

# باید بود...

هماهنگی باهم، جلوه‌های ویژه میدانی اثر را شکل می‌دهند و قابل تفکیک از هم نیستند.

این تهیه‌کننده در باره لزوم به اجرا رفتن این نمایش بیان کرد: «قتیل العبرات» نام اولیه نمایش «تنهاتر از مسیح» بود و قرار بود در سال ۱۳۹۷ به زبان عربی و فارسی در راه نجف به کربلا روزه در ده نوبت اجرا شود. با توجه به تغییرات تاکیدی ترخار که در آن سال رخ داد، پیش‌بینی‌ها این بود که جلماندگان اربعینی در آن سال بیشتر از سال‌های قبل باشند بنابراین سازمان اجرا تصمیم گرفت «قتیل العبرات» را در جنوبی‌ترین نقطه تهران اجرا کند و این اسم مناسب اجرا در شهر تهران نبود. حدود ۱۵۰ اسم انتخاب شد و در نهایت، نتوانستیم اسم مناسبی انتخاب کنیم تا اینکه یکی از دوستان، شعری از علیرضا فروزه را خواند که به شرح زیر است: «گودال قتلگاه بر از بوی سیب بود / تنهاتر از مسیح، کسی بر صلیب بود». از آنجا که یکی از بخش‌های اصلی این نمایش قصه شهادت سیدالشهدا و تنهایی او در قتلگاه است بنابراین این اسم با مسما که متناسب با اثر است، برگزیده شد.

این فعال هنری در تشریح اجرای این نمایش به عنوان نثر فرهنگی گفت: هدف ما از نثر فرهنگی این بود که اثر ماندگار و مردمی شود. مثل مویک‌ها، جای خانه‌ها، ایستگاه‌های صلواتی و هیات‌ها از حاکمیت جدا باشد و متعلق به خود مردم باشد. موضوعی که نیلز به فرهنگساز و پیشینه‌ساز دارد و ما داریم این پشتوانه‌ساز را انجام می‌دهیم. در حال حاضر، مخاطبان با نمایش از تباطو بر قرار کرده‌اند و مشارکت جالب توجهی از سوی مردم دیده می‌شود. از نظر من، می‌شود گفت که در سال‌های آتی آثار فاخر اینچینی که هز بنه ساختن زیاد است، به همت همین کمک‌های مردمی می‌تواند ساخته شود و رواج یابد.

علی اسماعیلی در سخنان باباتی خود، درباره برنامه‌های آتی اش گفت: به امید خدا، گروه نمایشی سیمای قنوس همچنان با قدرت به فعالیت‌های خود ادامه خواهد داد و تلاش بر این است که آثار ماندگاری بسازیم. به جزئی‌ترین اتفاقات فکر و برای آنها برنامه‌ریزی می‌کنیم که شامل طراحی در بهای ورودی، سلن انتظار، نوع پذیرایی در خیمه، جای خانه حضرت امام رضا (ع) و دارا بودن حال و هوای نوستالژیک، نوع طراحی‌های گرافیک محیطی می‌شود. به امید اینکه بتوانیم لحظات ماندگاری را برای تماشاگران خلق کنیم و به یادگار بگذاریم. نمایش‌های دیگری در دست تولید داریم که در آینده اجرا خواهد شد. یکی از آنها نمایش «زنان آسمانی» است که برای اجرا در ایام ماه ربیع در حال آماده‌شدن است. این نمایش باهدف نمایش نور و درخشش تلالوی زنان آسمانی روی زمین اجرا خواهد شد.

