



### کنسرت همایون شجریان این بار در سه شهر استرالیا

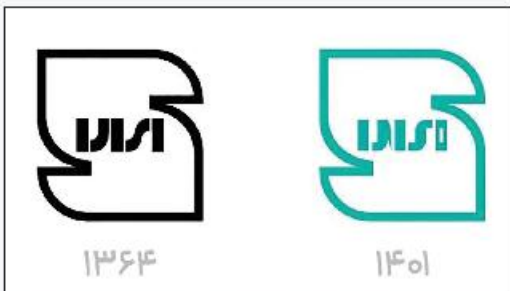
همایون شجریان، خولنده موسیقی ایرانی در صفحه رسمی اینستاگرام خود طی انتشار عکسی از برگزاری کنسرت خود با عنوان «به رنگ صدا» که پیش از این نیز در ایران به اجرا درآمده و قرار است که در کلدان نیز برگزار شود، این بار از استرالیا و در شهرهای بریسبان، ملبورن و سیدنی خبر داد. کنسرت «به رنگ صدا»ی همایون شجریان که با یادی از محمدرضا شجریان در تاریخ‌های ۱ تا ۶ تیرماه ۱۴۰۱ همراه با ارکستر سیواش و به رهبری آرش گوران در سالن همایش‌های کشور در وزارت کشور روی صحنه اجرا رفته بود و پس از آن نیز برای اجرای دوباره در کلدان در نظر گرفته شد. این بار در سلسله‌ها و روزهای مختلف به ترتیب ۲۱ سپتامبر، ۲۳ سپتامبر و ۲۴ سپتامبر ۲۰۲۲ و نیز در شهرهای بریسبان، ملبورن و سیدنی به اجرا در خواهد آمد. *سباخبر*



### آرمین زارعی به زودی کنسرت می‌گذارد

سامانه بلیت فروشی هنر تیکت اعلام کرده است به زودی آرمین زارعی که به آرمین معروف است، برای برگزاری اولین کنسرت رسمی خود در ایران آماده می‌شود. این خواننده پاپ که مدتی به دنبال دریافت مجوز از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود، به نظر می‌رسد حال با دریافت مجوز در صدد برگزاری کنسرت خود است. بلیت فروشی اختصاصی این کنسرت توسط هنر تیکت انجام می‌شود. در حال حاضر اطلاعات دقیقی از تاریخ برگزاری و همچنین مکان کنسرت اعلام نشده است. آرمین زارعی زاده، ۵ اردیبهشت ۱۳۶۵ است که با نام‌های هنری آرمین نیز شناخته می‌شود، خواننده رپ و موسیقی تلفیقی است. *سباخبر*

## بیانیه انجمن صنفی طراحان گرافیک درباره تغییر علامت استاندارد ایران



وارد کرده است. انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران بدینوسیله این رفتار غیر حرفه‌ای را با یک اثر ملی قوی‌تر دود اعلام می‌کند و با توجه به متن این بیانیه در تاریخ ۲۰ شهریور سال ۱۴۰۱ انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران به طور رسمی از سازمان ملی استاندارد ایران تقاضا دارد تا در تغییر نشانه «استاندارد ایران» به شکل فعلی تجدید نظر کند. *اثر آنلاین*

بهترین لوگوهای ملی همیشه مورد توجه مردم و طراحان گرافیک داخل و خارج از کشور بوده و در حیطه آموزش گرافیک نیز همواره مورد تحلیل و بررسی دانشجویان و مدرسان است. حال آنکه با توجه به تغییر سیستم اداری مؤسسه استاندارد و تبدیل شدن آن به سازمان طراحی حروف میلی این نشانه نیز (در حالت انگلیسی) از ISIRI - Institute Standard Industrial Research of IRAN به INSO - Iranian National Standard Organization تغییر حالت پیدا کرده و به دنبال این اتفاق، دخل و تصرفی خارج از اصول و قواعد طراحی گرافیک در اشکال انجام شده که توجه و تأثر بسیاری از طراحان گرافیک را به خود جلب کرده است. نگاه و عمل تصمیم گیرندگان و مسئولین این امر به هر هفتگی که بوده است با دستکاری و حذف و اضافه غیر حرفه‌ای جزئیات، نه تنها به مقصود دست پیدا نکرد و قطعاً باعث مشکلات جدی ساختاری رویه‌رو خواهد شد، بلکه نتیجه آن به هیچ عنوان قابل دفاع نبوده و به وضوح آسیبی جدی را به این نشانه ارزشمند ملی

