

**ایمان جمشیدی و هومن شیر علی «دمساز» شدند**

کنسرت دوتواری تار و عود ایمان جمشیدی و هومن شیر علی به نام «دمساز» در تالار رودکی تهران برگزار می‌شود. در این اجرا که ساعت ۲۰ جمعه ۸ مهر برگزار خواهد شد، ایمان جمشیدی اجرای تار و هومن شیر علی اجرای عود را بر عهده دارد. هومن شیر علی با اعلام این خبر در صفحه مجازی خود خطاب به مخاطبان نوشت: «در شب کنسرت تک تک نت‌هایی که خواهی شنید، حکایتی ست از اشتیاق توصیف‌ناشدنی ایمان جان و بنده به دیدار شما». علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این کنسرت می‌توانند به سایت ایران کنسرت مراجعه کنند. قیمت بلیت این اجرا ۱۶۰ هزار تومان تا ۱۸۰ هزار تومان است. *ساجد*



**نمایشنامه خوانی «خلاق آینیشمان» در تماشاخانه استاد انتظامی**

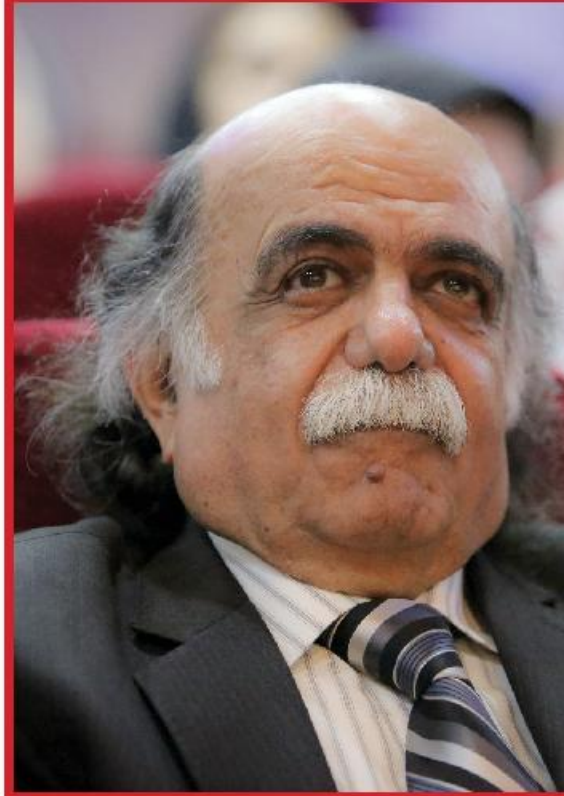
نمایشنامه خوانی خلاق آینیشمان به کارگردانی کیوان کتیریان به مدت سه شب در تماشاخانه استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. این نمایشنامه با ترجمه زهره جواهری و به کارگردانی کیوان کتیریان همراه با نقش‌خوانی پرستامقتدی، شقایق مسافر، ناصر مرلی، بهرام سروری، ژاله، اردلان زینی‌سوق، ندا کوهی، شاهرخ رحمانی، فرزین پورمحبی، معصومه نورزاده و لانا پرویز خوانده می‌شود. قوی‌تر نوشته آگوست استریندبرگ با نقش‌خوانی افسون افشار در شب اول (سه‌شنبه ۲۲ شهریور) و مونولوگ نوشته هارولد پینتر با نقش‌خوانی حمید کلطم‌زاده و طوفان مهر دادیان در دوشب ۲۳ و ۲۴ به ترتیب چهارشنبه و پنجشنبه اجرا می‌شود. *اخبرگزاری ایرنا*

