



مارتین مک دونا به مخالفان مارول پیوست

مارتین مک دونا، نویسنده و فیلمساز ایرلندی که در جشنواره ونیز برای فیلمنامه فیلم سینمایی «نشانی‌های اینی شرین» موفق به دریافت جایزه شد، در کنفرانس مطبوعاتی برگزار شده در فستیوال، به آثار مارول حمله کرد. مک دونا در این باره گفت: سینما وظیفه دارد که درباره همه مسایل بحث کند. شاید باید در سالن‌های سینما، کمتر فیلم‌های کمپانی مارول وجود داشته باشند با این گفته مارتین مک دونا، می‌توان نام او را به فهرست بلندبالای مخالفان مارول از جمله اسکورسیزی، کوپولا، ویلسون، وینگ جون هو، لوکرسیا مارتل، کرلنبرگ، ایناریتو، فینچر، ورهوفن، تری گلیام، ریللی اسکات، جین کمپیون، منگولد، بیسون، فریدکین، کن لوچ و جان وو اضافه کرد. *سباخبر*



نمایش ۱۵ آئونس ایرانی با سخنرانی آرش معیریان

به مناسبت روز ملی سینما، کانون فیلم انجمن منتقدان عصر فر داسه‌شنبه ۲۲ شهریور، ۱۵ آئونس از فیلم‌های ایرانی را به نمایش می‌گذارد و آرش معیریان فیلمساز ایرانی درباره آئونس‌سازی در سینمای ایران صحبت می‌کند. این برنامه با همکاری فیلم‌خانه ملی ایران در محل خانه سینما برگزار می‌شود. برنامه‌های کانون فیلم انجمن به‌طور ماهانه تا پایان سال برنامه‌ریزی شده است. همچنین برگزاری جلسات تحلیلی نیز پس از نمایش فیلم‌ها برگزار می‌شود و حضور برای عموم علاقه‌مندان در این برنامه‌ها آزاد است. گفتنی است سایت جدید انجمن منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی ایران، بعد از مدت‌ها، قرار است امروز مقارن با روز ملی سینما رونمایی و فعال شود. *سباخبر*

اهدای گواهینامه درجه یک هنری به کارگردان انیمیشن «کارواندیشه»



سیدمجید پوراحمدی، مشاور وزیر و مدیر عامل صندوق اعتباری هنر دیروز در دیدار با ابوالفضل رازانی نظام‌العلمایی گواهینامه درجه یک هنری این هنرمند پیشکسوت را در رشته «کارگردانی پویانمایی» این هنرمند اعطا کرد.

پوراحمدی در این دیدار گفت: مایه افتخار است که گواهینامه درجه یک هنری را به نمایندگی از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به پس قدر دانی از چند دهه زحمات و خدمات شما به فرهنگ و هنر این سرزمین به شما تقدیم کنیم.

او با اشاره به سابقه کاری و آموزشی ابوالفضل رازانی اظهار کرد: ایشان از پیشکسوتان صاحب‌سبک این حوزه هستند و با تلاشی که در عرصه آموزش جوانان داشتند، توانستند هنرمندان بسیاری را در رشته انیمیشن معرفی کنند که قابل تجلیل است.

رازانی در این دیدار با تعریف خاطر آتی از سال‌های فعالیت خود گفت: عرصه هنر مقدس است و من در درجه نخست تلاش کردم با آموزش فرزندانم آنها نیز در مسیر هنر گام بردارند. تک‌تک جوانان این سرزمین مانند فرزندان من هستند و تازنده هستم برای آموزش آنها در حد توان تلاش خواهیم کرد. ابوالفضل رازانی نظام‌العلمایی متولد سال ۱۳۲۶ در شهر بروجرد، دبیر و مدیر مدرسه دانشگاه است. وی کار خود را از سال ۱۳۴۸ با ساخت مجموعه‌شش‌قسمتی «ماه پیشونی» در قالب پویانمایی عروسکی به سفارش تلویزیون آغاز کرد و از سال ۱۳۵۰ تاکنون آثار بسیاری را کارگردانی کرده است. از دیگر فعالیت‌های او می‌توان به ساخت یک مجموعه دوازده‌قسمتی بر مخطوب با نام «ماجرای کارواندیشه» اشاره کرد. او از جشنواره‌های مختلف داخلی و بین‌المللی جوایزی دریافت کرده است. *سباخبر*

مهوش وقاری:

حضور بازیگران جوان دستمزدهای نجومی را از بین می‌برد

مهوش وقاری، بازیگر سینما و تلویزیون، بی‌امون وضعیت فعلی سینما و کلهش مخاطبان آن گفت: کلهش تعداد مخاطبان سینما اصلاً عجیب نیست، شما کافی است تا تعدادی از آثار سینما را دنبال کنید تا ببینید مشکل اصلی نبود کیفیت و قصه‌مناسب در آثار است، فیلم‌ها جذاب نیستند و به همین دلیل مخاطب ترجیح می‌دهد سریال دیده و یا هر انتخابی به جز سینما داشته باشد. وقاری با اشاره به لزوم مدیریت سینما تاکید کرد: آنچه امروز کمبودش بیش از هر چیز دیگر در سینما دیده می‌شود، یک برنامه‌ریزی بلندمدت و درست و مدیریت تولید است، باید در بخش تولید مدیران فرهنگی بر تولیدات نظارت داشته باشند تا هر اثری تولید نشده و همچنین تنوع در بازیگران و آثار هم حفظ شود.

این بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون درباره دستمزدهای نجومی برخی بازیگران اضافه کرد: تعداد محدودی در این سینما دستمزدهای خوب می‌گیرند، همین دستمزدهای میلیاردی باعث می‌شود که تهیه‌کننده برای عوامل و دیگر بازیگران مبلغ ناچیزی کنار بگذارد که به هیچ وجه نمی‌توان با آن گذران زندگی کند. وقاری ادامه داد: در شرایطی برخی بازیگران دستمزدهای میلیاردی می‌گیرند که به اکثر بازیگران پیشکسوت دستمزدهای ۱۰ سال پیش پیشنهاد می‌شود، دستمزدهای که جدی گرفتن آن مثل یک شوخی است، به همین دلیل بسیاری از بازیگران که شغل دیگری نداشته و بازنشسته‌تر در دیگری نیستند از لحاظ مالی دچار بحران شده‌اند زیرا از این حرفه هیچ درآمد درستی حاصل نمی‌شود. او تاکید کرد: اگر می‌خواهیم به وضعیت فعلی سر و سامان بدهیم باید مدیریت درستی روی دستمزدهای بازیگران و همچنین قراردادها صورت گیرد، باید بازیگران بر اساس توانایی، تجربه و سلیقه دستمزده بگیرند، نمی‌توان به بازیگری عمرش را پای بازیگری گذاشته یک‌دهم یا یک‌صدم یک‌چهره دستمزده داد.

وقاری پرداختن به استعدادهای نسل جوان را مهم خواند و خاطرنشان کرد: از نظر من، ما باید به سراغ جوانان عرصه تئاتر برویم. به سراغ بازیگرانی هر روز روی صحنه تئاتر از جان و دل مایه می‌گذارند تا بلکه یک روز دیده شوند، این بازیگران هم به تنوع در سینما کمک می‌کنند و هم این که باعث می‌شوند تا دستمزدهای نجومی شکسته شود. *سباخبر*

