



«پسران دریا» فیلم افتتاحیه سینمای ایران در تاشکند

فیلم «پسران دریا» ساخته افشین هاشمی و حسین قاسمی جلی به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره فیلم تاشکند از یکستان در بخش روزهای سینمای ایران به نمایش درمی آید. جشنواره تاشکند از یکستان، امروز ۱۳ سپتامبر (۲۲ شهریور) آغاز می شود و اختتامیه آن ۱۸ سپتامبر (۱۸ شهریور) است. «پسران دریا» به تهیه کنندگی بهروز نشان بامشارکت بنیاد سینمایی فارابی، برنده پرتوله زرین بهترین فیلم بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر نوجوان در سی و چهارمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان شده است. از جمله بازیگران حاضر در این فیلم می توان به مونا فرجاد، یلسین حبیبپور، منیب بزرگ زاده، پیم امیر عبدالهیان، حسن خلدون، علی بحری، آیسان حداد، افشین هاشمی، مهنوش شیخی اشاره کرد. مصاحبه



پایان فیلمبرداری فیلم نیمه بلند «آیس پک»

فیلمبرداری فیلم نیمه بلند «آیس پک» به نویسندگی افشین غیائی و محسن عظیمی، کارگردانی مسعود تریبی و تهیه کنندگی یاسر هاشترخانی پس از گذشت چند روز کار در شهر تهران و اسلام شهر به پایان رسید. پس از این مسعود تریبی و یاسر هاشترخانی در فیلم کوتاه «دونات» همکاری داشته اند. در خلاصه داستان آمده است: «هر روز به جای این که روزی حبس خودم رو بشمارم روزا رو می شمارم ببینم دخترم چند سلسش شده». در این فیلم بازیگرانی چون هلمون سیدی، پیمان محسنی، اشکان دلاوری، نیکا شهبازاده، داود محمد آبادی، فاطمه جنیدی، پویا مهر آبادی، سحر قلیاروند، نیما نمازی، محمد تقی زاده، یلدا دهقانی، سالار قدیمی و دانیال احمدی نقش آفرینی کرده اند. مصاحبه

«بربر» با ۱۱ میلیون دلار در جایگاه اول باکس آفیس

فیلم ترسناک «بربر» به کارگردانی آیان موکرچی و بازی کاران جوهر و آپوروامهتا، ۱۱ میلیون دلار در سینماهای داخلی آمریکا فروش داشت.

این دومین هفته کم فروش در سینماهای آمریکا بود. اما باین وجود فیلم ها توسط رتدر فروش را در سینماهای داخلی آمریکا حفظ کنند.

فیلم هندی «رهماسترا قسمت اول: شیوا» در ژانر فلتزی، ساخته آیان موکرچی نیز با فروش ۴.۴ میلیون دلار در ۸۱۰ سالن سینما دوم شد و چهارمین افتتاحیه پر فروش یک عنوان بالیوودی را ثبت کرد. هر دو این فیلم ها توسط دیزنی ساخته شده است. «قطار سریع السیر» ساخته دیوید لیچ در ژانر اکشن و کمدی، با ۳ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار فروش در ۳ هزار و ۵۶۰ سالن در جایگاه سوم فروش قرار گرفت و جمع فروش آن را به ۹۲ میلیون دلار رساند. در پایان این جدول با فیلم تاب گان روبرو هستیم که بعد از ۱۶ هفته در جایگاه چهارم فروش قرار گرفت و ۳ میلیون و ۱۷۰ هزار دلار فروش کرد. «دعوت» در ژانر ترسناک فراطبیعی، نیز با ۲ میلیون و ۶۰۰ هزار دلار در ۳ هزار و ۱۱۷ سالن نمایش، در جایگاه پنجم قرار گرفت. بعد از سه هفته اکران این فیلم ۱۸ میلیون دلار فروش کرد.

بنابر این تملی فیلم های اکران شده در طول آخر هفته گذشته در آمریکا و کانادا ۴۲.۳ میلیون دلار فر وختند و دومین آخر هفته بی رونق سال ۲۰۲۲ را رقم زدند. اخبارگزاری تسنیم

لیلا حاتمی از بازی در فیلم جد بدش گفت؛ جذابیت دوجهان موازی در «زمانی برای ابدیت»

لیلا حاتمی بازیگر ایرانی که خارج از کشور بیشتر به دلیل نقش آفرینی در فیلم برنده اسکار «جدایی» ساخته اصغر فرهادی شناخته می شود، به زودی با درام متافیزیکی «زمانی برای ابدیت» ساخته مهدی نوروزیان که به تازگی در ایران تولیدش به پایان رسیده است، به سینماهای بین المللی باز خواهد گشت.

حاتمی درباره این فیلم گفت: در فیلم «زمانی برای ابدیت» یک سکانس بدون حضور من وجود ندارد. نوروزیان فیلمساز مستقر در لندن است که برای فیلم کوتاه «کشتن جو» در سال ۱۹۹۹ نامزد اسکار شد و متعاقب آن در سال ۲۰۰۲ فیلم «لثو» را با بازی جوزف فایتز، لیز بیت شو، دنیس هاپر و سم شیرد کارگردانی کرد و از آن زمان به یک کارگردان برجسته در ساخت فیلم های تبلیغاتی تبدیل شد. او به تازگی برای ساخت فیلم «زمانی برای ابدیت» به ایران برگشته است تا اولین فیلم بلند سینمایی اش را پس از دو دهه کارگردانی کند.

لیلا حاتمی در این فیلم در نقش زنی به نام مریم ایفای نقش می کند که شوهرش سعید به طرز مرموزی گم شده و مریم و دختر ۱۲ ساله شان را در حالتی همراه با تعلیق ترک کرده است. مریم و دخترش امید دارند که سعید زنده باشد و یک روز برگردد.

زندگی مریم به دلیل آمدن برادر شوهرش (وحید) که به طور پنهانی عاشق مریم است و اصرار دارد که باید نقش رییس خانواده را ایفا کند، پیچیده تر می شود.

حاتمی در این باره گفت: مانمی که آیا او (سعید) در گذشته یا به دلایل دیگری ما را ترک کرده است. غیب شوهر باعث می شود که مریم به نوعی ارتباطش را با این جهان از دست بدهد آن هم درست زمانی که باید از دختر نوجوانش مراقبت کند.

بازیگر نقش سیمین در فیلم «جدایی نادر از سیمین» خاطر نشان کرد: آنچه درباره این فیلم بسیار خوب است این است که ما دوجهان موازی داریم که یکی نبودن شوهر است که موجب آزار مریم می شود و دیگری زندگی اجتماعی است که این شخصیت مجبور به رهبری آن است که آن هم به آداب و رسوم و سنت های ایران گره خورده است.

بازیگر ایرانی عضو هیات داوران و نیز هفتاد و نهم در پایان تاکید کرد: فیلمنامه این فیلم دو سطح از تجربه شخصی را بررسی می کند؛ دنیای بیرونی و درون شخصیت مریم و این برای من بسیار جالب است. مصاحبه



#اربعین ما

[مستند امسال اربعین را با هم بسازیم...]

شما فیلمبردار نخستین مستند جمع سپار بین المللی اربعین باشید. زیباترین صحنه ها و روایت هایتان از اربعین حسینی را از طریق هشتگ های #اربعین ما، #اربعینا، #Our_Arbaeen در اینستاگرام بارگذاری کنید.

همراه با اهدای یک جایزه ویژه ۲۰ میلیون تومانی و ده جایزه ۱۰ میلیونی برای تصاویر برتر

