



«بین چگونه می‌دوند»؛ یک کمدی معمایی جذاب در هالیوود

فیلم سینمایی «بین چگونه می‌دوند» به کارگردانی تام جرج اکران خود در سینماهای هالیوود را آغاز کرد، این فیلم در ژانر کمدی معمایی ساخته شده و انتظار می‌رود گیشه خوبی را برای خود به ثبت برساند. سم راکول، سرشه رونان، آدرین برودی، روث ویلسون، ریس شیراسمیت، هریس دیکینسون و دیوید اولیو در فیلم سینمایی «بین چگونه می‌دوند» به ایفای نقش پرداخته‌اند. این فیلم در نوامبر ۲۰۲۰ به عنوان یک فیلم معمایی بدون عنوان از سرچ لایت پیکچرز معرفی شد و نام جورج آن را بر اساس فیلمنامه‌ای از مارک چاپل کارگردانی کرد. فیلمبرداری تا آوریل ۲۰۲۱ به پایان رسید. عنوان رسمی فیلم «See How They Run» در ژوئیه ۲۰۲۱ اعلام شد. *اخبارگزاری میزان*



اصغر یوسفی نژاد راهی خانه ابدی شد

اصغر یوسفی نژاد نویسنده و کارگردان و منتقد سینما صبح روز ۲۲ شهریور درگذشت. او در روزهای اخیر به دلیل سکنه مغزی در بیمارستان بستری بود. پیکر اصغر یوسفی نژاد امروز چهارشنبه ۲۳ شهریور از مقابل ساختمان صداوسیما تبریز به سمت آرامستان وادی رحمت تشییع شد. او در کارنامه خود سال‌ها منتقد و تحلیل سینما در مجله فیلم را داشت و سپس وارد فیلمنامه نویسی و کارگردانی شد که حاصل آن ساخت فیلم‌های «آنو» و «عروسک» بود. اولی در حضورهای جشنواره ای واکران تحسین منتقدان را برانگیخت و دیگری مجوز حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر را نیافت. *اصباح*



میثم کزازی: فیلم من اگر خوب هم نباشد، یک فیلم متفاوت است

ترس، دلهره و خانواده در «شین»

فیلم سینمایی «شین» به کارگردانی میثم کزازی و تهیه‌کنندگی شهاب حسینی این روزها در سینماهای کشور اکران شده و شهاب حسینی، علی شادمان، جمشید هاشم پور، محمود پاک‌نیت و غزاله نظیر در آن ایفای نقش کرده‌اند. میثم کزازی کارگردان فیلم تأکید دارد که «شین» علی‌رغم اظهار نظرهای قبل از نمایش عمومی آن، به هیچ وجه فیلمی ترسناک نیست و او تنها قصه‌ای خانوادگی را روایت کرده که چاشنی ترس و دلهره را هم در برخی صحنه‌ها به آن افزوده است. او در این باره گفت: «شین» یک درام خانوادگی است که چاشنی اش با دیگر فیلم‌ها متفاوت است. اگر ژانر ترسناک را به فیلم الصاق کنیم، بیننده با ذهنیتی از پیش تعیین شده به سراغ فیلم می‌آید و اگر قرار است در بخش‌هایی از این اثر به او حس دلهره و ترس تزریق شود، آمادگی دارد و اثر آن ادویله‌ای که چاشنی فیلم است از بین می‌رود.

