داستان سه نسل متفاوت است که در فصل‌های مختلف کتاب روایت می‌شود. این سه نسل به واسطه درد و رنجی که تحمل کرده‌اند با یکدیگر پیوند می‌خورند. این نویسنده ادامه داد: هر فصل و داستان این کتاب با جمله‌ای از متون کهن شروع می‌شود که از نظر معنایی با خود داستان در ارتباط است. او در بخش دیگری از گفتگو درباره مجموعه داستان خود توضیح داد: «از قبل یکشنبه می‌شود» یک مجموعه داستان است که از ۲ بخش تشکیل شده و برخی از این داستان‌ها نیز برگزیده جایزه‌های ادبی شده‌اند. اصباخیر