



دیزنی تاریخ اکران «درون و بیرون ۲» را رسماً اعلام کرد

شرکت‌های دیزنی و پیکسار روز ۱۶ سپتامبر تاریخ اکران «درون و بیرون ۲» را اعلام کردند. بر این اساس، قسمت دوم انیمیشن برنده جایزه اسکار در تاریخ ۱۴ ژوئن ۲۰۲۴ به سینماهای آمریکا، در اوایل ماه جاری میلادی به طور رسمی در نمایشگاه D23 اعلام شد که کلسی مان (کارگردان «دایناسور خوب») بر اساس فیلمنامه‌ای از مگ لقاوه این انیمیشن را کارگردانی خواهد کرد. پیش از این اعلام شده بود که تاریخ اکران این انیمیشن تابستان ۲۰۲۴ است و اعلام این تاریخ باعث شد طرفداران انیمیشن تصور کنند این فیلم بدون عنوان پیکسار در ژوئن ۲۰۲۴ راهی سینماهای شود و حالا این گمراه‌کننده‌ها به حقیقت پیوسته‌اند.



بازیگر فیلم تحسین شده فستیوال کن را به اسکار فرستاد

کشور بازیگر فیلم «تر دیک» به کارگردانی لوکاس دونت در رقابت اسکار ۲۰۲۳ معرفی کرد. این فیلم داستان رفقت‌تر دیک دو پسر بچه ۱۳ ساله به نام‌های لئو و رمی است که ناگهان این رفقت از بین می‌رود. رمی نیز برای درک دلیل رخ دادن این اتفاق به خانواده دوستش لئو تر دیک می‌شود. این فیلم به نوعی در جستجوی رفقت و مسئولیت پذیری است. لئو تراکر، کوین جانسن، مارک ویس ایگور و دیزل ولتون با تایل بازیگران این فیلم هستند. دونت این فیلم را بعد از اثر موفق قبلی اش «خستر» که برنده دوربین طلایی شد، ساخته است. فیلم «تر دیک» روز ۱۱ اکتبر آغازگر جشنواره خنت بازیگر می‌شود. *سناخبر*



امین زندگانی: اگر می‌خواستیم بیانیته بدهم، نه اینده مجلس می‌شدم

امین زندگانی بازیگر سریال «کاتب اعظم» که در قالب تئاتر از ۲۷ شهریور ماه روی آنتن می‌رود درباره حضورش در این اثر بیان کرد: «کاتب اعظم» تله تئاتری است که با سه دوربین ساخته شده است و قصه آن از سپیده صبح علشورا شروع می‌شود و به نبرد نهایی می‌رسد و ما از منظر دیگری این واقعه را می‌بینیم که قصه پر کشش و دیالوگ‌های روانی دارد. قصه به قلم خودمهدی غفوری کارگردان سریال است. او اضافه کرد: زمانی که دوستان از دفتر تولید تماس گرفتند و من متن را خواندم اولین نکته‌ای که گفتم این بود که یاد «هرگ یزدگرد» بهرام بیضایی افتادم چون متن این کار نگاه متفاوت و جذابی داشت. زندگانی که پیش از این تله تئاتر هم بازی کرده است درباره تمایزهای این سریال توضیح داد: من پیش از این چند تله تئاتر کار کرده بودم که در دست و پود بود اما این مجموعه در یک لوکیشن واقعی ساخته شده که اتفاقاً نزدیک لوکیشن و قلعه فیلم سینمایی «هلاک سلیمان» بود و خطرات آن فیلم هم برای من تداعی شد. فکر می‌کنم ساخت این مجموعه آغاز خوبی برای سازمان سینمایی سوره و حوزه هنری است و رجعت خوبی هم برای تولید دوباره تله تئاتر است. این مقوله چندین سال است که از سبک تولیدات تلویزیون خارج شده بود و امیدوارم با این پروژه ساخت تله تئاتر دوباره کلید بخورد. این بازیگر درباره فضای این تله تئاتر مناسبی عنوان کرد: قصه درباره آدم‌هایی است که در جناح دیگر واقعه علشورا حضور دارند و ما ماجرا را از زاویه اشقیای می‌بینیم. نمی‌توانم قصه را بیشتر از این لو دهم اما می‌شود گفت حر فهایبی که در این داستان بیان می‌شود خیلی به روز است. ما گله‌ای به دنبال قهرمان می‌گردیم گله‌ای هم وظیفه خود را به دوش دیگران می‌اندازیم. مثلاً الان سبب زمینگی و ما محتاج اولیه گران می‌شود همه مردم توقع دارند بازیگران در اعتراض به معضلات اقتصادی دیگر بازی نکنند یا بیانیته دهند ما من اگر می‌خواستیم در حوزه مسائل اقتصادی و سیاسی بیانیته بهم نماینده مجلس می‌شدم و شغل دیگری انتخاب می‌کردم. یا برعکس اتفاقی می‌افتد و هر کسی فکر می‌کند چرا من باید پیش قراول شوم؟ این متن هم چنین فضایی دارد که نزدیک به خواست‌ها و توقعات و نگاه اجتماعی است. بازیگر سریال «معصومیت از دست رفته» درباره تفاوت کارهای مناسبی و همکاری با این کارگردان عنوان کرد: داوود میربقری یک تفاوت مهم با اکثر کارگردان‌ها دارد که وقتی در کارهای او حضور دارید خیال شما از بابت همه چیز راحت است و فقط به بازی خود فکر می‌کنید. فشار کار در سریال‌های او کم است و من به دوستان می‌گویم اگر کسی در آثار او بود بازی کند مسئولیت مستقیم با خود بازیگر است چون از لحاظ متن، دکور، کارگردانی و... همه چیز حساب شده است و شما به عنوان بازیگر می‌توانید صد در صد خود را جلوی دوربین هزینه کنید. فشار عجیب و غریب کار تاریخی را در پروژه‌های او حس نمی‌کنید و تمام و کمال می‌توانید در خدمت پروژه باشید. *بهروز*



مجموعه تله تئاتر کاتب اعظم
بزودی پخش از شبکه دو سیما
محمول مرکز سریال سوره