این کارگردان ادامه داد: امروز اکثر فیلم‌های سینمایی به خیانت، اعتیاد، کلاهبرداری و مسئله‌ای از این دست پرداخته‌اند و واقع‌آنها سینمایی به دنبال نبرد و جدال‌های شهری هستند و ما برای اینکه کمی متفاوت‌تر کار کنیم ریسک کردیم و فیلم «شین» را ساختم. متأسفانه امروز حتی فیلم‌های کمدی هم به تکرار دچار شده‌اند، بزرگان فیلم‌های کمدی مان همه شبیه هم شده‌اند اما

ویژگی مهم «شین» این است که اگر مخاطب فیلم خوبی هم نبیند، حداقل اثر متفاوتی شاهد خواهد بود. کزازی در ادامه گفت: کاش فیلم‌های ترسناک‌ها کیفیت بهتری پیدا کنند، در این شرایط من هم می‌توانم با خیال راحت به سراغ فیلم ترسناک بروم. مدل فیلمبرداری فیلم «شین» با وجود المان‌ها و لحظاتی ترسناک کاملاً روی ریل و تراولینگ است و این در حالیست که در فیلم ترسناک در محله اول صدا قرار است مخاطب را ترسند و عنصر بعدی حرکات عجیب و غریب دوربین است. در این فیلم شما هیچ حرکت عجیبی نمی‌بینید و دوربین همیشه از نگاه دختر بچه‌ای به آرامی به این سمت و آن سمت می‌رود.

کزازی گفت: فیلم «شین» بر اساس یک قصه واقعی ساخته شده و خاتمه‌ای که قصه واقعی در آن رخ می‌دهد هنوز خلی است و کسی حاضر به خرید یا اجاره این خانه نمی‌شود. گفته می‌شود که این اتفاق به دلیل ظلمی که به شخصیت مادر وارد شده، رخ داده است. آنچه که باعث شد به سراغ ساخت این فیلم بروم، این موضوع بود که ما تصور می‌کنیم همیشه زمان و فرصتی برای جبران اشتباهات خود داریم. فیلم «شین» زمانی که شروع می‌شود در واقع به پایان رسیده و بیننده ۱۰۰ دقیقه با فیلم همراه می‌شود تا باز هم به نقطه اول برسد. *اخبارگزاری ایلنا*

فیلم سینمایی «شین» به کارگردانی میثم کزازی و تهیه‌کنندگی شهاب حسینی این روزها در سینماهای کشور اکران شده و شهاب حسینی، علی شادمان، جمشید هاشم پور، محمود پاک‌نیت و غزاله نظیر در آن ایفای نقش کرده‌اند. میثم کزازی کارگردان فیلم تأکید دارد که «شین» علی‌رغم اظهار نظرهای قبل از نمایش عمومی آن، به هیچ وجه فیلمی ترسناک نیست و او تنها قصه‌ای خانوادگی را روایت کرده که چاشنی ترس و دلهره را هم در برخی صحنه‌ها به آن افزوده است. او در این باره گفت: «شین» یک درام خانوادگی است که چاشنی اش با دیگر فیلم‌ها متفاوت است. اگر ژانر ترسناک را به فیلم الصاق کنیم، بیننده با ذهنیتی از پیش تعیین شده به سراغ فیلم می‌آید و اگر قرار است در بخش‌هایی از این اثر به او حس دلهره و ترس تزریق شود، آمادگی دارد و اثر آن ادویله‌ای که چاشنی فیلم است از بین می‌رود.

این کارگردان ادامه داد: امروز اکثر فیلم‌های سینمایی به خیانت، اعتیاد، کلاهبرداری و مسئله‌ای از این دست پرداخته‌اند و واقع‌آنها سینمایی به دنبال نبرد و جدال‌های شهری هستند و ما برای اینکه کمی متفاوت‌تر کار کنیم ریسک کردیم و فیلم «شین» را ساختم. متأسفانه امروز حتی فیلم‌های کمدی هم به تکرار دچار شده‌اند، بزرگان فیلم‌های کمدی مان همه شبیه هم شده‌اند اما