**چرا سام قریبیان به «فقس» نرفت؟**



چند روزی است که نمایش «فقس» نوشته و کار محمد حاتمی اجرای خود را در تالار حافظ آغاز کرده است. در نخستین خبرهایی که از اجرا این نمایش منتشر شد، نام سام قریبیان نیز به عنوان یکی از بازیگران عنوان شده بود ولی تماشاگرانی که به دیدن این نمایش رفته‌اند، گفته‌اند که این بازیگر در نمایش بازی نمی‌کند. محمد حاتمی، کارگردان این نمایش در این راستا گفت: قریبیان از ابتدا در نمایش مابازی می‌کرد و حتی بازیگری نمایش با بازی ایشان انجام شد. او در میله تمرین عنوان کردند که در سریالی بازی می‌کنند ولی فیلمبرداری آن تا ۲۰ شهریور به پایان می‌رسد و ما از همان ابتدا نمایش را با ایشان و آقای یزدان فتوحی تمرین کردیم تا هر دو بازیگر در نمایش بازی کنند. او ادامه داد: نمایش از آغاز با بازی یزدان فتوحی روی صحنه رفت تا فیلمبرداری سریالی که سام قریبیان در آن بازی می‌کرد به پایان برسد ولی بعد کشف به عمل آمد که نه تنها فیلمبرداری تمام نمی‌شود بلکه گروه سازنده سریال در شهری خارج از تهران به کار خود ادامه می‌دهند. بنابراین نمایش ما همچنان با بازی آقای فتوحی روی صحنه می‌رود. *اخبرگزاری ایرنا*

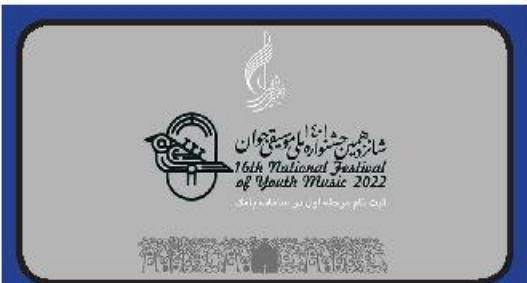
**واکنش موسسه لغتنامه دهخدا به یک انصراف؛ جوسازی‌ها مانع تدریس میر جلال‌الدین کزازی شد**



چندی پیش میر جلال‌الدین کزازی استاد زبان و ادبیات فارسی و شاعرانه پژه‌وطی یک فایل صوتی در صفحه مجازی لصراف خود را از همکاری با موسسه لغتنامه دهخدا اعلام کرد. حال موسسه لغتنامه دهخدا طی اطلاعیه‌ای به انصراف او از این موسسه واکنش نشان داده است. متن این اطلاعیه بدین شرح است: «آقای دکتر کزازی برخلاف اخبار رسانه‌ها فضای مجازی، هرگز سابقه همکاری یا بخش تألیف لغتنامه و یا بخش آموزش‌های آزاد و سایر بخش‌های موسسه نداشته‌اند. ایشان برای نخستین بار، در دوره جدید از مدیریت مؤسسه، توسط خلیف دکتر زمر دی دعوت به همکاری شدند؛ و تدریس کلاس‌های آزاد و عمومی شاهنامه را به صورت آنلاین و برای ۶ جلسه پذیرفتند؛ اما پس از اتمام روز و ساعت درسی، به دلیل فضای دروغین حاکم بر رسانه‌ها و جوسازی‌ها، از شروع تدریس آنلاین اعلام انصراف کردند. ایشان، با پیام صوتی، روز و ساعت تدریس را به موسسه اعلام کردند و چند روز بعد، با پیام صوتی لصراف از شروع کلاس را اعلام نمودند. پیام دوم ایشان (انصراف از شروع کلاس)، در مکالمات شخصی با مؤسسه بوده است؛ اما ایشان این پیام شخصی را در اختیار رسانه‌ها هم قرار دادند. رسانه‌ها نیز، بی‌خبر از عدم سلیقه همکاری قبلی ایشان با مؤسسه، به این شایعات دامن زدند. تأکید می‌شود که دکتر کزازی، هرگز مدرّس یا مؤلف مؤسسه دهخدا نبوده‌اند که قطع همکاری داشته باشند.» *ساجد*



