

نمایندگی یک نسل

در دوره‌ای که فزونی بازیگر جوان، مسبب شده نشود بلنگاه کیفی روند کارنامه بازیگری یک بازیگر را مورد بررسی قرار داد، بازیگری را که بتواند باهوش و قدرت بازیگری نگاه‌ها را به خود جلب کند، می‌توان یک بازیگر موفق قلمداد کرد. علی شادمان یکی از بازیگرانی است که واجد این شاخصه است. او ضمن این که ویژگی‌های نسل خودش را نمایندگی می‌کند، می‌تواند هر کارگردانی را از بلت تبدیل یک نقش نوشته شده به یک نقش ارائه شده و جان گرفته مطمئن کند. محمدعلی شادمان در ۴ آذر ۱۳۷۵ در ایلام به دنیا آمد. شاید ۱۶ سال پیش و در نخستین بازی او در دهسنگی جلوی دوربین میم مثل مادر آخرین اثر زنده یاد رسول ملاقلی پور، کسی نمی‌توانست پیش‌بینی کند که او روزگاری می‌تواند این روزها شمایل جوان اول را به خوبی ایفا کند و به یکی از بازیگران برطرف‌دار شبکه نمایش خانگی بدل شود... نکته جالب این که آنچه سبب شد تا شادمان در دهسنگی، بازی در فیلم یک فیلمساز مهم را تجربه کند، تبحرش در نواختن ویلن بود و او سوپر ریمواج نت‌ها، به برده نقره‌های رسید. او برای این نقش برنده جایزه بهترین بازیگر کودک از جشنواره بین‌المللی فیلم رشد شد. کسب جایزه ویژه جشنواره سینما کید هلند برای فیلم زملی برای دوست دلش، پروانه زرین بهترین بازیگر کودک و نوجوان برای فیلم زمانی برای دوست دلش در بیست و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، برنده زرین بهترین بازیگر کودک و نوجوان برای فیلم رؤیای سینما در بیست و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، نهمین در یافت سپهر باورین بهترین بازیگر نقش اول مرد برای فیلم مردن در آب مطهر در سی و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر از موفقیت‌های کارنامه سینمایی شادمان به شمار می‌رود. او بازی در ده اثر نمایشی را هم در کارنامه دارد که در دهه نود تا پیش از همه‌گیری کرونا روی صحنه بازی کرده است. رویکردی که نشان می‌دهد شادمان همواره خودش را در معرض ارتقا قرار داده و هیچ‌وقت به توان خود و تکرار تیپ‌های امتحان پس داده بسنده نکرده است. شاید یکی از دلایل موفقیت شادمان را بتوان روند بازیگری او دانست. بازیگری که برای دیدم شدن هیچ‌وقت باری به هر جهت رفتار نکرده و عجل‌و‌جلوه تصمیم نگرفت. این بازیگر جوان در خانواده‌ای تحصیل کرده در ایلام به دنیا آمد، پدر او مسعود شادمان دکترای تاریخ و استاد دانشگاه بوده و مادرش بتول رشوادی معلم علوم است. همین شاید یکی از نقاط تعیین کننده در رویه زیستی شادمان در فضای بازیگری باشد. چنانچه کارنامه بازیگری او پر از فیلم‌های و سریال‌های متوسط و خوب است. از «بیتیم خله ایران» و «ویلاهای ما» تا سریال‌هایی چون «دیوار به دیوار»، «سرزمین کهن» و «کیمیا» همکاری با محمد کارت در فیلم مهم شنای پروانه، و درخشش او در نقشی متفاوت و خاص زمینه‌ای برای موفقیت او در مجموعه نمایش خانگی باغی بدل شد. بازیگری که پیش از آن هم نقش کاوه در «می‌خواهم زنده بمانم» خوش درخشیده بود، اما حالا در باغی، در همکاری با محمد کارت، و بازی در نقش جاوید، نقش قهرمان اصلی قصه را بر عهده گرفت. جوان اول این روزهای سینمای ما، همچنان به ارتقا فکری می‌کند و شاید نقش بعدی او، نقشی باشد که ربطی به تیپ محبوب این روزهایش نداشته باشد. لومی گوید: "خیلی کتاب می‌خوانم و فیلم نگاه می‌کنم. دوستان محدودی دارم و تعدادشان به اندازه لگشتان دست هم نمی‌رسد چون در انتخاب دوست خیلی وسواسی هستم و معتقدم که آدم با سفیر دوست صمیمی باشد بهتر از آن است که با صدفیر دوستی سطحی داشته باشد. خیلی از اوقاتم را با دوستم می‌گذرانم و با آنها راجع به کتاب‌ها و فیلم‌هایی که می‌خوانیم و می‌بینیم، صحبت می‌کنم. خیلی اهل بیرون آمدن از خله نیستم. بلنگاهی در کنار خانام هست که برای ورزش به انجامی روم به عکاسی علاقه زیادی دارم و می‌تولم بگویم که به شکل حرفه‌ای این کار را انجام می‌دهم. البته سوژه‌هایم آزاد است و روی سوژه خاصی در عکاسی تمرکز نکرده‌ام ولی به صورت کلی به عکاسی علاقه دارم و آن را دنبال می‌کنم. از طرف دیگر به نوشتن متن و فیلمنامه نیز علاقه زیادی دارم و این روزها مشغول نگارش یک فیلم نیمه بلند هستم و امیدوارم که بتوانم آن را بسازم." خب بازیگری با این چشم‌انداز، قطعاً راه و روشش را آگاهانه ترسیم کرده و پیموده است و اسیر هیاهوی بازیگری نشده است. او قدر خودش را می‌داند و می‌تواند نسل پرشور خودش را نمایندگی کند.



