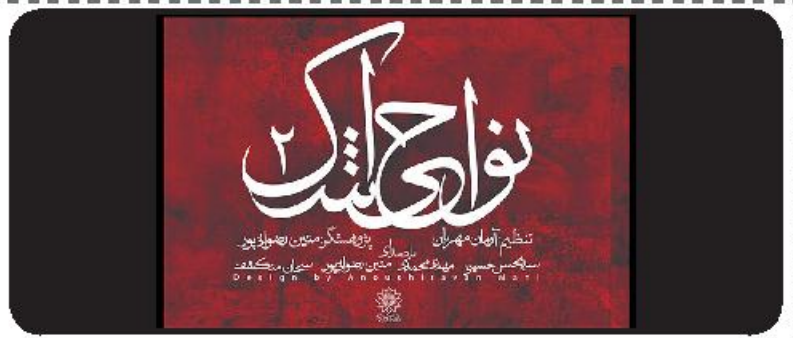




«نقش شیدایی» به نیاوران رسید

نمایشگاه نقاشی «نقش شیدایی» به مناسبت فرارسیدن اربعین حسینی در نگارخانه شماره یک فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. در این نمایشگاه که از ۲۳ شهریور برگزار خواهد شد، ۷۲ اثر از سولماز کشاورزی، غزل زارع، دریا دادور، فرشاد رضایی و آرش علی محمدی بامضمون واقعه عاشورا، در سبک آبستره به نمایش در خواهد آمد. در این آثار، هنرمندان مذکور با سبکی متفاوت، این رویداد مهم بشری را در قالب هنر انتزاعی به تصویر کشیده‌اند. این نمایشگاه به مدت یک هفته همه روزه از ساعت ۱۰ الی ۱۹ (و در روز جمعه ۲۵ شهریور از ساعت ۱۴ الی ۱۹) برای بازدید عموم برپا خواهد بود. *اخبارگزاری مهر*



رونمایی از آلبوم «فواحی اشک ۲» در آستانه اربعین حسینی

آیین رونمایی از آلبوم «فواحی اشک ۲» تازه‌ترین مجموعه منتشر شده مدیریت موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران روز سه‌شنبه ۲۲ شهریور با حضور عوامل این اثر برگزار می‌شود. هدف از تولید این آلبوم بازسازی نوهای مذهبی آئینی مرتبط با واقعه عاشورا و ارج گذاری به هنر اصیل آواز خوانی مبتنی بر ردیف آوازی موسیقی دستگهی ایران است. آلبوم «فواحی اشک ۲» شامل ۱۰ قطعه «شده فصل عزا»، «این دل تنگم عقده‌ها دارد»، «ای سرده در خربله جان»، «ساقی لب تشنگان»، «طفلان مسلم»، «حضرت قاسم (ع)»، «حضرت علی اصغر (ع)»، «شهزاده اکبر (ع)»، «حضرت یالفضل (ع)» و «عزیمت به شام» است. این آلبوم به صورت صوتی و کلیپ در روزهای اول تادهم محرم به صورت مجازی و عمومی منتشر شد. *اخبارگزاری مهر*

وقتی بمباران، ساکنان یک آپارتمان را به «موتور خونه» کشاند!

فضای نمایش رابه‌سمت و سوبی اکسپرسیونیستی می‌کشاند. این کارگردان در باره‌گره و نمایش و شکل‌گیری اثر بیان کرد: این نمایش کاری از هنر جوان مؤسسه «هشت میلیمتری» به مدیریت هومن سیدی است. و اکثر باز بگران نمایش که متولد دهه ۷۰ و ۸۰ هستند تابه حال تجربه روی صحنه رفتن نداشتند و حتی برخی از آنها تابه حال نتوانسته‌اند هم‌ندیده‌بودند. اما در حال حاضر این ۲۰ نفر اتقدر آماده و دغدغه‌مند هستند که می‌توانم به جرأت بگویم که همه هنرمندان آینده‌داری خواهند شد. هم هومن سیدی و هم معین شاهچراغی تهیه‌کننده نمایش افراد شریف و دغدغه‌مندی هستند و هدفتشان پرورش و آموزش نسل جوان به حوزه‌های تئاتر و سینما است. داودنمور مدیر عمارت توکل لوشاتو هم با گروه بسیار همراه بوده است و می‌توانم از او در میان مدیران تماشاخانه مختلف به عنوان انسانی شریف و درست‌نام‌بیرم. این نمایش بار و بگردی اجتماعی قصه‌ای در دل روزهای بمباران دهه شصت را در فضایی کم‌دی روایت می‌کند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: اهالی یک ساختمان بعد از شش‌دهن آژیر قرمز وارد موتور خونه می‌شوند و در پس آن ماجراهایی پراشان اتفاق می‌افتد. از باز بگران این نمایش می‌توان به بدرام آزاد، مجید اجتهادی، قاسم اصغری، شبنم اصفهانی‌زاده، بهار باختر، عرفان باققی‌زاده، رضوان حاج، هامون خان‌محمدی، بهرنگ رهنمون، محمد سعادت تمنداشرا ه کرد. *اخبارگزاری مهر*

