

تنهاتر از مسیح، کسی بر صلیب

فرزاد چمشیددقایی
گفت و گو

نمایش بزرگ میدانی «تنهاتر از مسیح» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی اسماعیلی تا ۴ مهر ماه در بوستان ولایت اجرا می‌شود و به روایت واقعه عاشورا می‌پردازد. نمایشی که سومین فصل از اجرائیش را پشت سر می‌گذارد و با استقبال قشرهای مختلف مردم مواجه شده است. از این رو به این پهنانه گفتگوهایی با علی اسماعیلی تهیه‌کننده و کارگردان اثر و مرتضی پورحیدری طراح صحنه و دکور «تنهاتر از مسیح» ترتیب دادیم تا درباره جزئیات اجرای این نمایش و مقوله نذر فرهنگی بیشتر بدانیم.

یک جمله «کل بوم عاشورا و کل ارض کربلا» دانست و گفت: می‌کشیم به مخاطبان بگویم هر روز تاریخ در حال تکرار است و هر روز عاشورا و هر زمینی زمین کربلا است. «تنهاتر از مسیح» در یک سیر داستانی حرکت اسرای کربلا را به حرکت آوارگان سوری پیوند می‌دهد و نقطه اشتراکی بین این دو ایجاد شده است. کاروان آوارگان سوری در شهرهای اطراف شهرز بنبیه با داعش روبرو می‌شوند و پاکستن مردان و به اسارت بردن زنان از سوی آنها، تاریخ دوباره تکرار می‌شود. این حلقه وصل تاریخ عاشورا با تاریخ امروز، نشانه‌گر آن است که تاریخ در حال تکرار است، همانطور که برای آوارگان سوری، کشور فلسطین و مردم یمن اتفاق می‌افتد و آنها مورد ظلم قرار می‌گیرند. ما تلاش کردیم این را به تصویر بکشیم و بگویم تا منچی نیاید، ظالم همیشه هست. علی اسماعیلی راجع به بهره‌گیری از جلوه‌های

این نمایش در شهرهای مختلف اجرا و حتی از آن الهام گرفته شد. نمایش‌های میدانی یک سیر تاریخی را نمایش می‌دادند و با استقبال مخاطبان همراه می‌شدند.

او درباره شاخصه‌ای که «تنهاتر از مسیح» را از نمایش‌های مشابه مجزا می‌کند، گفت: از سال ۱۳۹۷ سعی کردیم با نگاه تخصصی‌تری به این مقوله نگاه کنیم و به بررسی از یک مقطع تاریخی یا یک شخصیت با اتفاق مهم تاریخی بپردازیم. به طور مثال، نمایش بزرگ میدانی «روشنای شب تاریک» که اولین بار در سال ۱۴۰۱ در ایام عید غدیر اجرا شد، به ذکر فضایل امام علی (ع) می‌پرداخت و بزرگی «تنهاتر از مسیح» این است که به بررسی از یک واقعه تاریخی می‌پردازد که سراسر حماسه، شور و احساس است.

این کارگردان هدف از اجرای این نمایش میدانی را در

علی اسماعیلی:

نمایش میدانی منشور و ترکیبی از هنر هاست

علی اسماعیلی تهیه‌کننده و کارگردان نمایش «تنهاتر از مسیح» راجع به تاریخچه نمایش‌های بزرگ میدانی عنوان کرد: بهزاد بهزادپور کارگردان و احسان محمدحسینی با خلق نمایش «شب آفتابی» در سال ۱۳۸۴، یک ژانر جدید در حوزه نمایش ایجاد کردند. قبلاً به نمایش‌های خیابانی و نمایش‌هایی که در فضای باز اجرامی شدند هم نمایش میدانی می‌گفتند ولی «شب آفتابی» تعریف جدیدی از نمایش میدانی داد. نمایش میدانی نه تئاتر و نه سینماست، بلکه منشور و ترکیبی از هنرهای گوناگونی از جمله تئاتر، سینما، موسیقی، هنرهای تجسمی و چند هنر دیگر است. «شب آفتابی» در طول چند فصل اجرا، سیر تکاملی طی کرد که به روایتی از آدم تا خاتم تبدیل شد.