طراحی نشان مؤسسه استاندارد ایران سال ۱۳۶۴ توسط استاد مرتضی امیرزی، پیشگام گرافیک مدرن ایران، بنیانگذار انجمن صنفی طراحان گرافیک و از پایه‌گذاران آموزش گرافیک نوین در سیستم دانشگاهی کشور طراحی و جایگزین نشانه قبل از انقلاب این مؤسسه شد.

این اثر با توجه به طراحی پیشرو و هوشمندانه‌ای که داشت در کنار شعار «علامت استاندارد، نشانه مرغوبیت کالا» به سرعت به نشانه‌ای قابل اعتماد در جامعه بدل شد. علامت استاندارد در نگاه اول یک مونوگرام زیبا از حرف گ که را به نمایش می‌گذارد که با نگاهی خلاقانه در ساختار یک مربع طراحی شده است، ویژگی منحصر به فرد این نشانه حروف مخفف شده عنوان مؤسسه استاندارد است که با ظرافت تمام به دو زبان در فضای میانی این مونوگرام جای گرفته است. در حالت اصلی کلمه «ایران (بدون نقطه)» دیده می‌شود و با چرخش ۱۸۰ درجه‌ای آن، عبارت «ISIRI» خواننده می‌شود. علاوه بر طراحی زیبا و منسجم، این نشانه به عنوان یکی از

شعر ضعیف اجرا شود، پسند خاطر نیست. با وجود اینکه مهدی اخوان ثالث به خوبی فرم نیمایی را شرح داده، ولی باید اعتراف کنیم که هنوز هم نسبت به آن ناآشنا هستیم. ام‌علی داودی در «شبیبه» به کوچه پس‌کوچه‌های ناآشنای این فرم راه پیدا کرده است. علی محمد مودب نیز در بخش دیگری از این آیین در سخنانی اظهار کرد: این گونه شعر، به معنای درمان شعر انقلابی ما است و با زلمه همراه است. علی داودی نویسنده مجموعه شعر «شبیبه» در بخش پایانی این برنامه، گفت: این کتاب را متعلق به خود نمی‌دانم، بلکه ادای وظیفه‌ای در این حوزه می‌دانم. *اخبارگزاری ابرنا*

دارد. افزود: احساس خیلی خوبی نسبت به شعر تیمای عاشورایی دارم. این فرم، بهترین قالب برای تصویرسازی از مفاهیم خاص عاشورایی است. علی داودی در شبیه به خوبی این کار را انجام داده است. شعرهایی با لحظات ناب و به دور از شعارهای معمول. هیچ شعری نبوده که کشفی نداشته باشد. در ادامه سیداحمدنامی اظهار کرد: علی داودی از شاعران ادبیات انقلاب است. تمام ویژگی‌هایی که برای یک شاعر انقلاب اسلامی منتظر است، در ایشان وجود دارد. مرتضی امیرزی اسفندنقه نیز در بخش دیگری از این نشست، بیان کرد: اگر ارادت قوی به اباعبدالله (ع) در قلب

در دوازدهمین نشست از سلسله نشست‌های «تکیه کتاب»، مجموعه شعر «شبیبه» سروده علی داودی، با حضور مرتضی امیرزی اسفندنقه، علی محمد مودب، سید احمد نامی و هادی خورشیدعلیان، رونمایی و بررسی شد. هادی خورشیدعلیان در بیان ویژگی‌های این اثر گفت: پیش از این، شعرهای عاشورایی زیادی از زرتنگلی همچون سیدحسن حسینی را خوانده و شنیده‌ایم، اما شعرهای علی داودی در شبیه مضاعف به دل‌نشسته این دلیل که نه شعر کلاسیک بود که مخاطب عام‌تری دارد، نه شعر آزاد با مخاطب خاص‌تر بود. این مجموعه، اشعاری میانه با مخاطب میله است. او بابیان اینکه شعر تیمای، تسلسب عجیبی با شعر عاشورایی

### مجموعه‌های نیمایی موفق باعث طراوت جریان شعر انقلاب هستند