**واکوی تاریخ شرق دنیای کهن در آکادمی وراگ**  
کتاب «امپراتوری‌های بیزانس و ساسانی» برای نخستین بار در سال ۲۰۰۱ در آکادمی وراگ در برلین منتشر شد. در بخشی از کتاب به این نکته اشاره شده است که به علت ضعف مزم‌ن و تاریخی دلش تاریخ‌نگاری در ایران و نابودی کتابخانه‌ها و استاد و مدارک تاریخی مربوط به دوره ساسانیان در زمان حمله اعراب به ایران و پس از آن وی توجیهی دراز مدت به تاریخ پیشینیان در سده‌های بعد، پژوهشگران ناگزیرند به آنچه موجود است - یعنی عمدتاً به نوشته‌های مورخان یونانی و رومی - مراجعه و استناد کنند که دیدگاه منفی و بعضاً کینه‌توزانه آنان به ایران آشکار است. کتاب «امپراتوری‌های بیزانس و ساسانی» نه تنها درباره روابط روم و ساسانیان شناخت لازم را به خواننده می‌دهد، بلکه نقش و اهمیت ساسانیان را در تاریخ شرق دنیای کهن نیز می‌کاود. این کتاب در سال ۱۳۸۷ با عنوان روم و ایران دو قدرت جهانی در کشاکش و همزیستی با ترجمه کی‌کاوس جهل‌داری توسط نشر و پژوهش فرزاد روز منتشر شده بود. *اخبرگزاری ایرنا*



**آغاز ثبت‌نام سازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان**  
مرحله اول ثبت‌نام سازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان از صبح روز یکشنبه ۲۰ شهریورماه در سلفه بامک میسر شد. علاقه‌مندان برای حضور در این جشنواره بعد از مطالعه فرآخوان و ضبط آثار خود به صورت تصویری، بر اساس دستورالعمل‌های ذکر شده در فرآخوان به سامانه بامک (بامک اطلاعات موسیقی کشور) به آدرس [www.bamak.nay.ir](http://www.bamak.nay.ir) مراجعه و ثبت‌نام خود را انجام دهند. مهلت ثبت‌نام در سایت از تاریخ ۲۰ شهریور لی ۷ مهر خواهد بود. همچنین پس از بررسی و ارزیابی آثار ارسالی، توسط هیئت‌های داوران، در صورت لزوم، از پذیرفته‌شدگان برای شرکت در مرحله نهایی دعوت به عمل خواهد آمد. سازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری حمیدرضا اردلان و مشارکت استادان موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران، با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود. *اخبرگزاری ایرنا*



**سیماتیر انداز در جمع بازیگران «دوستان کمدی»**  
نمایش «دوستان کمدی» به نویسندگی گایور راسو و کارگردانی بابک توسلی با ترجمه ساناز فلاح فر به موضوع «حقارت انسان» در جهان معاصر می‌پردازد و داستان حول زوج نسبتاً مرفه‌ای می‌چرخد که از زندگی تنگ‌تنگ زناشویی خود خسته شده‌اند. سیماتیر انداز به عنوان اولین بازیگر به این نمایش پیوسته است. سیماتیر انداز با حدود ۳ دهه فعالیت از جمله چهره‌هایی است که از نیمه دوم دهه هفتاد در دوران شکوفایی تئاتر ایران حضوری مستمر و موفق در تئاتر داشت. او در همان مقطع هم به عنوان بازیگر و هم در مقام کارگردان فعال بود و جز و چهره‌هایی بود که در دورهای مختلف جشنواره تئاتر فجر جایزه‌های بازیگری و کارگردانی را از آن خود کرد. سایر بازیگران و عوامل اجرایی نمایش «دوستان کمدی» به زودی معرفی خواهند شد. این اثر نمایشی قرار است اوائل مهر ماه به صحنه برود. *اخبرگزاری مهر*