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران خیابان آیت‌الله منعی کوچه خجسته منش پلاک ۵
تلفن: ۶۰ ۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۸۲۴۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر راه‌روز

یک استثنا به نام علی شادمان

بیشتر بازیگرانی که کار خود را از سن پایین شروع می‌کنند، در ادامه فعالیت سینمایی به جایی نمی‌رسند. حتی در سینمای دنیا هم نمونه‌های کمی می‌شود یافت که یک بازیگر از کودکی تا جونی و میان‌سالی همچنان بازیگر بماند و بازیگر موفقی هم باشد. در سینمای ایران هم نمونه‌های انگشت‌شماری از بازیگران زن و مرد رامی‌شود پیدا کرد که از کودکی به عنوان بازیگر سینما شناخته شده باشند و در بزرگسالی هم این روند را ادامه دهند. بسیاری از چهره‌های شاخص فیلم‌های در تاریخ سینمای ایران که در کودکی جلوی دوربین رفتند، در بزرگسالی یاب کالی از فضای سینما دور شدند و به اجرا یا دوبله روی آورده‌اند. یابه فیلمساز روی آورده‌اند و فیلمساز موفقی‌تری هستند تا یک بازیگر تمام‌عیار و نقش‌هایشان چنگی به دل نمی‌زند. در این اوضاع و احوال، علی شادمان را باید یک استثنا دانست. بازیگری که همچنان بازی می‌کند، همچنان خوب بازی می‌کند و می‌درخشد. خودش در این زمینه می‌گوید: شاید تنها چیزی که در آن زمان اصلاً به آن فکر نمی‌کردم این بود که روزی بازیگر شوم چون در آن سن وسال خیلی نمی‌شود برای آینده تصمیم‌گیری کرد و در واقع اتفاقی که برایم رخ داد باعث شد تلنگری به من زده شود که وارد این کار شوم؛ و البته خیلی هم از این اتفاق خوشحالم. بازیگر شدن اتفاق بزرگی در زندگی من بود که مسیر زندگی‌ام را تغییر داد و وقتی هم مدتی در این کار فعالیت کردم، حس کردم چقدر این کار را دوست دارم و می‌تولم در آن فعالیت داشته‌باشم و همین باعث شد که سعی کنم این اتفاق را برای خودم بخرم و حرفه‌ای‌تر کنم. و البته سخت‌ش در باره عشق تدریجی که در او به دنیا بازیگری به وجود آمد؛ همیشه به من توصیه می‌کردند که حداقل رشته دانشگاهی‌ام را چیز دیگری انتخاب کنم تا در کنار بازیگری بتوانم در عرصه دیگری هم فعالیت کنم ولی شخصاً بعد از مدتی حس کردم که فلسفه زندگی من در سینما خلاصه می‌شود و به جز بازیگری، نویسندگی و کارگردانی هم جزو دغدغه‌های من هستند و به همین دلیل تصمیم گرفتم که به صورت آکادمیک هم این رشته را دنبال کنم و در حال حاضر دانشجوی ترم اول کارگردانی هستم.



بهتره!

اوانو ewano

www.ewano.app



خرید بسته
پرداخت قبض

هواداری با

کارت به کارت
خرید شارژ