امیر حسین بصیر نویسنده، طراح و کارگردان نمایش «موتور خونه» که در عمارت توکل لوشاتو روی صحنه است، درباره مضمون این اثر نمایشی گفت: وقایع نمایش «موتور خونه» در دهه ۶۰ و زمان بمباران هوایی در تهران را روایت می‌شود. در این نمایش جامعه ایرانی در اثنای کوچک‌تر و درباره ساکنان یک آپارتمان به تصویر کشیده می‌شوند که به دلیل بمباران به موتورخانه ساختمان پناه می‌برند. اهالی ساختمان در این موتورخانه گیر افتاده و محبوس هستند و نمی‌توانند از این موتورخانه بیرون بیایند اما همه به دنبال قرار هستند ولی در نهایت در همین موتورخانه دفن می‌شوند. او ادامه داد: اهالی ساختمان می‌توانند هر کدام نماینده قشر خاصی باشند اما همگی از نظر طبقه اقتصادی در یک سطح قرار دارند و رنگ‌ها و تفاوت‌هایشان بر اساس نوع رفتارشان است. اگر در جامعه هم دقت کنیم، متوجه می‌شویم که افراد زیاد از نظر نوع نگاه و تفکر از هم متفاوت نیستند و بیشتر شیوه‌هایشان با یکدیگر تفاوت دارد. بصیر درباره‌شبهه اجرای نمایش توضیح داد: نمایش در بیرنگ اصلی اثری رئالیستی محسوب می‌شود اما در اجرا یک سری قواعد اکسپرسیونیستی هم وارد شده است و عواطف و احساسات درونی را به شکل بیرونی می‌پیتیم. در همین راستا در این نمایش با کاراکتری به نام «مغز» مواجه هستیم که مغز همه آدم‌هاست و اوست که همه را هدایت و راهنمایی می‌کند و



فهرست عوامل نمایش «خوشدلان» تکمیل شد

نمایش «خوشدلان» که اثری کم‌دی است جدیدترین نمایشنامه نگاشته شده توسط سعید پورصمیمی است که از نیمه اول ماه مهر با کارگردانی پرزاد سیف و تهیه‌کنندگی سعید خلی روی صحنه می‌رود. در این نمایش سعید پورصمیمی، مسعود کرمانی، بهرام لزلهیمی، الهام پناه‌زاده، رضامولایی، پرزاد سیف، شاهین علایی‌زاده، بهروز پوربرجی، علی بوواقلمی، فرزانه زینتی، شهاب عباسیان، حمده‌مهدی‌زاده، رضا فیضی‌بخش، محمدکیان اسماعیلی، مریم‌محبی، سعیدمحبی به ایفای نقش می‌پردازند. افسانه‌قلی زاده طراحی گریم، آرام موسوی طراحی لباس، مبین فرحانی طراحی صحنه، سهیل سریع الاطلاق و محمد اصغری موسیقی «خوشدلان» را عهده‌دار هستند. از دیگر عوامل این نمایش می‌توان به طراح گرافیک و پوستر: محمد موحدنیا، طراحی و ساخت تیزر: امید میرزایی، طراحی موشن گرافیک: بابک بیگی، عکاس: کیارش مسیبی، گرافیکست: شکوفه بیانی، مدیر محتوا و تبلیغات: محمد موحدنیا و مشاور رسانه: فریبرز داریی اشاره کرد. *اخبارگزاری مهر*



فرخوان چهارمین نمایشگاه «ساز خله» منتشر شد

چهارمین دوره نمایشگاه سازخانه به همت خانه موسیقی ایران و کانون سازندگان ساز باهمراهی خله هنرمندان ایران در شاخه‌های سازهای ایرانی، کلاسیک و ابداعی از ۱۲۷۷ بان ماه تا چهارم آذرماه در محل خانه هنرمندان ایران برپا می‌شود. علاقه‌مندان متقاضی حضور در این نمایشگاه تا ۱۵ مهرماه امسال فرصت دارند تا در این رویداد ثبت‌نام و نسبت به تکمیل فرم حضور در این نمایشگاه اقدام کنند. در چهارمین دوره نمایشگاه سازخانه برای اعضای خله موسیقی و اعضای کانون سازاران خله موسیقی تسهیلات ویژه‌ای در نظر گرفته شده است. با توجه به محدودیت مکان نمایشگاه اولویت حضور در این رویداد با افرادی است که زودتر فرم ثبت‌نام را تکمیل و ارسال کرده باشند. همچنین نمایشگاه سازخانه در چهارمین دوره میزبان جلسات و نشست‌های تخصصی است که جزئیات آن به زودی اطلاع‌رسانی می‌شود. *اخبارگزاری مهر*



افتتاح نمایشگاه «وقفه» در گالری سلمان

نمایشگاه انفرادی نقاشی‌های مهتاب علی‌آبادی به نام «وقفه» جمعه ۲۵ شهریورماه در گالری سلمان افتتاح می‌شود. در بیانیه این نمایشگاه نوشته شده است: «هیچ چیز قبل‌بیش‌بینی و دست‌کم‌قلیل‌برنامه‌ریزی نیست و رخداد‌های بسیاری ممکن است مانع از افتادن آن‌ه مهم و مورد‌نظر شوند. مجموعه «وقفه» را در روزهایی که به سختی‌شان واقف بودم و خواسته بودم بجنگم، نقاشی کرده‌ام. این مجموعه برگرفته از تقریباً صد اثر کاغذی و مقوایی است که با متریاک آکرلیک و رایید کار شده و به خاطر لذت بودن آثار، هدف مشخصی را در خود جا داده است. هدف از اجرای لذت در این آثار نشان از توقفی کوتاه‌میان‌مرگ و زندگی است که به واسطه سختی «انتظار» بر یک انسان تحمیل می‌شود. از ۱۰۰ اثر موجود، ۲۶ اثر منتخب در نمایشگاه انفرادی نقاشی‌های مهتاب علی‌آبادی به نمایش گذاشته شده است که اغلب رویه‌ای سوررئالیستی دارند.» *سپاسخبر*