## مر ترضی بور حیدری:

### تمام اتفاقات صحنه در گروه طراحی نور است

مر ترضی بور حیدری طراح صحنه و دکور نمایش بزرگ میدانی «تنهاتر از مسیح» در سخنان ابتدایی در توضیح روند ساخت یک صحنه سه‌سویه برای اجرای اثر در بوستان ولایت و چالش‌های پیش‌روی او با توجه به ساختار زمینی آن منطقه گفت: شاکله اصلی این صحنه در بوستان ولایت بود و شکل زمین‌ها تا حد زیادی شبیه آنچه بود که نیلز داشتیم. از آنجا که زمین‌ها ناهمواری داشت، صحنه اصلی رو بر و تغییرات اساسی را پشت سر گذاشت و البته در دو صحنه کثرتی بیشتر اصلاح ساختاری ناهمواری زمین‌ها انجام گرفت. صحنه اصلی یک کوه بود که پستی داشت بنابراین ما تصمیم گرفتیم آن را به سه بخش تقسیم کنیم و سه تاصحنه روی آن ایجاد شود. با توجه به اینکه قرار بود در این صحنه، سه نمایش مختلف اجرا شود. در نهایت، ما صحنه اصلی را برای اجرا بردن سه نمایش مناسب‌سازی کردیم که پیش‌بینی کاربرد را از لحاظ دکوری در «تنهاتر از مسیح» دارد.

او ادامه داد: بیشترین جالبش در این بخش، شرایط جوی بود. ساخت تپه‌های باز، تقاع زیاد زمان بر بود و مناسب نبودن شرایط جوی و وقوع باد و طوفان می‌توانست ابزار آلات و تجهیزات ماشینی همانند لوادر را با مشکلاتی مواجه کند. ضمن آن که گاه در حین ساخت با مشکلاتی همچون عبور کابل برق از تاحیه مورد نظر برای ساخت صحنه بر خورد می‌کردیم و رفع آن زمان می‌برد. از دیگر چالش‌های مادر در حین ساخت صحنه سه‌سویه بود.

طراح صحنه سربال «مستوران» درباره همکاری با عباس رحمانی بور طراح نور اثر و تاثیر این همکاری بر ایجاد جلوه‌های بصری مناسب در «تنهاتر از مسیح» بیان کرد: عباس رحمانی بور طراح نور اثر در این زمینه تجربه‌های فراوانی دارد و آدم کار بلدی است برعکس من که نخستین تجربه من در این زمینه است. او درک خوبی از نور دارد و این درک مناسب در کنار تجربه به فضا سازی‌ها کمک شایسته‌ای کرد تا بتوانیم از تباطو خوبی باهم داشته باشیم و تاثیراتی که این فضا سازی‌ها باید روی مخاطبان داشته باشد، اتفاق بیفتد. دکور مورد استفاده در این اثر نسبت به دو نمایش دیگر چندان نیست بر خلاف اینکه در این نوع آثار نور پردازی و تکنیک استفاده از نور بسیار مهم است چون تمام اتفاقات رخ داده روی صحنه در گروه طراحی نور است و زمانی که فضا سازی خوبی با نور پردازی به وجود نیاید، صحنه و دکور به درستی دیده نخواهد شد. گروه کارگردانی در کنار گروه صحنه و دکور قبل از طراحی هر بخشی با او مشورت می‌کردیم و طرح‌ها در اختیار او قرار می‌دادیم تا در نهایت، به یک جمع بندی برای هر بخش برسیم. همه اینها منجر به آنچه شد که در نظر تماشاگران جلوه می‌کند و مورد پسند آنها قرار می‌گیرد.

این طراح لباس تجربه همکاری با علی اسماعیلی تهیه‌کننده و کارگردان اثر را اینگونه توصیف کرد: علی اسماعیلی در زمینه ساخت نمایش‌های میدانی بد طولانی و تجربه‌های فراوانی دارد. این ارتباط بین من و او به سرعت شکل گرفت با اینکه نقطه نظرهای او با من تفاوت آشکاری داشت. زمانی برای هم فکر شدن و هم مسیر شدن در این راه گذشت چون من برداشته‌ام نوعی از این نوع اجرا در سر داشتیم. در ادامه، در نمایش «تنهاتر از مسیح» من متوجه نوع نگرش علی اسماعیلی به این نوع نمایش‌ها شدم که منجر به هم‌سوایی با نگرش‌های کارگردان اثر شد و آنچه که در جسته داشتیم، سعی کردیم به آن اضافه کنیم که با نوعی ساختار شکنی در اجرای طراحی صحنه و دکور نسبت به آثار قبلی علی اسماعیلی همراه بود. این موضوع بیشتر در نوع طراحی دکورها و حجم آنها صورت گرفت که طراحی خنده‌ای که حضرت مسلم ابن عقیل به آن پناه می‌برد، حاصل همین اتفاق است و در نوع و بافت دکور تغییراتی ایجاد کردم که با آثار پیشین او تفاوت‌هایی دارد.