دوبازیگر خارجی به سریال «شهباز» پیوستند

دوبازیگر خارجی به سریال «شهباز» به کارگردانی حمیدرضا لوفی پیوستند. به تازگی دوبازیگر جدید به نام‌های فیلیپ ساپر کین در نقش رودی ویوخی تیان در نقش ولگ به جمع بازیگران این سریال اضافه شده‌اند. فیلیپ ساپر کین پیش از این در سریال‌هایی نظیر «نفوذ»، «زیرخاکی» و «گاندو» حضور داشت اما ویوخی تیان که ملیت چینی دارد برای نخستین بار در سریالی ایرانی ایفای نقش می‌کند. آرش مجیدی، رضا داودنژاد، علیرضا آرا، میلاد میرزایی، مهدخت مولایی، نیمانا نادی، فاطیما بهارمست، غزال نظیر، مریم سردمدی، رحمان باقریان، سیروس همتی، پاوان افسر، سیامک اشعریون و مهسا باقری برخی از هنرمندانی هستند که در این سریال نقش آفرینی می‌کنند. «شهباز» به تهیه‌کنندگی امیرحسین آشتیانی، پور و مهدی علی‌نقی پور و نویسندگی مینا خدیوی، دربارہ یک گروه سایبری است که به دنبال هکری بینالمللی هستند. ۸۰ درصد از فیلمبرداری این سریال به پایان رسیده است. *اصباح*



تعویق اکران فیلم جدید جرج کلونی

کمیته‌ای یونیورسال تاریخ اکران فیلم «بلیت بهشت» با بازی جرج کلونی و جولیا رابرتز در بریتانیا را به علت مرگ ملکه الیزابت دوم به تعویق انداخت. این فیلم که قرار بود در تاریخ ۱۶ سپتامبر اکران شود، اکنون در تاریخ ۲۰ سپتامبر یک روز پس از مراسم تشییع جنازه ملکه منتشر می‌شود.

سخنگوی یونیورسال گفت: یونیورسال، جولیا رابرتز، جورج کلونی و آل پارکر کارگردان فیلم همگی تصمیم گرفته‌اند اکران فیلم «بلیت بهشت» را به تأخیر بیندازند. این فیلم داستان زن و شوهری است که از یکدیگر جدا شده و حالا قرار است به شهر بالی سفر کنند تا جایی ازدواج دخترشان را بگیرند. آل پارکر در کنار کارگردانی، فیلمنامه این فیلم را به صورت مشترک با دنیل پیپسکی نوشته است. همزمان با این اقدام یونیورسال، کمیته اسکای نیز آغاز بخش درام زندگی بوریس جانسون با بازی کنت برانا را از ۲۱ سپتامبر به ۲۸ سپتامبر موکول کرد. *اصباح*



ژان لوک گدار درگذشت

ژان لوک گدار فیلمساز بلندآوازه فرانسوی سوییسی سینما و یکی از چهره‌های کلیدی موج نوی سینما که در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ انقلابی در سینما به وجود آورد، در ۹۱ سالگی درگذشت. این خبر را روزنامه لیبرلسیون فرانسه روز ۱۳ سپتامبر اعلام کرد. گدار بیشتر برای سنت‌شکنی، سبک فیلمسازی به ظاهر بداهه‌اش و همینطور رادیکالیسم بی‌بروایش در سینما شناخته می‌شود. از فیلم‌های شاخص وی در سینمایی توان به «از نفس افتاده»، «ژن زن است»، «دسته جدا افتاده‌ها»، «بیر و خله»، «آخر هفته»، «چینی»، «آلفاویل» اشاره کرد. سه‌م عمده ژان لوک گدار در سینما شاید این ایده بود که فیلم هم می‌تواند داستان بگوید و هم درباره خود فیلم حرف بزند؛ اینکه فیلم چگونه ساخته شده و اینکه بیننده با آن چگونه برخورد می‌کند. تمام فیلم‌های گدار به نوعی درباره فیلم و سینما بودند. او هیچ‌گاه نخل طلای کن را به دست نیاورد اما در سال ۲۰۱۰ آکادمی اسکار جایزه افتخاری یک عمر دستاورد خود را به گدار اعطا کرد. *اصباح*