او راجع به تفاوت طراحی صحنه و دکور در نمایش‌های میدانی با تئاتر صحنه‌ای عنوان کرد: در نمایش‌های میدانی یک فضای واقعگرایانه وجود دارد. طراحان باید مراقب باشند که طراحی‌ها و دکورها به این فضای واقعگرایانه نزدیک باشند به طوری که تماشاگران خاک و درخت را به معنای واقعی در این فضای بازی ببینند و حس می‌کنند. اینها تاثیر فراوانی در ساخت یک دکور برای نمایش میدانی دارد. باید حس واقعی بودن بدهید بدون اینکه دکور بودن دکورها به چشم بیاید. در تئاتر صحنه‌ای همه اجزای صحنه را طراح صحنه و دکور خلق می‌کنند و بر مبنای قلب اثر و محتوایش می‌تواند حتی در فضایی خارج از واقع‌گرایی دست به طراحی بزند بدون اینکه ابرادی به این طراحی وارد شود. در حالی که در نمایشی میدانی این دکوری بودن صحنه در ذوق خواهد زد.

طراح صحنه فیلم سینمایی «لاک فرمز» درباره دلایل قبول طراحی صحنه یک نمایش میدانی گفت: طراحی صحنه و لباس شغل من است و برای من فرقی نمی‌کند به اثر عنوان مذهبی، غیر مذهبی، درام، جنگی یا تاریخی اطلاق شود. باید قبول کنم حرفه من این است و در صورتی که قلب و فضای یک نمایشنامه یا فیلمنامه مورد علاقه من باشد، در آن مشارکت خواهم داشت. در حال حاضر، تنها چالشی که این نوع همکاری‌ها دارد این است که با چه نهادی کار بدهم که می‌کنید و این قضیه ممکن است نگران‌کننده باشد و اگر تازه‌مانی که قرار است در اثری مذهبی بدون جنبه‌های سیاسی همکاری داشته باشید، جای نگرانی نیست. من از تجربه حضور در «تنهاتر از مسیح» بسیار لذت بردم و فکر می‌کنم که دفعه بعد هم شاید به یک همکاری اینچینی بلسخ مثبت بدهم.

مر ترضی بور حیدری در انتها اظهار کرد: دغدغه من سینماست و به آن می‌اندیشم. در حال حاضر، مشغول استراحت هستم و منتظر هستم تا پیشنهاد در خوری داشته باشم که بتوانم دوباره به فعالیت بپردازم. همچنین فیلم سینمایی «بام بالا» را به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی در تویت اکران فصل پاییز داریم.



ویژه میدانی در ساخت نمایش بزرگ میدانی «تنهاتر از مسیح» خاطر نشان کرد: جلوه‌های ویژه میدانی یکی از بخش‌های چندگانه گروه نمایشی سیمای قنوس است که شامل جلوه‌های ویژه‌های مثل انفجارها، آتش‌ها و... می‌شود. همانطور که در مقوله دکور، با وجود حجم دکورها، تغییر و جایجایی دکورها در صحنه‌ها به راحتی صورت می‌گیرد و مخاطبان با هر بار بازی و بسته شدن پرده‌ها با صحنه‌ها و دکورهای جدیدی مواجه می‌شوند و از ویژگی‌های شاخص این اثر است. مقوله صدا از بحث‌های ویژه است که می‌تواند بینندگان را با خودش درگیر کند و درک بهتری از اتفاقات و وی صحنه به او بدهد. همچنین، نباید از بحث نور پردازی غافل شد که از نقاط قوت این نمایش به شمار می‌رود که هر لحظه بارنگ و لعابی حرفه‌ای و سینمایی چشم بینندگان را نوازش می‌دهد. همه اینها در کنار هم و با